מעריב

רדפורד
כוכב עליון
ב״זכרונות
מאפריקה״

קדם־אירוויזיון 86!
כל המלים לכל השירים

"הסרט הטוב ביותר של השנה...
זוהי שעת האוסקר של מיקי רורקה" (דייל מונרו)

"מהרגע הראשון של הסרט ברור לגמרי שמייקל צ׳ימינו עשה
סרט ענק... מחשמל... מבריק..." (שילה הנסון L.A. Calendar)

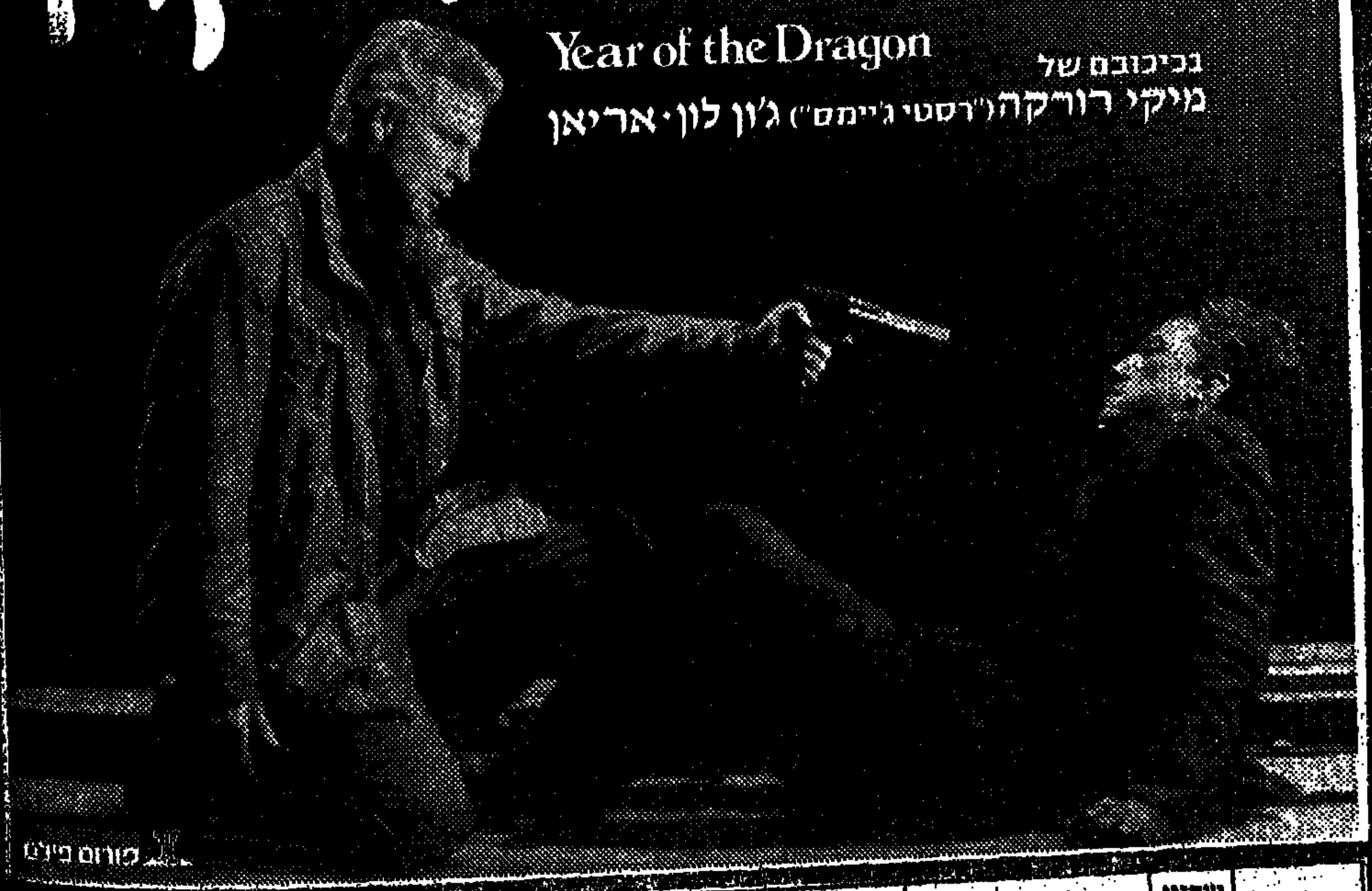
"צ׳ימינו הוא יוצר קולנוע מדהים ומהמם." (L.A. Times)

זה קורה
בצ׳יינה-טאון של ניו-יורק,
וכאן מתרחשים הדברים
האמיתיים...

סרטו החדש של
מייקל צ׳ימינו
("צייד הצבאים")

שנת הדרקון
Year of the Dragon

בכיכובם של
מיקי רורקה ("רסטי ג׳יימס") ג׳ון לון · אריאן



פורום פילם

בכוורה ארצית	שבוע 5	תל־אביב „רב־חן"	רמת־גן „אואזיס"	חיפה „רב־גת"	נתניה „שרון"	חולון „מגדל"
		ליל ששי 9.45, 12.20 מוצ"ש 7, 9.40 ימי חול 4.15, 7, 9.40	ליל ששי 10 מוצ"ש וכל השבוע 6.30, 9.30	מוצ"ש וכל השבוע 6.30, 9.15	מוצ"ש 7, 9.30 ימי חול 4.30, 7, 9.30	ליל ששי 10 מוצ"ש וכל השבוע 6.50, 9.30

אל תתנו להם מיקרופונים

תכניות ותיקות אינן מתות, כי אם רק מחליפות שם וסגנון. התוכנית המרכזית בענייני חברה נקראה פעם „מפגשים" וכיום היא נקראת „מה השאלה", שם המרמז באירוניה לכך, שעל פי חוכמת ההן אין קשר בין השאלה והתשובה.

השאלה איך התגלגלה „מפגשים" והפכה ל„מה השאלה" היא שאלת מפתח שיש לה הסבר אולי בבלאגן השורר ברשות השידור, בלאגן המזמין לחצים והשתלטות של קבוצות לחץ הרעבות לחשיפה ציבורית על זמני השידור.

„מפגשים" היתה תוכנית אותנטית, דרמטית ומסעירת, משום שמשתתפיה היו נציגי מציאות ולא נציגי ציבור. „מה השאלה" העלתה את משתתפיה בסולם הדרגות והיא מארחת אך ורק אישים בהבדל מאנשים. אישים כפי שידוע לכל, הם פוליטיקאים, שעל פי עדותו של השר ארליך המנוח, אין הם אומרים מה שהם חושבים ואין הם חושבים מה שהם אומרים.

מי שמתריע מפני פוליטיזאציה של רשות השידור אך ורק בהקשר של מינויים, אינו חש שהסכנה הגדולה יותר היא כניסת פוליטיקאים מקצועיים למסגרת השידורים עצמם, במטרה גלויה לנהל מדי שבוע את מלחמת התעמולה המתמרדת שבין שותפי הקואליציה. בניגוד ל„מפגשים", שהוקרנה בשעת לילה מאוחרת, הוקדמה תוכנית „מה השאלה" מסיבות נעלמות לשעת צפיה נוחה יותר, כדי להבטיח אחוזי צפיה גבוהים יותר לתעמולת הטרום בחירות המתמשכת.

כבר העיד פעם חבר כנסת כלשהו, בדיון על הטבות מפליגות לחברי הכנסת, שחברי כנסת הם יחידי סגולה ואינם כאחד האדם. עצם ההתבטאות מעידה על אומרה שהוא צודק, אם כי אולי לא במובן שאליו התכוון.

פוליטיקאים הם יחידי סגולה בכשרונם להתעלם משאלות המוצגות להם ולהשיב במקומן על מה שהיו רוצים לחישאל. הם יחידי סגולה בנכונות שלא לסטות לעולם מייצוג אינטרסים צרים כאשר רוממות אל בגרונם, וכן הם בולטים בכשרונם להתעלם מכל מי שאינו מואר יחד איתם באורות הבמה.

צופה המחמיץ את פתיחת התוכנית ואינו יודע היכן היא מתקיימת לא יוכל לנחש את מקום האירוע ממהלך השיחה. האישים שעל הבמה מדברים בחלל ריק ואינם מתייחסים לא לקהל ולא למקום שבו הם אמורים לנהל דו־שיח עם בני־אדם של כל ימות השנה. מבחינתם של יחידי הסגולה, כל מתנ"ס וכל בית תרבות הוא רק מקום להציב עליו מיקרופון ולהשמיע קול.

המנחה שמעון טסלר, שאף הוא בעל מידות תרומיות בזכות עצמו, ושעיקר תפקידו מתמצה בהגנת כלי התקשורת, גם הוא אינו אומר דבר וחצי דבר על הקהל שבפניו הוא מופיע. גם בדברי פרידתו אין הוא מאזכר את שם המקום, אלא רק מכריז על התוכנית הבאה.

התוכנית האחרונה, שהוקדשה לדיון בצמיחה הכלכלית, היתה מופת להתכתשות חזיתית בין פוליטיקאים אינטרסנטים, שכל אחד מהם חוזר בעקשנות על סיסמאות הקרב של המחנה שלו. הפעם היו אלה חיים בהן אורגד והשר יעקב צור, אך באותה מידה יכלו להשמיע אותן סיסמאות כל שני נציגים אחרים של הליכוד והמערך. שוב שמענו את זעקות הגעוואלד השיגרתיות, המערך מנסה להוריד מכספי המדינה למשק ההסתדרותי (כהן־אורגד) והליכוד הרס את כלכלת המדינה במשך שבע שנים. אין ספק שזה צודק וזה צודק וגם נגיד בנק ישראל צודק, אך השר יעקב צור בכל זאת התעלה במעט על האחרים כאשר קבע, שלא חשוב מי יישב בממשלה העיקר היא טובת המדינה. כבר הקדים אותו האב שאמר, שלא חשוב אם תלד אשתו בן או בת, ובלבד שתהיה בריה.

לא קל לשרים המכהנים בממשלה פריטטית, שבה עליהם לבצע בכל יום דבר והיפוכו. לא קל גם לציבור הנושא על כתפיו ממשלה עתירת שומן בעלת שני ראשים העסוקה בניטרול הדדי ובמלחמת קיום, שכמו כל מלחמה – עלותה גבוהה. לפחות בשעות הפנאי מול הטלוויזיה, ראוי הציבור המשלם אגרה, שיונח לו מן המערך והליכוד גם יחד.

שפוך חמתך על השולחן

היה משהו גרוטסקי באופן שבו בלעה המצלמה את מראות ההתפרעות בוועידת „חרות". מעבר לזכות הציבור לדעת והחשיבות שבסיקור המאורע, אין ספק שעינה של המצלמה – אילו היה לה פה – היתה מוחה על מראה המחזה.

מובן שעצם המונח „התפרעות" שנוי במחלוקת. הבעל שם טוב אריאל שרון כבר העיר פעם, שיהודים אינם מתפרעים, ושצריך לראות תופעות בעיניים יהודיות. אולי באמת מספיק לומר שבוועידת „חרות" הופעל כוח בלתי סביר כנגד שולחנות וקרשי במה, בעקבות זאת היה גם שימוש מוגזם בשריקה. הודיע של כמה צירים זה כנגד זה, משום שמכבדם מבין, שידע תמיד למנוע מלחמת אחים, אינו יודע עוד איך למנוע מלחמות ירושה השלל.

מעבר לאספקט הדרמטי והבידורי של האירוע קשה להימלט מן ההרהור המצמרר, שאותו ציבור פעילים הגולש בקלות לפעילות יתר הוא הציבור שתהיה לו השפעה מכרעת על בחירתו של ראש התנועה הבא, ואולי גם יקבע בבוא היום מי יעמוד בראש ממשלת ישראל.

אילו היתה זו ועידה של מפלגת יוצרת התורכית – היינו צוחקים. והקשר הישראלי לכן הוא המקשא את הצחוק על שפתינו.

בעל שם טוב אריאל שרון: יהודים אינם מתפרעים

חאלטורה דרום אמריקאית

כשר האילתור הישראלי המפורסם הוליד את צירופן של שתי הכתבות ששודרו ב„מבט שני" ואשר הקשר ביניהן לא היה יותר מאשר אסוציאטיבי.

הכתבה הראשונה שנשאה את שם הכתב פרדי גרובר, לא היתה יותר מעריכה מחודשת של חומר מיובא על יער האמזונס, הג'ונגל הגדול בעולם, ועל הסכנות האקולוגיות הצפויות לעולם כולו, מכוונות הפיתוח שיש לממשלת ברזיל לגביו. בצד נופים מרהיבים וצילומים מפורטים של החי והצומח מנקודת מבטו של שוחר טבע נשענה הכתבה על תחקיר מפוקפק וכריכה יחד היסטוריה, גיאוגרפיה ועתידנות, בלי קשר ברור ביניהן.

לאחר שנכנסנו לעובי הקורה של בעיות הג'ונגל, שמי יודע אם איננו בחזקת עולם הולך ונעלם, עברנו לפרק ב', שבו עמד הכתב מיכאל לבטוב על כמיהותיהם של צעירים ישראלים למסעות ברחבי דרום־אמריקה, לאו דווקא באמזונאס וללא כל קשר לבעיות הדמוגראפיות והכלכליות של בראזיל. ספק אם לבטוב צפה בכתבתו של פרדי גרובר. אילו עשה זאת אולי היה מתייחס לחוסר המעורבות החברתית של המטיילים הישראלים ביבשת, שהיא הר געש חברתי לא פחות מאשר גיאו פיזי. הישראלים הצעירים המרחיקים אל דרום־אמריקה מתנהגים כאילו יצאו למסע אל הירח, לא שמענו לא בכתבה ולא מחוץ. לא על קשר כלשהו בין מטיילים ישראלים לבין לוחמי חירות דרום אמריקנים, מלבד בכתבה בודדה שתיארה את עלילותיו הרמיוניות של מטייל שנרצח כנראה על־ידי מבריחי סמים.

הכתבה המחישה את המרחק בין בראזיל לירושלים, ולכן אי אפשר היה למסור את חוויותיהם של המטיילים באמצעות צילומים ארוכים של פרידות רוויות דמעה בשדה התעופה נתב"ג בין צעירות לבין משפחותיהן. פרידות כאלה בנמל התעופה הן מעשה שבכל יום גם כאשר הצעירות נוסעות לביקור קרובים במיאמי, פלורידה. אי אפשר היה גם להעביר את טעמם של הפאמפאס והג'ונגלים באמצעות צילום מפורט של אופנוע נוסע סביב לחומות ירושלים. ירושלים היא אולי לב העולם, אבל אמריקה הדרומית היא החיק האפל שלו, וזו הסיבה שצעירים יוצאי צבא, ובמיוחד בני קיבוצים, מרחיקים מירושלים אל הג'ונגלים, הרי השלג והרי הגעש, שאותם ראינו במשורה רק מתוך שקופיות בודדות שצולמו בידי חובב.

אי אפשר להבין כתבה על דרום־אמריקה מבית היהלומים בירושלים, אלא אם כן ניחון הכתב בשאר־רוח מיוחד והוא מסוגל לשחזר את המתח הרומנטי החדש באמצעות מלים ודברים של אנשים שביקרו באותם מקומות. מיכאל לבטוב לא ניחן בשאר־רוח כזה ולכן היו בכתבתו עדויות, וידויים ואפיזודות בלתי רלוואנטיות. רק הנושא עצמו נעדר.

פאבים ★ מועדוני לילה ★ דיסקוטקים ★ אירועים מיוחדים

מועדון התאטרון המחודש
המקום שלנו בעיר
ערב שישי
גל חדש + גל חדש
משקאות קלים חינם ללא הגבלה
מוצאי־שבת
מצעד היורוויזיון
יום שלישי
תצוגת אופנה ותצוגת שיער
הכניסה לבנות חינם
מועדון התאטרון המחודש
רח' מגדלי 7 תל־אביב, פינת בן־יהודה 57

בקרוב
ניפגש בסיבוב

הפקה: איקי שובל, טל. 439253

קרוואן
מועדון לילה
פתוח ערב ערב פרט ליום א'
תכנית חדשה (התכנית בימי חול ב־10)
★ אלי עידן (זמר) ★ בלט קברטי מאנגליה ★ חשפנית מפריס ★ מופע אקרובטי מגרמניה ★ דוני מייאלי חקיין בדרן ★ לוליינים מספרד
בנוסף לתוכנית ערב ערב
בינגו נושא פרסים יקרי ערך
בשבת ב־6 – תת מנחה
הנחות לקבוצות ומוסדות.
לבקשת הקהל אנו מאריכים את הזמנות קרוואן עד 20.3.86.
קרוואן, יפו, טל. 828255

אירועים מכל סוג – בנואיבה ים תיכונית
חתונה! בר מצווה! ברית!
באוירה שונה – בכפר הנופש
נואיבה הים התיכונית
בחוף מכמורת
הקרוב לכל מקום במרכז הארץ
★ אוירה אקזוטית ומיוחדת
★ מבחר מנות עשיר
★ הגשה בכל סגנון ליד שולחנות, קוקטייל או ברבקיו
★ כשר בהשגחת הרבנות
★ מחירים נוחים ושורות מקצועי
להזמנות: במשרד הראשי דיזנגוף סנטר (שער 4) תל־אביב טל. 03-282703 או בערב 053-96928 לעומר

תכניתנו החדשה - מדי ערב פרט לימי א'
★ רביעיית סטריפטיז מפריס
★ אריק סיני ★ לחטוטן מאוסטרליה
★ להקת רקדנים מלונדון ★ מחליקי סקטים מפריס ★ צמד לסביות מפריס
13.50 ש"ח- התכנית האמנותית וארוחה בימי חול
★ משקאות קלים ★ מבחר סלטים ★ קבב או גבינות
★ קפה ועוגה • המחיר ללא ארוחה 10.50 ש"ח
★ הנחה למוסדות ומפעלים
★ אנו מארגנים נשפים למוסדות
בשבתות 2 הצגות ב־6.54 - 11.30
נובמבר יפו טלפון 821243, 811545

המועדון
רזיאל 19 יפו (ליד השעון) להזמנות טל. 812618
★ שישי־שבת – הזמר מוני עמרני והזמר מסנתרן מישל (מאלדין)
★ יום שני – מועדון הלילה גאה להציג את הזמרת אנדלח ניר והזמר מסנתרן מישל (מאלדין). עם מוסיקה מכל הסגנונות. לארועים טלפון 812618.
★ יום שלישי – עם הזמר הפופולרי בועז שרעבי והזמר מסנתרן מישל (מאלדין).
★ יום רביעי – עם הזמר מסנתרן מישל (מאלדין).
★ יום חמישי – אנדלת ניר והמסנתרן זמר מישל (מאלדין).

מסעדה מעולה מומלצת
אל נגר
מיטב מטעמי הבית המזרחי
מחירים עממיים
שרות במיטב מסורת המזרח
שישבת ארוחות ושגעון של בילוי
ת"א, רח' מונסקר 4, טל. 296457, 289800
★ בפורים חג שמח מאד באל נגרה ★

אחרי ההופעה נפגשים ב„לה־ולי"
בהנהלת: אלברט ושאולי
מסעדת שיפודים עלא כיף כיפאק!
מעדני אווז מהמשובחים ביותר בעיר!
„לה־ולי" רח' האצ"ל 61 שכ' התקווה ת"א, טל. 372439
בתיאבון! מקבלים הזמנות לאירועים עד 50 איש.

היכן החבר'ה מבלים בכיף?
★
ראה כתבה בעמוד 13 בגליון זה

בילוי נעים ברשת בתי הקולנוע של גולן גלובוס
גג גג
„שחף" תל־אביב ★ „בן יהודה" תל־אביב ★ „תל־אביב" תל־אביב
„אורלי" תל־אביב ★ „הוד" תל־אביב ★ „סינמה 1" תל־אביב ★ „סינמה 2" תל־אביב
„היכל" מרכז קולנוע חדש יפתח בחודש הבא בפתח־תקוה
3 אולמות מפוארים עם מיטב השיכלולים • בתי־קולנוע גם בירושלים ובחיפה

בורגר ראנץ'
מקום טוב לאכול

אבק כוכבים

של מי אתה ילד?

נחשור פריז. צללה ושמחה. סרט קטנטן עו־ שה היסטוריה בבתי הקולנוע בעיר האורות. בשבבים האוחזות בבתי הקולנוע זורמים אל־ פי אנשים הרוצה לשחוק מפורי על פניהם. הם ראו סרט שובב, קורן אנושיות, סימפטי ומצחיק מאוד, מדובר ב״שלאנר״, ״שלושה רווקים ותינוק״ מנער צרפתי שביימה השחקנית־מוסיקאית קולין סרו העשירה כש־ היא מסמיקה ומאושרת אומרת קולין: ״אני באמת מופתעת מהרעש סביב הסרט. נכון, זה מותק של סרט ואני מרגישה שהסרט נותן לאנשים שמחה ומעט רוך אבל להצלחה כזו באמת לא קיוויתי״.

על מה הרעש? סיפורם של שלושה רוו־ קים. [illegible] החיים [illegible] רווקים סוערת. יום אחד על מפתן דלת ביתם מתגלה תינוקת חמודה בטענה שאחד מהם הוא אביה. כאן ההגנה רק מתחילה. ואם לא די, הקומדיה [illegible] את צרפת בתחרות פרס האוסקר בסרט הזר הטוב ביותר והתמודד עם [illegible] ״הסיפור האמיתי״ (ארגנטינה) [illegible] בנתיים הסרט שובר קופות [illegible] של סרטים כמו רמבו ואמאדיאוס, בוחה של תינוקת.

שחקני חיזוק להוליווד

וזו הצידה: סילבסטר סטלון, ארנולד שוו־ רצנגר וצ׳אק נוריס. קמו לכם מתחרים רצי־ ניים. שני גברים קשוחים, אמיצים ללא חת, המורכבים לכל פעולה. [illegible] הם עומדים לתפוס מקום מכובד בצמרת כוכבי הפעולה הרודשים של הקולנוע האמריקאי.

פרד וורד כוכב הסרט [illegible] וויליאמס [illegible] 1986 היא השנה של שני הגיבורים החדשים של הקולנוע. [illegible] תורם של פרד וויליאמס.

פרד וורד [illegible]

קלוז־אפ / עירית שמגר

זכרונות מאפריקה

דרמה

סרט הוליוודי כמו פעם הוא ״זכרונות מאפריקה״ של סידני פולק בכיכובם של מריל סטריפ, רוברט רדפורד וקלאוס מריה ברנדאואר, והוא מועמד [illegible] אוסקר. הסרט מבוסס על סיפורה של [illegible]

יומו של אלוף

מלודרמה

[illegible]

יומו של אלוף: לחובבי הספורט

כרמן

הקרנה חוזרת

מחזמר אופראי

הצלחתו הכבירה של אנטוניו גאדס בביקורו על בימות־ נו עודדה את מפיצי ״כרמן״ והם הוציאו מחדש את הס־ רטו לאלה שלא ראו ולאלה שירצו להיזכר. סירטו זה של סאורה לא יירשם בין עשרת סירטי השנה ואין הוא נקי מבעיות, אך קטעי המחול שם יפהפיים. בתפקיד הראשי מופיעה לאורה דל סול, שאיננה רקדנית גדולה כמו כריסטינה הויוס מלהקתו של גאדס, אך היא יוצרת כרמן סקסית, תוקפנית, מושכת ושטנית – כפי שברא אותה מרימה בספר שהיה לאופרה מפורסמת מאד של ביזה.

הסיפור האמיתי ***½

דרמה

בשנתיים וחצי שעברו מאז היבחרו של הנשיא אלפונסין ונפילת החונטה הרצחנית, עורכת ארגנטינה חשבון נוקב עם העבר – גם בסרטים. שחקנים ואנשי קולנוע שגלו ממולדתם חזרו והתוצאה היא ״הסיפור האמיתי״. הסרט אינו עוסק בסיפורם של אמנים בימי החונטה אלא במה שעבר על כל הארגנטינאים; ויותר משהוא מתרכז באלה שנרדפו על ידי המשטר, הוא מתאר את אלה ששתפו עימו פעולה, אלה שהיו חלק מן השיטה, על ידי שתוף פעולה ישיר, או הסכמה שבשתיקה. הסיפור משפחתי וממנו נובע המבט הכלל־חברתי ופוליטי: זוג בגיל [illegible] מירה והם חשוכי ילדים. יום אחד משיג הבעל [illegible] תינוקת. היא מאומצת על ידם וגדלה בחום ואהבה [illegible] מתמסרת לאמהות המאוחרת ולא שואלת שאלות [illegible] רות. עד שהמציאות מחייבת אותה להתחיל [illegible] מאין הגיעה התינוקת. המורה להיסטוריה, שעסקה רק בגירסה הרשמית (וזהו שמו המקורי [illegible]), מגלה שתינוקות זו, כמו רבים אחרים, היא [illegible] הורים שנחטפו ונרצחו בידי אנשי החונטה [illegible] המפורסמים. את ילדיהם היתומים לקחו לעצמם [illegible] קורבים לשלטון. ככל שמתפתחת העלילה [illegible] מחרידה יותר ויותר. הסרט, העוסק [illegible] הארגנטינית, אינו מציע מחילה והשלמה [illegible] הדברים כך היא טיפול לעומק. ביימו [illegible] השחקנים הראשיים הם נורמה אליאנדרו [illegible]

סהרורים ***

אוונגארד

סרט יוצא דופן הוא ״סהרורים״ של הבמאי [illegible] שלקח עלילה קולבועית ופירק אותה לגורמים [illegible] להפוך את התוצאה ליצירה [illegible] יצר כאן סרט משעשע ויפה. העלילה, אם אפשר [illegible] אותה בשורה, מתארת את גילגולו של [illegible] ושכיות חמדה מן המאה התשע עשרה [illegible]

[illegible]

---

33 / דני בלושטיין

סנדרה: רכוש ארכיאולוגי

יש רקד דיסקו על המים

סנדרה – סנדרה (סי.בי.אס)

סנדרה היא פתרון מרוייק של מישוואת הה־ צלחה המסחרית, שהושקעו בה ידע וקפדנות גרמניים אופייניים. הפתרון הצריך מאמצים כבירים מפני שבמשוואה הוצבו כל מנגינות הפופ הסרות המשמעות שנוצרו אי־פעם. התוצאה הסרת משמעות באותה מידה, פלוס מעט לוואי: בובת בארבי מזמרת בשם סנד־ רה. נראה שלגרמנים יש מחשב ענק שימשיך למלוט ״מריה מגדלנה״ נוספות כל זמן שת־ הה דרישה לכך. הבעיה היא, שהמחשב הוא ידידו הטוב ביותר של הדור הצעיר, שכל כך נמור ל״יורו־פופ״ הסינתטי הזה. היתרון בר־ כישת תקליט של סנדרה נעוץ אולי בעובדה, שתוך זמן קצר תהפוך לבעליו של רכוש אר־ כיאולוגי. אז תוכל להשליך אותו לכנרת ולחכות שהארכיאולוגים, שמשו את הספינה המפורסמת, ימשו את התקליט, ויפתחו אולי תאוריה, שישו לא הלך, אלא רקד דיסקו על המים.

יוני רכטר: אין מנוס מהנס

בונוס של מכווץ ראשים

יוני רכטר ועלי מוהר – בגובה העיניים (חלי־ קון)

״אין מנוס מהנס הזה הקורה לי לפעמים״ שרו יוני רכטר את עלי מוהר. הנס הזה עובר אלינו דרך הלחנים והקול של יוני רכטר, ששמעו לראשונה כמו זמר אמיתי, ודרך הטק־ סטים הטובים ביותר שעלי מוהר כתב אי־פעם. די אם נתייצב מול ואמת של ״חייל חוזר״, ״סיפור ישן, בכלל לא מיוחד, אחרי הכל הרוב הזוגיים״.

יוני רכטר הולך לביוזון פוסט־ביטלסי לח־ לוטין ב״נעלי הוגה״ המצויין, וסולו הגיטרה הנפלא של יצחק קלפטר מחזיר אותנו לימיו הטובים ב״אחרית הימים״. בכלל, לאורך כל התקליט ניכר שיוני רכטר מאמין בעבודה קשה. גם בהאזנה רביעית וחמישית אפשר להתענג על פיענוח הטכסטורות המוסיקליות המורכבות שלו. ב״דואט״ מוביל אותנו יוני רכטר, יחד עם מזי בוחן, למסע לילי של הכי־ רות רומנטית כדי ״לראות איך אור הבוקר שוב חושף־שקר״. הטקסט יונק השראה ברוכה משורשיו של דואט אחר – זה של טום ווייטס ובט מידלר. הנפילה היחידה בתקליט באה כשעלי מוהר מנסה לחזור למקורות בשיר התנכ״י ״אוריה״. הטכסט הכבד והשירה המ־ אולצת של יוני רכטר מזכירה לי פרשה עגו־ מה מטכס הבר־מצווה שלי – העליה לתורה.

השם של התקליט ״בגובה העיניים״, לקוח מהשיר ״בכבודה של האשה (בבית פנימה)״ שהוא מונולוג של שוביניסט מתוסכל. באמ־ צע השיר מופיע פסיכיאטר, המדבר במבטא יקי כבד:

״ברור לי שאתה מתקשה לחיגמל מיחס לא נבון אל האשה / אתה מעדיף להעריץ אותה או לבטל / מלמטה או מעל להסתכל / למה לא בגובה העיניים? 30 ש״ח בבקשה״.

בקיצור, אם תירכשו את התקליט תיזכו בבו־ נוס של מכווץ ראשים בחינם.

מיסטר מיסטר: מסחרה

ניוטון כבר הוציא קופירייט

מיסטר מיסטר – ברוך הבא לעולם האמיתי (אוסטרוניקס)

הסיפור של להקת ״מיסטר מיסטר״ האמריק־ נית מזכיר לי את הסיפור על אותו איכר גרמ־ ני ששקד שנים על גבי שנים על פיתוח תורת החשבון הדיפרנציאלי. היתה לו רק בעיה קט־ נה אחת, ניוטון כבר הוציא ״קופירייט״ בנושא חמישים שנה לפניו.

הסולן של ״מיסטר מיסטר״, ריצ׳ארד פייג׳, רואה בסטינג את הניוטון שלו. הוא טורח להזכיר בכל ראיון עיתונאי את חוסר הדימיון ביניהם. ואתם יודעים מזה הוא צודק. למרות ששניהם דומים חיצונית, שרים ומנגנים על אותו כלי (גיטרה באס), פייג׳ וחבריו מנסים מחדש את תורת חשבון הבנק של להקת ״המשטרה״, ולא של סטינג. הם יוצרים מוסי־ קת רוק מלודית סמי־מתוחכמת, שהכוונות המסחריות שלה לא נתנות לה להוסיף לב־ יון של מקוריות. רחמנא ליצלן. עיין ערך ״כנפיים שבורות״, הלהיט הגדול ביותר של ״מיסטר מיסטר״ עד היום.

פופקורן

ספרינגסטין: 39 מיליון דולאר בשנה

חשבון הבנק של הבוס

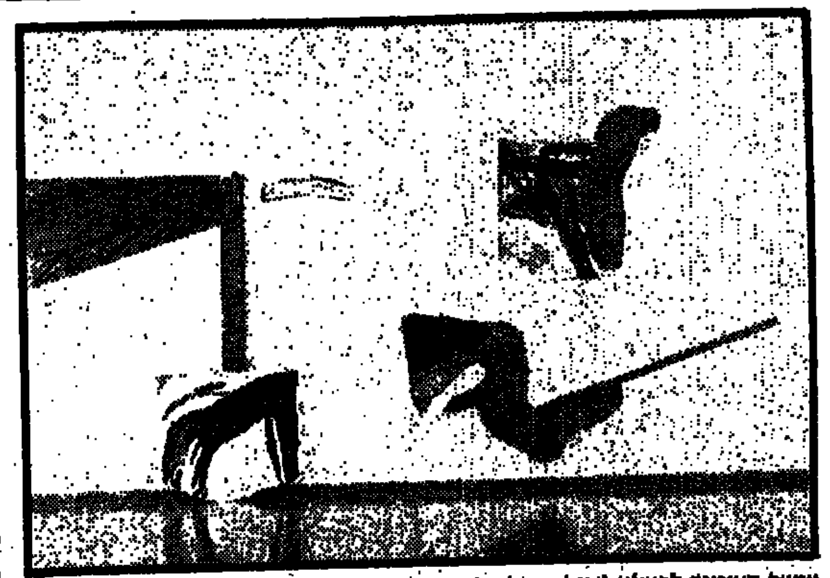
כמה כסף עשה ברוס ספרינגסטין ב־21 הופעות ב־1985? או־דואו שים לב, שלום חנוך: 39.1 מיליון דולאר. ממוצע של 1.9 מי־ ליון דולר למופע. אחריו, לפי ה״רולינג סטון״ – טינה טרנר, עם 22 מיליון דולר ל־90 מופעים ובראיין אדאמס עם 21.2 מיליון ל־129 מופעים ●●● כוכבי רוק, היזהרו מפלא־ גיאטים! מיק ג׳אגר הוא הנאשם התורן. מו־ סיקאי רגאיי העונה לשם פטריק אליו גלאג־ וויל טוען, ש״עוד לילה אחד״ של ג׳אגר הוא גניבה של אחד משיריו מתוך האלבום ״המגע של פטריק אליו״ ●●● בוב דילן פה, בוב דילן שם. לייב־אייד, פארם־אייד. אלבום מזכירת מחומש הנקרא ״ביוגרפיה״. מה עכשיו? משו־ רר הרוק יצא לחופשת־עבודה בניו־זילנד, אוסטרליה ויפן. ״חופשת עבודה״ זה בשביל דילן לקחת איתו במטוס את להקת הצמרת ״תום פטי והלבבות השבורים״ וליהנות מכל רגע על הבמה עם הקאונטרי־רוק באנד הזה. איך זה קורה? – המנהל של דילן והמנהל של פטי שותפים ●●● מתגעגעים ל״לד זפלין״? מאז הלייב־אייד מדברים על טור של הסופ־ רגרופ הזה. בינתיים אין לתחזית המחודשת על הבמה המשך. אבל תקליט בכל זאת יצא בד־ רך. פלאנט, פייג׳, פול־ג׳ונס יכנסו בקרוב לאולפן. אנשי ה״זהבי מטאל״ של שנות ה־80 מוזמנים לקבל שיעורים ●●● ״האבנים המתגלגלות״ קוראים לאלבום החדש שלהם ״עבודה מלוכלכת״. סינגל ראשון – ״הארלם שאפל״, גירסה לבוש סול של בוב ואדל מ־63. האלבום מוקדש לאיאן סטיוארט [illegible]

[illegible]

אוהל שרה

שרה ברייטברג־סמל, אוצרת, הרבה יותר מעובדה בשטח, המחפשת טריטוריות חדשות של אפשרויות הבעה, בוחרת בדלות (החומרים) כאיכות ■ על דיאטת צבעים חריפה, מחיקון סנטואלי וחשך־חומרים היא

עתירות דימיון מתפח על דלות החומר: נורית דוד, התרחשות בעננים


עושר השמור לבעליו (אולי גם לכם): יהודית לוין, איקרוס ודדלוס

מטביעה וחותמת של איכות מוזיאלית ■ תערוכה שהיא מקומון תל־אביבי של ציור, פלוס תוספות ■ אולי גם מטעני הצד והתרבותיים האלו יחוללו פיצוץ ■ ברובד היזראלסקי פרימיטיוויסקי, יכול להיות שהדבר הכי יפה שקורה לתמונות היא המסגרת – מוזיאון תל אביב, או האוצרת עצמה ■ במישור המתוחכם: אסקטיות – כאסתטיות ■ אם תרצו, דלות – כאיכות

מאת משה בן־שאול

הוא מצרף כל הזמן חומרים דלים זה לזה. קולאז'יסט במהותו. תצלום מצטרף לתצלום. הוא רחוב שינקין בעצמו. הוא מפרש בדרכו את הטקסט הציוני. הוא עוסק בהבדל בינינו לבינם – הם זה החוצלארין. ויש משהו אחר. שיכונים, תימנים, מעברות. בדף הראשון בספרו ("קולנוע") צילום של וינסנט ואן־גוך וכתובת: ואן־גוך בתל־אביב. דף אחר, גלויה שנשלחה מפאריס: טולוז הבטיח לבוא לבקר. הוא – זה יאיר גרבוז.

ואילו ההוא מבקש על נפשו. הוא כותב. הוא הראשון ששם את השואה על הנייר בצורת צלב־קרס בציור. הוא מצייר דם, מדבר על דם. הוא מתלכלך מאוד בעבודת הציור. יש לו פסוקים והודעות כמו "על כל פשעים תכסה אהבה". אלו הן הודעות אישיות שעלו על תדר נכון. בשביל רבים הוא חוויה ישראלית מהותית, הוא החסיד הממשי. זהו משה גרשוני. הוא מצייר־כותב על חיילים. שזור בציוריו פסוקים מזמורת הארץ. הוא מצייר מחווה לציירת אביבה אורי.

יאיר גרבוז ומשה גרשוני, שניים מתוך 21 אמנים בתערוכה "כי קרוב אליך הדבר מאוד" – דלות החומר כאיכות באמנות הישראלית, הנפתחת היום במוזיאון תל־אביב. האחרים: מיכה אולמן, אביבה אורי, אריה ארוך, ציבי גבע, תמר גטר, מיכאל גרוס, נורית דוד, יעקב דורצ'ין, יצחק דנציגר, מיכאל דרוקס, נחום טבת, פנחס כהן גן, רפי לביא, יהודית לוין, מיכל נאמן, מנשה קדישמן, משה קופפרמן והנרי שלזיניאק.

אוצרת התערוכה היא שרה ברייטברג־סמל. אמרו עליה, ואולי ימשיכו להגיד, דברים קשים. ה"גרעין" שבקבוצה זו קיים כ"גרעין", כקבוצה, זמן לא מועט. ברייטברג־סמל מזוהה איתו פחות או יותר. אינטרסאנטיות? – בפירוש לא. ענין מיוחד – בפירוש כן. לא בדיוק ציירי ומורי המדרשה – אבל גם הם. אמנות עניה, "אמנות הריקט" ועוד מיני בינוניות שאמרו כי שרה מטפחת אותה במיוחד.

אמרתי "גרעין" – זהו. הפעם החשיבה אותה במקצת.

רשות הדיבור לשרה ברייטברג־סמל:

"הדלות אינה איכות באופן אוטומאטי. הבוטא לאו דווקא לאיכות, גם לתכונה. אני מדברת על הצד המנטאלי. הטענה שלי, שלא כל מי שעושה דלות עושה דבר טוב. אבל יש הרבה הישגים בתחום הזה שעוסקים בחומרים באופן דל, או בחומרים דלים, או שמתעסקים בחומרי הציור הקלאסיים, כלומר: צבע כגון (צהוב, ירוק, כחול) וכחומר (הרגשת החומריות של הצבע). מבחינה צבעונית לציור הישראלי, או לחלק גדול ממנו, יש נטיה לעבור במעט בלי צבע. לאה ניקל היא דוגמה לדבר הפוך – הצבעוניות שלה מנצחת את החומר."

"מאיפה זה מתחיל? זה הולך מזריצקי, שטרייכמן, סטימצקי ומגיע לצעירים. הטיפול בחומר – גם הוא, אנטי־חושני. נותנים לפאגאניות לדבר. מתוך הסתכלות, מתוך המצאי, אפשר לחוש שיש צד שאין להבליט חושניות, לא צבע, לא חומר של ימי החומר."

■ "ואיך זה קורה?", שאלתי, "ממה את התחלת?"

"עברתי דרך כל־מיני מערכות של מושגים אמנותיים. המעגל הקרוב ביותר – תל־אביב הצבעונית המיוחדת לה. התל־אביבים אוהבים את הציור שלה. קארטונאז'. מקום פתוח. טיח מתקלף. המון רב של אוכלוסיה. הרגשה של כרך – אבל כרך תמים."

"תל־אביב זו הטיבה אתה בתערוכה. אני מטפלת בגלגולים של קבוצה תל־אביבית ביחס שלה לחומרים. לא מתחיל ברחוב לביא. תל־אביבי מובהק, כמו אורי לוי ב'מציצים' (אגב, סרט זה יוקרן במסגרת התערוכה), כמו יענקלה שבתאי ז"ל ב'סוף דבר'. ילידי תל־אביב, שנות ה־30. ההזדהות הצבעונית אינה עם 'כל המפעל הציוני' – ההזדהות את עם העיר, עם צורה מרופטת. הדרך עוברת אל אורי גרשון, אל הנרי שלזיניאק ז"ל, אל מנשקה קדישמן כילד בתל־אביב (משלו יוצג "יער כביסה")."

אבל לא רק בתל־אביבים מדובר כאן.

"זו תערוכה תימאטית. בציור זה מאוד בולט. החלטתי לברוק מן הצד הצורני. לא את 'המה' אלא את ה'איך'. כלומר, לברוק את הדבר מן הצד הצורני. מה מיוחד באמנות העניה שלנו."

■ "יהיו דיקטים מצויירים?", אני שואל.

יהודית לוין, למשל.

שרה ברייטברג־סמל: "יהיו גם דיקטים. במדיניות התשובות שלי הצגתי הרבה 'דיקטאים'. מה שאני רוצה לעשות זה לומר מה יש כאן, ושלאנשים צריך להיות עין בזה."

"כן, זה מתחיל מזריצקי. חשיבותו של הלבן, האופציה המולבנת, הטיפול הקונקרטי בחומר. זה מתחיל גם באריה ארוך, שנתן לזה הדגשה. הוא הכניס ריכיים, הוסיף עפרון. הוא השפיע על אלה שרצו לצאת מ'אופקים חדשים'. תמונת המפנה שלו היתה, אולי, 'שושנוס בהרים'."

"אצל אריה ארוך ואצל אביבה אורי היה משהו שגרם לאנשים לחשוב על יחס מפחת, או מחסר, לחומר – לעמת מלאות צבעי השמן של זריצקי, למרות שגם הוא לא השתייך ל'ליגה הצרפתית' והיה שונה."

"בין הלא תל־אביבים גלגולים שונים ואחרים ביחס לחומר. הן מבוגרים יותר והן צעירים יותר מהם. דנציגר, למשל. אצלו צבעים רבים שמתמזגים. הוא מאחד את שפע הצבעים לצבע אחד. יש לו יחס סגפני לצבע כחומר. הבנייה כולה מלפני פנים."

"אצל מיכאל גרוס קיימת הרגשת היובש כמשהו מאור את הדלות. האור הישראלי, הבוהק החזק, מוחק את הצבע."

"בתערוכה זו קיים בפירוש החיפוש אחר חומרים טכניים. תומרקין לא כאן – תומרקין עוסק בדברים עם מאוד, כוחניים. מיכה אולמן – כן. הוא בעל ציור עני, ציור "עני" בצד עשייה בחומר טעונה משמעות."

"דנציגר – כן. למרות החושניות שביצירתו עשה בשנות ה־70 קולאזים המראים על השוני שבתפישה בין וכין התל־אביבים. עבודתו עניה ועשירה בעת ובעונה אחת."

"אני מציעה דרך להסתכלות", אומרת שרה, "דרך לאמור מסוים שיש לו ערך באמנות הישראלית. דרך הציורים האלה שהרגשתי שיש בהם עניין. אי־אפשר להכניס את כל האמנות הישראלית. השתדלתי לתת ציירים שלא רואים כמותם בחוץ לארץ. האמנות הישראלית, גם היא היתה דרך חומרים, אבל אותה הכירו ציירים גם בחוץ."

"זו תערוכה שחשבתי אותה הרבה מאוד זמן. אני שהנושא מעניין דיו כדי להעלותו. הוא אופייני לארץ בעלת היסטוריית ציור קצרה ומחפשת את ביטויים בציור שלה. התערוכה אינה מאורגנת היסטורית. אור, תפישה לא חושית, איך בונים, איך חושים. זה רעיון שמתבשל במוחי, כאמור, כמה שנים ובשעל עבודתי כשנה."

■

"הדלות בסופו־של־דבר אינה דלה. התערוכה הזאת רגע משהו מן הנכסים החשובים, היקרים והעשירים באמנות הישראלית."

או. קיי, כלכותה

נורמן קין, מפיק "הו, כלכותה", שומר ראשה של המתירנות המתפוגגת, משבח את יוסטמן ש(לא) עמד בפרץ ואמר: או. קיי, כלכותה ■ עכשיו נשאר רק לקוות, שצופי השורה הראשונה בישראל לא יצפו במשקפות ענק בשחקנים העירומים ■ זה מביך אותם

נורמן קין: באתי, עירערתי, ניצחתי

מאת עודד בן־ארי

או.קיי, כלכותה" אמרו הצנזורים ל„הו, כלכותהו" – המחזמר שובר השיאים מברודווי, המוגדר כקומדיה מוסיקלית אירוטית, לאחר שבועיים של מאבק שניהל המפיק האמריקאי של ההצגה, נורמן קין. ותחזינה עינינו בנפלאות גופם ומשחקם של השחקנים העירומים מסוף חודש זה.

" אני שמח על ההחלטה הנבונה של יהושע יוסטמן וחבריו במועצה בהתירם את העלאת המחזה בישראל" – אומר קין. „ההצגה תוצג בישראל ללא פגיעה בשלמותה ובסגנונה. העירום בהצגה נותרו" מרגיש המפיק „זו לא היתה נקודת הויכוח. בתיאום עם חברי המועצה אערוך אי אלה שינויים קלים אשר אינם פוגמים בהצגה. באתי, עירערתי, ניצחתי וזה מה שחשוב. ערערתי, כיוון שהיתה כאן אי־הבנה. זו לא פורנוגרפיה כפי שחשבו בתחילה. יש לי הנאה וסיפוק מהתוצאות".

נורמן קין יהודי בן 51, נשוי לשחקנית ואב לבן. מלווה את „הו, כלכותהו" מאז 1969. תחילה כמנהל ההפקה ולאחר זמן כמפיק ובעל תיאטרון „אדיסון" בברודווי, אותו רכש בעזרת הרווחים הגבוהים שזרמו לכיסו.

„הו, כלכותהו" האריך ימים יותר מכל מחזמר אחר על ברודווי וממשיך להיות מוצג עד היום זו השנה ה־17. 5000 הצגות. כ־86 מיליון צופים. 10 שנים על בימות לונדון. 319 מליון דולר הכנסות. 1400 שחקנים, שמילאו את שמונת התפקידים בהצגה. (ביניהם בט מידלר, לילי טומלין ובדי מנילו).

■ מר קין, מדוע כה חשובה לך העלאת ההצגה בישראל?

„בשבילי ישראל היא שלוחה של ברודווי. התרבות של ניו יורק היא גם התרבות של תל־אביב, חיפה, באר שבע וירושלים. אם מחזמר כמו שלנו רץ 17 שנים בניו־יורק וב־15 מדינות אחרות, מדוע שלא יוצג גם אצלכם? 7 אחוזים מהקהל שלנו בניו־יורק הם תיירים ישראלים הבוחרים לראות את ההצגה שלנו מתוך שלל הצגות אחרות המוצגות בברודווי. זוהי בחירתם החופשית. מדוע שלא תינתן בחירה זו גם לקהל חובבי התיאטרון בישראל?

■ האם איפשרת לילדיך לצפות בהצגה שלך?

לא. בהחלט לא. בני בן ה־13 לא ראה את ההצגה. לדעתי, למבוגרים מעל גיל 18 יש הזכות לבחור באם הם מעוניינים לצפות בהצגה או לא. עד גיל 18 הכניסה לתיאטרון שלי אסורה. זהו חוק פרטי שקבעתי ואף אחד לא כפה אותו עלי.

■ מה דעתם של בני משפחתך על ההצגה?

אמא שלי, שהיא בת 86, מתגוררת בניו יורק ונולדה בברוקלין, ראתה את „הו, כלכותהו" אין ספור פעמים ובכל פעם נהנית מחדש. ערב אחד היא הוזמנה לביתנו לארוחת ערב. היא הגיעה באיחור רב, התנצלה ואמרה שנאלצה לעמוד בתור 3 שעות כדי לרכוש כרטיס לסרט כחול חדש המוצג באחד מבתי הקולנוע בעיר. כששאלתי אותה „נו, ואיך זה היה?" ענתה לי: „אין חדש תחת השמש".

■ לא היו לך כל בעיות עם השחקנים?

השחקנים היו תמיד נפלאים. עד כה לקחו חלק בהפקות השונות 1400 שחקנים ושחקניות. מתוכם 400 בהפקה של ברודווי. הם נשארים כל עוד הם מעוניינים וזוכים להנאה ולסיפוק רב.

■ מר קין האם תמיד הכל הלך חלק, לא אירעו לכם תקריות יוצאות דופן?

אספר לך דבר משעשע שארע לאחד השחקנים. פתחנו את ההצגה בחודש יוני 1969. באותה שנה החלה עונת הסתו מוקדם מהצפוי ומזג האויר החל להיות קריר כבר בחודש ספטמבר. השחקן ג'ורג' וולדם שהופיע בקטע הבלט המפורסם המבוצע בעירום מלא התלונן על קור וביקש להפעיל את החימום באולם. השחקנים בלהקה התנגדו וטענו שלהם חם. למחרת מצא השחקן דרך מקורית כדי למחות. בקטע הפתיחה, כאשר מסירים השחקנים את החלוקים ונשארים בעירום מלא מול הקהל נותר השחקן שלנו בגרבי צמר ובתחתונים עשויים פרווה. הצחוקים הרמים פרצו הפעם מקרב השחקנים שעל הבמה.

מקרה משעשע אחר ארע כאשר אחת השחקניות, ספטמבר טורס, הוזמנה על ידי שלטונות מס ההכנסה לחקירה בקשר לדו"ח שהגישה. הדבר שעורר את חשדם היה הוצאותיה בסך של 465 דולר עבור חומרי איפור. „איפור אינו סעיף מוכר" אמר לה נציג שלטונות המס האמריקאי והדגיש, כי הוצאה בסדר גודל שכזה לא הוגשה אפילו על ידי הכוכבת ברברה סטרייסנד. רק לאחר הסברים כי היא מופיעה במחזמר „הו, כלכותהו" ונאלצת למרוח את גופה בכמויות אדירות של צבע שיזוף, אושרה לה ההוצאה, תקדים שזכה לידיעה ב"בניו־יורק טיימס".

■ אילו תגובות אתה מקבל מקהל הצופים?

אני זוכר מכתב שקבלתי מזוג בגיל העמידה שצפה בהצגה והכריז ש„הו, כלכותהו" שינתה את חייו לטובה וכיצד עזבו את התיאטרון בצעדי מחול. הדבר שמביך מכל את השחקנים הם הצופים היושבים בשורה הראשונה באולם עם משקפות ענק ובודקים אותם היטב־היטב.

זכרונות מאפריקה
ח"י מועמדויות לפרס האוסקר
כולל:
הסרט הטוב ביותר
הבמאי הטוב ביותר — סידני פולק
השחקנית הטובה ביותר — מריל סטריפ
שחקן המשנה הטוב ביותר — קלאוס מריה ברנדאור
התסריט הטוב ביותר — קורט לודטקה
המוסיקה המקורית הטובה ביותר — ג'ון בארי
הצילום הטוב ביותר
מבוסס על סיפור אמיתי.
רוברט רדפורד מריל סטריפ
סרטו של סידני פולק
זכרונות מאפריקה
OUT OF AFRICA

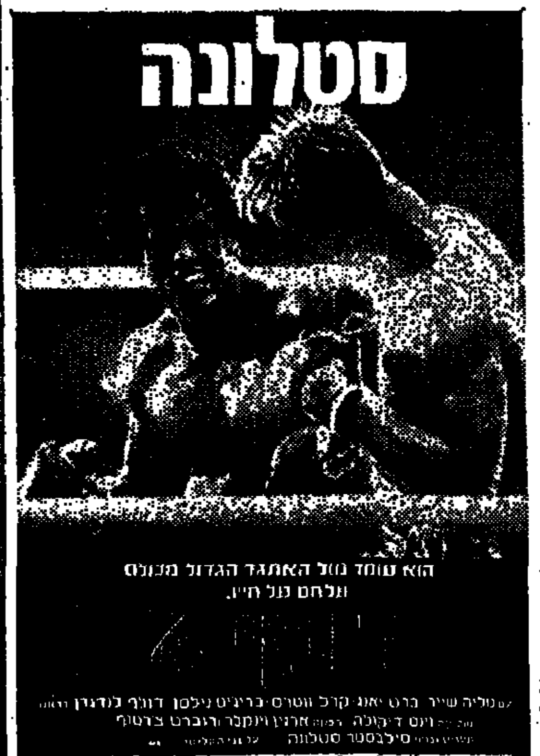
בהשתתפות קלאוס מריה ברנדאור
מוסיקה ג'ון בארי · תסריט קורט לודטקה · הפקה ובימוי סידני פולק
בכורה ארצית
"שחף" תל־אביב — ליל שישי 10.00 — מוצ"ש 8.00, 9.15 ● חול 5.45, 9.00
"אורדה" חיפה — מוצ"ש וכל השבוע 6.00, 9.00
"הדר" גבעתיים — מוצ"ש וכל השבוע 6.00, 9.00
שימו לב לשעות ההצגה! נא לדייק!
גולן גלובוס-קולנוע ישראל · הספר בהוצאת זמורה ביתן · טכניקולור · UNIVERSAL

סרטים שבדאי לראות בליל שישי
"שחף" ת"א, טל. 296645, ליל שישי 10, בכורה ארצית — "זכרונות מאפריקה"
"תל אביב" ת"א, בכורה ארצית, ליל שישי 10+12 — "לחיות ולמות בלוס אנג'לס"
"הוד" ת"א, בכורה ארצית, ליל שישי 10+12 — "יומנו של אלוף"
"בן יהודה" ת"א, טל. 222759, לשבוע בלבד, ליל שישי 10+12 — "המאהב"
"סביוי" חולון, ליל שישי 10, צ'ארלס ברונסון — "משאלת מוות 3"
"סינמה 1" ת"א, טל. 657952, ליל שישי 10+12 — "רוקי 4"
"סינמה 2" ת"א, טל. 657952, ליל שישי 10+12 — "חזרה לעתיד"
"פאר" ת"א, טל. 450231, בכורה ארצית, ליל שישי 10 — "מסע עסקים של אבא"
"לימור המחודש" ת"א, שבת ב־11 בבוקר — "מטורפים מטורפים המורים" ראלף מאצ'יו (קרטה קיד)

"נפלא" — חדשות
"מהפנט" — מעריב
"חוויה גדולה" — חדשות
"אסור להחמיץ" — "פליני במיטבו" — ידיעות אחרונות
"סיכום יצירתו הקנונית של פליני, קולנוע אמיתי ויפה באמת". — העיר
ג'ינג'ר ופרד
שבוע 5 · "אורלי" תל־אביב · מוצ"ש: 7.00, 9.30 · חול: 4.30, 7.00, 9.30
גולן גלובוס-קולנוע ישראל

אוסטריה והונגריה עם "נאות הכבר" — מועדון מטיילי מעריב, טל. 03-439207

סטלונה



הוא עומד מול האתגר הגדול מכולם. נלחם על חייו.
רוקי 4
"סינמה 1" ת"א — ליל שישי 10, 12 — מוצ"ש 7.15, 9.30 ● חול 4.30, 7.15, 9.30
"דרייב אין" ת"א — ליל שישי 10 ● מוצ"ש וכל השבוע 7.15, 9.30
"במיר" ירושלים · "אמפי" חיפה
וברחבי הארץ
הפצה: גולן גלובוס-קולנוע ישראל

הקהל אוהב את המאהב

סרטה של מיכל בת-אדם
עפ"י הרומן מאת: א.ב. יהושע
יהורם גאון · מיכל בת-אדם
הפקתם של מנחם גולן ויורם גלובוס
"בן יהודה" ת"א · "אורדע" רמת־גן · "אסתר" אשקלון · "היכל" הרצליה · "אורן" רמלה

סרט 5 כוכבים ★★★★★
ליריות, למוות, לשוט ולגזלה
המרדף שיחרט בתולדות הקולנוע!
סרטו של ויליאם פרידקין "הקשר הצרפתי"
"תל אביב" תל־אביב — ליל שישי 10 + 12 — מוצ"ש 7.15, 9.30 ● חול: 4.30, 7.15, 9.30
"אדיסון" ירושלים · "רון" חיפה
הפצה: גולן גלובוס-קולנוע ישראל

עם

מאת אבי מור

סוף סוף מצאתי מישהו שתנענע אותי לגמרי ותמסמר את רגליי, היכן שראשי אמור להיות. לו היה להם מלך של שוטים, יכולתי להניח את הכתר על ראשי. ואתם יכולים למות מצחוק, כי אני אענוד אותו בגאווה". מתוך "אני אחבוש זאת בגאווה".

על עטיפת תקליטו הראשון, "כוונתי כנה" משנת 77, נראה אלביס קוסטלו עם גיטרה ביד, פוזה של שולף מהמערב. מראה מגוחך אותן שנים. מלכי המוסיקה בבריטניה היו אז להקות פאנק, שצמחו מהשלוליות המזוהמות של לונדון. מלכת בריטניה חטפה עוויתות שבגיזוני רוטן וסיד וישס שרו את "נצור את המלכה".

והנה, במקום נער פאנק נוסף קם אלביס קוסטלו. במקום סיכות נאה, שיער קצוץ, כתובות קעקע, מופיע הילד הטוב של השכנה ממול. משקפי ילד מרובע, נעליים שברוגז עם המכנסיים. "יורם". מעולם לא הצליח להשתייך לזרמים במוסיקה. והוא תמיד רצה להיות שייך. אוי, כמה רצה...

קוסטלו יכול להיות בהחלט הסיפור העצוב ביותר של עולם הפופ בעשור האחרון. עד שנת 75 זרמו חייו בשעון שווייצרי. עבד בחברת מחשבים, נשא לאשה את מרי. בית קטן וחמור, הבעיות יכלו להסתיים פה. אלא שקוסטלו רצה קצת יותר מהחיים, מעצמו. הוא נטש את שמו, דיקלן פטריק מקמאנוס. מעכשיו יקראו לו אלביס קוסטלו. העולם צחק כשקוסטלו אמר שיהיה גדול לא פחות מהמלך השמן, אלביס פרסלי.

הבחירה בשם אלביס לא היתה מקרית. בבית מקמנוס כבר היה תסביך פרסלי. אבא של קוסטלו היה זמר־חקיין, שניסה לחקות את פרסלי. התוצאה: בדיחה אחת גדולה ומצערת. דקלן הבן החליט לקחת את הנקמה לידיו.

שנתיים הסתובב בחברות תקליטים עד שמישהו הסכים לא לטרוק את הדלת בפניו הילדותיים. בחברת התקליטים "סטיף" אהבו את החומר שלו, אך לא התלהבו מהמראה שלו. "כוונתי כנה" היה ההצהרה הראשונה, הכי טהורה, של קוסטלו לעולם. הוא לא היה פרוע ומושחת כמו להקות ואמני הפאנק. קוסטלו שאב לורידים שלו השפעות אמריקאיות כבר מתחילת הדרך: לקח את הגיטרה והוציא ממנה את כל התסכולים של פקיד מחשבים. ריתך מעל לתמלילים בוטים ושכלוניים. השירים שלו שיחקו איתך בהתחכמויות. כפלי המשמעויות, המטאפורות, הדימויים היו הטריק של קוסטלו. מ"כוונתי כנה" יצאו להיטים כמו "אליסון" "טחות מאפס" ועוד.

קוסטלו הוא יצור כלאיים. מצד אחד הוא נחשב אמן פופ. ה"מתקדמים" וה"מבינים" של עולם המוסיקה לא כל כך אהבו לשמוע אותו. מה זו בעצם מוסיקת פופ, עוד שלוש דקות סתמיות... מצד שני, חובבי הפופ הפוטנציאלים נתקפו בהלם כאשר ניסו לצוף על זרמי המוסיקה והתמלילים החריפים של קוסטלו. הם לא רגילים במוסיקת פופ להצהרות פוליטיות, חברתיות, ושירי אהבה שממוסטים אותך בלי טיפת שמאלץ.

קוסטלו הצליח להפוך את הפופ לאומנות. הוא הצליח לדחוס בשלוש דקות של גיטרות ותופים, עולם שלם. ההתפתחות של קוסטלו בכל תקליט הפחידה אנשים. קוסטלו הפך לצל ענק של כשרון שמכניס תחת כנפיו את כל היתר.

באנגליה יש לו קהל די גדול ופנטי. בהופעות שלו כולם שרים יחד איתו בלחש. מצטרפים אל המלך בדרך אל ארץ הפלאות. קוסטלו אוהב את הקהל שלו. מתייחס אליו כמו חבר אמיתי. אין לו פוזות של צעקות ועשן

הוא רצה מקום תחת השמש, בין מקדונלד'ס וקוקה קולה, אך אמריקה לא נתנה לו אורחות מוסיקליות. בן קרא לעצמו אלוויס, בניסיון להאפיל על המלך השמן, אבל הפך ללוזר הגדול של העולם. עבר כהוריקן מוסיקלי — עד ששרף את עצמו. אלוויס קוסטלו, האיש שרצה להיות מלך (אמריקני) — הוא עצמו: "הייתי רעיון נפלא בעבר. עכשיו אני טעות מבריקה"

ופיצוצים. זוהי מעין הרצאה, שבסופה אתה יוצא כאילו היית בשיעור פילוסופי מוסיקלי.

האכזבה הגדולה של קוסטלו היא ארה"ב של ריגן. קוסטלו כל כך רצה לכבוש את אמריקה... להיות עוד מוצר שמשתלב בין מקדונלד לקוקה קולה. האמריקאים פשוט סרבו לקבל אותו. נתנו לו ויזה, אבל מעולם לא אורחות מוסיקלית...

התקשה להסתגל אל קונדיטוריית חשרירים של"רמבו" "דוקי" "נינג'ה". קוסטלו הפך לאיש מדוכא ומריר בעקבות כשלונותיו בארה"ב. כשראה שהאטימות

האמריקאית הופכת לאובססיה הוא ניסה לפתות אגב מבחינה מוסיקלית. האמריקאים גם הפעם לא קנו. הוא הוציא בשנת 82 את "כמעט כחול" תקליט שהיה מחווה למוסיקת הקאונטרי של אמריקה. לשווא.

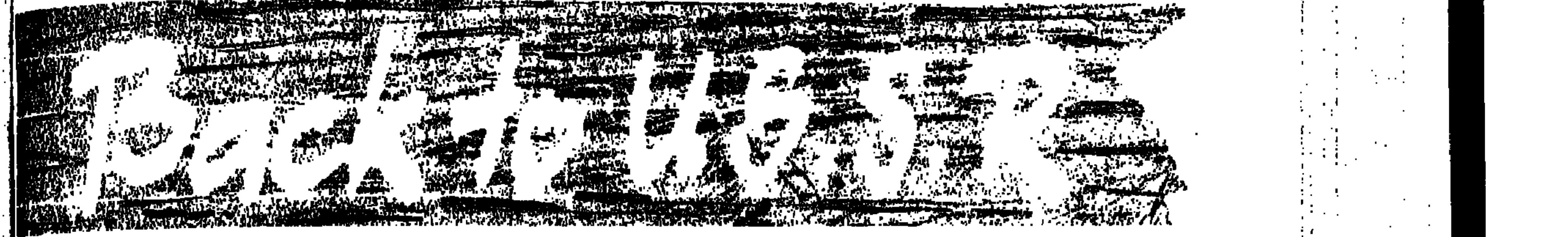
קוסטלו הפך להיות הליצן הכי עצוב של הפופ הלוזר הכי גדול, והוא ידע זאת. כל תקליט שלו את העצבים הרוטטים, את הכאב החודר ללב אותו לרסיסים. קוסטלו מעולם לא ביקש עצמיים. הוא הסתפק בקצוות של נרירות, מעורבת לעתיד אופטימי־פסימי, ולצד אלו גם להכות במסרים פוליטים. את "בניית אוניות" שיר מלחמתי על פוקלנר, הוא קיפל בתוך תבנית של שיר אהבה.

בין 77 ו־84 עבר כהוריקן היסטרי. הוציא בשבע שנים 10 אלבומים. היום ברור שהוא שרף את עצמו כמו גפרור בוער, המחכה לדעיכת הלהבה.

עם זאת הגיע לשיאים, שקשה להאמין שמישהו יוכל אי פעם לגרד אותם. הכוונה כמובן לאלבומים "חדר מיטות מלכותי" שהיה תקליט קונספציה מהמם, ו"הכה את השעון", שהיה הרבה פחות מבחינה מוסיקלית, וחולק לסוכריות פופ, שלטעמו יגמר טעמן.

בשנת 84 הוציא אלביס את אלבומו הלפני אחרון "שלום עולם אכזר". לאחריו נפל לתהום עמוקה. הפסיק להופיע עם ה"אטרקציות", לקח פסק זמן נדיר והסתגר בתוך עצמו. התגרש. ניסה להופיע בלונדון, אבל הרגיש שהוא כבר שבע. קוסטלו היה חסר לעולם הפופ. הוא התרכז בהפקות שונות של להקות צעירות ומבטיחות. בעבר ה"סקוויז" ואת ה"ספשלז", הפעם העריך את אלו שלא יכלו לתלות", להקת "pogues", והקליט השם "האחים המחדניים" את השיר "הלא האנשים" יחד עם טי־בון־בורנט. השיר כאילו מאחורי המצער. הקשר בין בורנט למקמנוס האלבום העכשווי "מלך באמריקה." האלבום דקלן מקמנוס הוא אלבום כואב. שירים ששוברים את הלב. שירים שצובטים לך את הורידים בניגוד לרעננות שהפגין על עטיפת אלבומו נראה כאן אמן עייף, שחוק, על ראשו מונח הוא רצה להיות המלך של אמריקה עייף למחצה, לא התאפר לפני הצילום. קשה לדעת קוסטלו צוחק כאן על עצמו, או מרחם על עצמו. "מלך באמריקה" הוא תקליט נפלא. הוא חוזר לרגע בשירי אהבה מיוחדים שבנויים על דקויות קוסטלו הולך כאן על חבל מתוח, אבל לא מועד. אולי בעצם הוא מתרסק כל הזמן. המוסיקה מגוונת. יש בלוז, פופ והרבה נשמה וכמובן המיוחדים של קוסטלו. הקול שלו נשמע השירים שבור. קודר. מלא נשמה שחורה. מקמנוס "רצח" סופית את השם אלביס קוסטלו למצוא כאן אותו בדמות "ל. ה. סי" או לחילופין פטריק מקמנוס ועוד כמה כינויים.

קוסטלו מוריד היום לראשונה את המסכה עומד מולך חשוף לגמרי, לא עוד הסתתרות שזה לא יהיה קל. ספק אם זה יהיה בכלל. אחרי כמה "הוא חשב שהוא היה מלך באמריקה משום קוקה קולה במו בציר יין. עכשיו אני מנסה להיסטורי אבל אני לא בטוח אם אני צודק. הייתי רעיון נפלא בעבר, עכשיו אני טעות מבריקה".



מאת יוסי חרסונסקי

אֿ ויטו־שו שלושים שנה ביחד. אפשר כבר להרים כוסית? עוד לא, עוד לא, צוחק קולו הבאסי של בני אמדורסקי. הפנים של ישראל גוריון עצובים, מוטרדים. אמדורסקי הוא המסביר המרכזי של "הדודאים". נזכר, מנתח, עושה נפשות, אם כי אחרי שעה של שאלות, גם הוא מתחיל להתבונן בשעון. ישראל סומך על הפרטנר הוותיק. הוא לחוץ. התיאטרון קורא לו. נווה־צדק. "התבימתי". האשה לוחצת עם דירה חדשה. הבנאים קורע ת'צחת. פינה ברוחק שעה בלוח לדבר על תקליט חדש. עוד מה שצריכים לשלם. מה משחרר אותו? מה הפורקן? - לא תאמינו. לא ויסקי על הבאר בשעות הקטנות של הלילה, אלא הופעה עם בני, וזה אחרי 30 שנה ביחד.

שניהם מגיעים לראיון על אופניים. ישראל קנה עכשיו זוג, יד שניה או שלישית. לועגים לבעלי ה"סוברו". בני עם שקית ניילון ביד. מה בניילון? בגד־ים. בריכה בחורף – תוכח. סי.בי.אס שלחו אותם לדבר על "מנגינה נשכחת", התקליט החדש. אהבה נוסח העליה השלישית, מסיבת נוסטלגיה בקריצת עין גדולה. השיר על אבינועם בחור כארז, תלתלים שחורים משחור ועל רחל היפה, בת אוקראינה הגאה, חלוצה מגדוד העבודה. ותיקי הישוב יספרו לכם על האהבה הזו. אסוציאציה פרועה למוסיקה של "ד"ר ז'יוואגו". בפזמון החוזר הם שרים כמו מקהלת הצבא האדום.

כשרבקה מיכאלי ראיינה את הדודאים על השיר, טילפנו הסבתות לאולפני הרדיו בקריה בת"א אחוזות התרגשות. אחת סיפרה, שהכירה את אבינועם ושהשיר נכתב למעשה על גבעות ראשון ב־1921. זכרה את הנפשות הפועלות. רחל היפה עדיין חיה אי־שם בארץ. צליל מפוחית ואקורדיון. הרבה מים זרמו בירקון ובוולגה. אלוויס הלך לעולמו ופרנקי להוליווד, אבל שוב יוצא הזמר ההוא, נישא על ידי צמד דודאים גאים, שאחרי שלושים שנה ביחד מראים, ששורשים זה לא רק קובלנקה ושבזי. שורשים זה גם אלכסיי סורוקוב, שמואל פישר ודוד זהבי. יש סיכוי גם למהפכה אשכנזית, עם המנגינות העממיות האלו, שהעלו את הגיצים במדורות והתן גבוה גבוה, והפעם בעיבודים של מתי כספי, שניגן בכל הכלים.

כשהתחלנו לשוחח, היתה הפסקת חשמל בבית הקפה. מרק הירקות שהוזמן ישראל נתקע על הכיריים, אבל הדליקו לנו נר על השולחן. רגעים טובים להעלות זכרונות. מה פתאום התרפקות? לא להעליב. אלה שירים קלאסיים, שהזמן סינן אותם. גם דודו אלהרר המפיק ברלק על אמא־רוסיה. נתן את ה"פוש". אלמלא הוא, גם בעוד 15 שנה לא היה יוצא התקליט. הם נסעו לנעמי פולני לקיבוץ כינרת. שירי תנועות הנוער הם ההתמחות שלה. ערב איתה, והשמיים מתחילים להתבהר מחדש.

הם לא בחרו מהים הגדול של הפולקלור, אלא מהנהל הצר שלהם. גוריון לקח את "שיר של שיכור", שאמא הרבתה לפזם אותו. אמדורסקי חוזר למרורות של זכרון משה. ירושלים 1940. מדפדפים בהיסטוריה. המסיבות של הצנחנים. ירמי ז"ל. משה ינוקא, ימי שישי. יואל רקם מביא אקורדיון. "חבורת האש" התימנית עם יוסי בנאי. עמק המצלבה לאור המדורה. עדיין חובבים.

כמה שנים מאוחר יותר, אמדורסקי נוהג על מקר־יול. בין נסיעה לנסיעה, פורט כמה אקורדים בגיטרה. את התורה הוא מעביר לישראל. במסיבות הם מהרמנים כמה שירים. החבר'ה פותחים אפרכסת. ישראל יורד תל־אביבה ללמוד פנטומימה אצל ג'קי ארקין, ובערבים כחלטורה שר במועדון התיאטרון. בני קופץ לשמוע אותו ומצטרף. אריק לביא צועק: "חבר'ה, אתם מכרה זהב" קריישמן מהמועדון משלם 5 לירות לערב. כעבור שבועות הם מתייקרים. 60 לירות לערב. השאר שייך להיסטוריה, וההיסטוריה היא "מנגינה נשכחת".

מיושן? "לא מזיז לי", אומר גוריון, "שיגידו שזה מיושן. לי זה נשמע טרי ורענן, ובתקופה של מסתרא, אנחנו נותנים הרמוניה נוספת, ואולי ראשונה לשירים

ישראל גוריון ובני אמדורסקי: מי אמר שנוסטלגיה זה כבר לא מה שהיתה פעם?

אחרי שאלוויס הלך לעולמו, ופראנקי הולך להוליווד הולכים אמדורסקי את גוריון במינהרת הזמן לקומזיץ על גדת־הירקון, סליחה – הוולגה ■ העליות הראשונות, רחל, גדוד העבודה – "מנגינה נשכחת"? – נעים להיזכר ■ ממש מקהלת הצבא האדום – כחולבן ■ הדודאים: 30 שנות מוסיקה לא הרסו את הכימיה

האלה. גם "הביטלס" לא רצו תמיד קדימה. הם חזרו לקלאסיקה ב"יסטרדיי", והם היו זמרי רוקנ'רול. אנחנו לא. הגענו לאיכות מסויימת ואין לעלות על הדעת, שנתחיל עכשיו לעוות ולהצריד קולות."

הדודאים. ואנר בומר המקומי. הרבה תחנות בדרך לשניהם. "גשר הירקון", "הטוב הרע והנערה". גוריון ב"הצועני השורק", ב"דקמרון". בני פותח מסעדה ביפו ("החצר") ומבשל דליקטסים. אבל הדודאים מעולם לא התפרקו. גם בהפוגות הגדולות, כשהרגישו שחוקים עד לעייפה, מצאו עצמם חוככים כתפיים בהופעות מילואים. בני מרביץ את המטפורה שלו על הקשר הנצחי: "הדודאים היו מתחת לפני השטח, המשיכו כפלג תת־קרקעי."

זה נשמע כאידיליה. לא רבתם? לא היו חילוקי דעות? לא הלכתם מכות? ישראל: נגרו אני אלך [illegible] השתגעתם? האמת היא שידענו לנטרל לחצים [illegible] ניתוב עצמנו לדרכים אחרות. אני הלכתי [illegible] והקהל לא נגד בכם... נדמה לי שבשנים האחרונות ניכר אפילו איזשהו רנסנס של הדודאים. בני: אנחנו מרגישים ברצון של הקהל לנוח. עם כל [illegible] הטובה שנוצרה בארץ בשנים האחרונות, צצו גם [illegible] דברים כפייתיים. זה כמו לחזור לשמוע כאן [illegible] עם כל הצניעות.

אילוצים כלכליים. שלושים שנה בביחד, [illegible] לישראל חסרים כמה אלפי דולרים לדירה חדשה. ישראל לא יפתח מסעדה. הוא יעדיף לבוים את [illegible] להיות אמא יהודיה" ואת "המלך הלך לישון". [illegible] מוכיר את 300 המופעים המשותפים עם [illegible]. שידוך הרמוני יוצא מן הכלל, והקולות עדיין [illegible] והקופות עדיין צוחקות. מה זה אומר? זה אומר, [illegible] בארץ אתה ממשיך להילחם את מלחמת הקיום. [illegible] לפעמים מכל הבא ליד ולעשות כמה מלאכות [illegible] ובעונה אחת.

נחזור למוסיקה. אני זורק לעברם כפפה [illegible] ההערכה והכבוד לשירי תנועות הנוער, הדודאים [illegible] צמד פולקלוריסטי נינוח, בידור בלי ביצים, [illegible] מעורכות, בלי איכפתיות. ידעתי שזה יקומם אותם [illegible] אמר שצריך להרגיז מצד שני, הם לא [illegible] איגלזיאס. הדודאים הולכים בעקבות הטרובדורים [illegible] מסרים שאתה לא מפסיק לעשות בהם שימוש [illegible] צדק חברתי. "מה למדת בגן היום". זה [illegible] "הבורגנים" של ז'אק ברל. שיר על אמיל [illegible] ז"ל נכנס לרפרטואר ("בדרך אל האור"). הקהל [illegible] אוהב להתענג ב"חמאם" על אווירה נעימה [illegible] בהרמוניה הווקאלית המוכרת, בחיוך המסור [illegible] ישראל המשתלב באנרגטיות הגבורה של בני.

ואחרי שלושים שנה ביחד – עוד מתרגשים? [illegible] מוזה? לא מתרגשים. נותנים לכימיה לעבוד. [illegible] סובלנות הדדית, הזוויות הוקצעו, מקבלים [illegible] החולשות של זה. חולשות? ישראל: "אני [illegible] האימפולסיביות שלו. בני: "ואני על [illegible] שלו, ואנחנו רוצים להבטיח: בזה לעם ישראל [illegible] שלושים שנה של דודאים." ממוצע גילים 52 [illegible] על האופניים. בני נותן 'פור' לישראל. [illegible] כרמזור של "הבימה" ונעלם במורד השדרה.

קרית־צנז

מה היה קורה אילו התמנו כחברי הצנזורה המחזאים יוסף מונדי, חנוך לוין, יצחק לאור ויהושע סובול, הסופרים יורם קניוק, גבריאל מוקד, מאיר ויזלטיר ואשר רייך והעתונאים אמנון אברמוביץ, יונתן גפן ואפרים סידון? היה קורה דבר טוב מאוד: הצנזורה היתה מאשרת כל טקסט הנראה בעייתי לצנזורים של היום, שלא לדבר על הצנזורים של מחר, מועמדיו של שר הפנים, השותפים עמו להשקפת העולם של ש"ס.

זו אינה אפשרות בלתי סבירה, צנזורה ליברלית כזו. היא לא סבירה פחות, למשל, מן הצנזורה השמרנית שעלתה ברוחו של שר הפנים, כאשר הציע את מועמדיו לאישור הממשלה.

השר פרץ רשאי, כמובן, להרכיב צנזורה שאין בה כמעט ייצוג לנשים, לצעירים, לאנשי רוח, ליוצרים בתיאטרון, לחילוניים. באותה מידה רשאי כל שר אחר בממשלה להציע רשימת מועמדים משלו. ואמנם, כך עשה – ויפה עשה – השר שחל. לא שבין מועמדיו יש נשים־צעירים־יוצרים בשפע. להיפך. אבל מי יסכים להיכלל בצנזורה? והרי כל אזרח במדינת ישראל, גם מי ששולל את העקרונות ומנווט את הצנזורה הנוכחית, רשאי לכהן כחבר המועצה לביקורת סרטים ומחזות. כמובן, הפתרון הטוב ביותר היה לבטל את הצנזורה. אבל זה נראה כחלום רחוק. בינתיים אפשר לשתק אותה על ידי תרגיל קטן. צריך פשוט לקבל את כללי המשחק ולקחת בו חלק.

וכאן מקור האסון: כיוון שהמעוניינים העיקריים בשיתוק המכשיר ההרסני הזה נוהגים בו איסטניסות יתרה, מתפנה השטח למועמדים השמרנים. הפרדוקס: מי שמגלים תשוקת משחק דמוקרטית הם דווקא אנשי המחנה שאינו שש להתיר את רסן הדמוקרטיה. ואילו חסידי הדמוקרטיה חוששים לקפוץ לבריכה הזו. למה להם לשחות בחברת אנשים שאינם לרוחם?

יש לי הרגשה, שמחר נביט אחורה על הימים הללו בנוסטלגיה.

קול ישראל

עם שחון עתק מוקדש מתקציבי הציבור למימון מחקרים אזוטריים והוצאת ספרים על תולדות ארץ־ישראל הנקראים על־ידי קבוצה מצומצמת מאוד של אנשים, עוסקים כמה עתונאים ואנשי תקשורת בכתיבה ובעריכה של ספרים על אותו נושא, הזוכים לתפוצה עצומה. הספר "תולדות ארץ־ישראל" בעריכת יואל רפל (הוצ. משרד הבטחון) נפוץ עד כה בעשר מהדורות, ומספר העותקים שנרכשו על ידי הציבור עולה על כל הספרים גם יחד, שהוציא ממון מק־צבי.

החלוקה ברורה: מצד אחד עתונאים עוסקים, כעבודה צדדית, בכתיבה ובעריכה של רבי־מכר, ומצד שני מקבלים חוקרים אקדמאיים רבים משכורות כדי לתעד או לתאר נושאים שאיש אינו מתעניין בהם.

את התיזה הזאת הצגתי השבוע לפני יואל רפל, שערך וכתב, לבד מן הלהיט "תולדות ארץ־ישראל" עוד תשעה ספרים על אותו נושא.

יואל, איש "קול ישראל", כותב בימים אלה לרדיו סדרת תוכניות על העליות לארץ־ישראל. במקביל, בעיקר בשעות המוקדמות מאוד, כשהכוכבים מאירים בחוץ, הוא שוקד על ספריו. החודש הופיעו שלושה האחד באנגלית – "כיסופים לארץ ישראל", קובץ סיפורים הסידריים על הארץ. ספר המכיל את המבחר הגדול ביותר של סיפורים על נושא זה שראה אור עד כה. הוציאה אותו השלוחה האמריקנית של מודן, "אדמה", והוא מיועד לאמריקה, בקרוב תופיע גם הגרסה העברית.

רפל הוא סופר הבית של מודן, אך אינו מרפה גם מהוצאות אחרות. השבוע הופיע קובץ נוסף, "אגדות ארץ ישראל" בהוצאת דביר ומשרד הבטחון. המעיין ימצא כאן דברים על האקלים, האדמה, הפרי והחי של הארץ מפי האנשים שהיטיבו להכירה מרבים מאתנו: חז"ל. במקום לקרוא מחקרים מלומדים על הטבע או פרשנויות אקדמאיות על האגדות, הן מובאות כאן כלשונן. הספר הבא בתור: לכסיקון לתולדות ארץ ישראל, הגדול והמעודכן ביותר עד כה, בן שלושה כרכים, שנכתב בידי 60 חוקרים.

– תגיד לי, יואל, זה לא אי־צדק שאתה צריך להתפרנס מעריכת תכניות ברדיו, שעה שחוקרי ארץ־ישראל מתעסקים איש־איש בגומחתו בדברים שלציבור הגדול אין בהם עניין?

רפל: "אני לא מסכים אתך. החוקרים נותנים לי את הבסיס. על יסוד המאמרים בכתב־העת "קתדרה" והספרים של יהושע בן־אריה, משה גיל או רות קרק אני כותב את הספרים שלי."

רפל משייך את עצמו לקבוצת ביניים. כניגוד לשלמה שבא, או מרדכי נאור, הוא לא רק כותב אלא גם עורך ספרים שבהם מובאים מאמריהם של חוקרים לתולדות הארץ. אבל הוא מסכים לדעתי, שאת ספר האגדות על ארץ ישראל וירושלים צריך היה ליזום משרד החינוך, לא מו"ל פרטי כעודד מודן.

ובינתיים, שעה שהמחנכים והמימסד מנופפים גבוהה גבוהה בסיסמות פטריוטיות, היוזמה הפרטית מטפחת את אהבת הארץ הלכה למעשה. עוד סימן מסימני הזמן הזה.

יואל רפל: פופולריזציה של האקדמיזציה

עלילות הפשע המהוגן

בלי מאפיה אי־אפשר, כנראה. את המאפיה השמאלנית, ששלטה פעם בטלוויזיה שלנו, הבסנו כליל, ברוך השם. אבל איפה המאפיה השמאלנית ואיפה הארגון הדמוקרטי והליברלי המכונה בפינו משום מה המאפיה האמריקנית. כל מיני פרטי זבל הוליוודיים שטמטמו את מוחנו המסכן בדעות מעוותות כאילו המאפיה היה ארגון פשע מסוכן, המורכב מנובלים ורוצחים מתועבים. הגיע הזמן לתקן טעויות מתודיות אלו, ומי יעסוק בכך אם לא הטלוויזיה, [illegible] מטעם החוק, על חינוך הצופים בה לערכים דמוקרטיים?!

ובכן, כל מוצאי שבת קודש עולים על המרקע שלנו גדולי הצדיקים של שנות השלושים, לוצ'אנו ולנסקי ואל קפונה, ודמות להם כאברכי משי לבושי טוקסידו ועניבות פרפר, לחייהם מפודרות בוורוד, מלאכי ועיניהם שרנות טוב לב עד להתמקע.

בשבת האחרונה התייפחו הכינורות במנגינה בסערת, עד כדי קריעת הלב, כאשר הופיע לנגד עינינו הצדיק הנסתר, לוצ'אנו, וכדמוקרט אמיתי, כשברק בעיניו, הכריז על המאגנה כארתה שלו. הוא מחזיר לארגונים המנומסים היושבים מימינו ומשמאלו, סביב השולחן העגול, את ההמחאות השמנות שטרחו לתת לו. הוא מסרב, כך אמר, להיות סנדק גדול, ומכריז מעתה על ברית בין שווים.

בשנת הדמוקרטיה שהוכרזה בישראל על ידי משרד החינוך, תרמה גם המאפיה האמריקנית, באמצעות הטלוויזיה הישראלית, את תרומתה להעמקת התודעה האזרחית של ילדינו, וכי מחובן נביא לחם ומנות, מוסף לחיקוי. מן הכנסת, [illegible] מאמריקה, כן מאמריקה, מולדת המוקרטיה המערבית, ומבית היוצר של הערכים הליבראליים והאנשים המכונה מאפיה – נאפה לחם [illegible].

ואתה [illegible], אם תשאל את בנך ביום מן הימים [illegible] מה תרצה להיות כשתגדל? אל תופתע אם [illegible]

שוליים כמרכז

לפני עשר שנים הוא היה מדריך נוער מטעם משרד החינוך. ואז הגיע יחד עם יומי פרוסט ל"אמנות לעם". פרוסט נהיה למנכ"ל האגודה המביאה תרבות ל־500 ישובים ברחבי הארץ. ארנון פורת – אחיו של המחזאי והבמאי יורם פורת – התמנה למנכ"ל.

פורת: "כאבא אני מתקנא בהורים החיים בערים של אמנות לעם. בכרמיאל, בטבעון או בדימונה מקבלים הילדים תרבות בשפע, לעומת ילדי תל־אביב, הנמצאים מחוץ לטריטוריה של אמנות לעם."

הפרדוקס הוא, שבלהט העשייה של אמנות לעם זכו תושבי הישובים המרוחקים באינספור אירועי תיאטרון, מחול, מוסיקה, אמנות פלאסטית, ספרות. החודש, למשל, הנחה פורת את אנשי אמנות לעם שעשו יחד עם התיאטראות שלנו, שבוע אמנותי מרוכז כזה בטבעון, שבוע של מאה אירועים שהביא תיאטרון בית ליסין לדימונה, ובתחילת אפריל יוצא גם הקאמרי לשבוע משלו. אחר כך ביוני יעלה תיאטרון חיפה לאצבע הגליל. לפני שנה, כזכור, התחיל התיאטרון החיפאי את המסורת הזאת, וההצלחה הולידה ילדים רבים. עוד מטהי־תרבות בקנה של אוטו־ילריית פורת: שבוע של תיאטרון באר־שבע באילת, סיור של הבימה ברחבי הארץ, מקצוי הצפון ועד פאתי הדרום.

פורת: "תגובות של האמנים נהדרות. הם לא באים לתיאטרון לפני ההצגה, מופיעים והולכים הביתה. בשבוע כזה הם נמצאים במקומות העבודה, בבתי־הספר, מקיימים קשר רצוף עם הילדים, הפועלים. זה לא סתם קהל, אלא הם מרגישים שהם חלק אינטגרלי מן המקום. גם התוצאות בשטח נהדרות. פתאום מגלים לקהל גדול מאוד מה זאת פנטומימה, למשל. ואמנם יש באחרונה דרישה מאוד גדולה למופעים כאלה. לעומת זאת, אני עצמי עובר בתקופה כזו עד כדי כך, שנדמה לי שהיום לא נגמר."

מי מה מתי

בעריכת בחיה אבישי

ששי 14.3

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• שותפים לדירה (בית ציוני אמריקה 22.30) מחזה יהודיה וסטודנט ערבי שותפים לדירה בתל־אביב.
• נגורשים (נמל יפו 21.30) מחזה של הלל מיטלפונקט על התקוות הגדולות של הפסקת האש ואחר מלחמת יום כיפור.
• האורחים (יפו, הסימטה 22.00) קומדיה מאת מארי שיסגל בתרגומו ובבימויו של ניקו ניתאי, על שלושה חברים המצפים לביקור ראשון של השכנה, כשכל אחד ינסה לכבוש אותה לעצמו.

ילדים
• המיצוץ ברחוב אחליין (אוניברסיטה ת"א, בנין גילמן 14.00) לילדים בכיתות ד' – ו', בביצוע תלמידי החוג לאמנות התיאטרון.

מוסיקה
• קונצרט (רמת־השרון, יובל 22.00) בתכנית מיצירות היידן, מוצארט, רוסיני ופרוקופייב.

בידור
• בירה ומצב רוח (בית לסין 21.30) יעקב אגמון מראיין אישים בחדשות.
• בצמרים ובדרבוקה (יפו, החמאם 21.45) עם הדראים והפרברים.
• פגישות (יפו, החמאם 24.15) עם יצחק קלפטר ואפרים שמיר.
• כמו צועני (צוותא 21.30 ובחצות) עם יגאל בשן, עוזי חיטמן ויונתן מילר.
• מירי אלוני שרה ומשחקת ברטולט ברכט (בית ציוני אמריקה 22.30) מופע קברט מוסיקלי.
• ערב ג'אז (יפו, הסימטה 24.00) עם להקת „מהצד האחר".
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) מופע מולטימדיה, מסכי ענק, מערכת גדולה של מעלולים ואפקטים ממוחשבים, מציגים את ישראל מראשיתה. יום יום בשעות 10.00, 17.00 – בעברית. בשעות 9.00, 12.00, 14.00, 18.00 – באנגלית. בימים ראשון, שני, רביעי ושישי ב־19.00, 20.00, 21.00 – בגרמנית. בימים שלישי, חמישי ושבת ב־19.00 – בצרפתית.
• איתן דנציג מראיין (רמת־אביב, בית קאונציי 22.00) השרכבית הלנה, נאווה בלוך וד"ר צוונג, דמלקטולוגית.
• ערין ברחוב (מועדון מפלסים, אלנבי 16, בחצות) בשירים אל תוך הלילה.
• יהודה פוליקר (רמת־גן, אורגע 22.00) בתכנית „עיניים שלי".
• איך להיות אמא יהודיה ב־10 שעורים (חולון, רינה 22.00) קומדיה על דמותה של האם היהודיה, בתפקידים הראשיים רבקה מיכאלי ומני פאר.
• על החיים ועל המוות (חולון, מופת 22.00) עודד תאומי בהתנסויות פאראפסיכולוגיות.
• קיטר בידור (חולון, ארמון 22.00) האבקות בשיש, שעשועונים ובידור.
• זהבת זהבות (גבעתיים, שביס 22.15) משחקי לי־לה לזוגות.
• בתול לבן בצבעים (הרצליה, רור 22.00) מחזמר בידור מוסיקלי.
• במן על במן (הרצליה, מלון דניאל 22.30) יהודה ברקן במשחקים ושעשועים.
• מועדון זמר (פתח־תקוה, מופת 21.30) עם הקלרינטן ישראל זהר.
• להקת משינה (כפר סבא, קולנוע עמל 22.00)
• ערב ראיונות (חדרה, מופת 22.00) חיים יבין מראיין את יצחק הופי, יחיאל כהנא, הרוגמנית קרין רדנסקי. אמן אורח: גלי עטרי.
• שש אחריי (רחובות, מופת 21.00) עם מיקי ורשביאק ויונתן צ'רצ'י.
• ערב בידור (עפולה, מופת 22.00) עם גלי עטרי, אריק סיני ויוסי ברק.

★ ירושלים

מופעים שונים
• יעל לוי (צוותא 21.30) בתכניתה „אהבה צעצוע".
• ג'אז צהרי שישי (פרגוד מ־13.30) מפגש קבוע ג'אז פלוס. הכניסה חפשית.
• התחרות הגדולה בין הארנבת והצב (ת. הקרון 14.00) תיאטרון בובות לילדים מגיל 5.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• גדי יגיל (בית רושי 22.00) בתכניתו „עובר ושב".
• תזמורת סימפונית חיפה (בית רושי 11.00) קונצרט מנויים לנוער מס' 4, בסגנון רוסי. אריה ורדי מנצח על יצירות מאת צ'ייקובסקי, פרוקופייב ושוסטקוביץ'.
• ערב הרי־סעמי משופץ (שביט 22.00)
• שיר אהבה בדואי (בית רוטשילד 22.00) עם אפרה ואיציק וייגנגרטן.
• צלילי חיים התיבון (קרית חיים, בית העם 22.00) עם טריפונס ולהקתו. אמן אורח: אלון אוליארצ'יק.
• שרון ליפשיץ (קרית ביאליק, טפיר 22.00) במופע „קולנוע".
• מיסורים של יהודים (נצרת עלית, מופת 21.30) עם שלמה ניצן.
• תעשה לי טובה (נצרת, היכל התרבות 22.00) סיטואציות של בגידות וחיי זוג נשוי, בהשתתפות זאב רווח, אברהם מור ואחרים.

★ באר שבע והדרום
• עקידה (אשקלון, מופת 21.00) מחזהו של עירא דביר על אבות ששכלו בניהם במלחמה.

שבת 15.3

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• נמר חברבורות (הבימה 20.30) מחזה מקורי מאת יעקב שבתאי ז"ל, המספר את סיפורה של תל־אביב הקטנה. הוצג לפני שנים בתיאטרון חיפה.
• מירור זמני (הבימה 20.30) זוג מתמקם במלון ומנסה לשקם את חיי נישואיו ההרוסים. מחזהו של הלל מיטלפונקט ובבימויו, בהשתתפות יוגה אליאן ונתן דטנר.
• רובינזון קרוזו (הבימרתף 20.30) מחזה אימפרוביזציה שסיומו משתנה מדי הצגה, מאת יוסי פולק וצבי פישזון ובהשתתפותם.
• יאקיש ופופצ'ה (הקאמרי 20.30) קומדיה עגומה מאת חנוך לוין ובבימויו, על קשריו של זוג מכוער ועני.
• כולם היו בני ווין מנעמי (בית לסין 20.30) סאטירה מצליחה מאת דניאל לסין ויוני ס. להב, מלווה בפזמונים. שלאגר של בית לסין.
• אוסטרליה הדרומית (צוותא 21.00) מחזה ישראלי חדש של יוסי חדר על יחסים הנרקמים בין תושבי עיירת פיתוח בצפון הארץ לבין חברי קיבוץ.
• נגורשים (נמל יפו 21.00) ראה יום ששי.
• שותפים לדירה (בית ציוני אמריקה 21.00) ראה יום ששי.
• ודמעה נגעה בדמעה (יפו, הסימטה 21.00) מבט אישי על חייה של לאה גולדברג כאשה ומשוררת, בביצוע שולמית אהרן.
• זמר באהבה (יפו, הסימטה 10.30) מסע של איש נמוך שמחפש אהבה, בביצוע ירמי עמיר.
• יומנו של משורר (קפה רוול בקאמרי 22.30) מאת גוגול, בביצוע אילן תורן.
• נעים (פתח־תקוה, מופת 20.30) ע"פ א.ב. יהושע בביצוע התיאטרון המקומי.

לילדים
• בארץ לא זוכרת (בית לסין 11.30) מבוסס על שירי המשוררת הדרום־אמריקנית מריה אלנה וולש, בהשתתפות ליאורה ריבלין ועמי וינברג.
• המיצוץ ברחוב אחליין (אוניברסיטה ת"א, בנין גילמן 17.00, 19.30) ראה יום ששי.
• המלך הלך לישון (נוה צדק 11.30) קומדיה מוסיקלית.
• קריוס ובקטוס (קולנוע שחף 12.30) הצגה מוסיקלית בנושא היריקני מחלות השיניים.
• פרפר נחמר (יפו, הסימטה 11.00) שירים מתכנית הטלוויזיה עם רתיה בן דור ומישה בלכרוביץ'.
• צחוק מי שצחק (יפו, הסימטה 12.30) מופע להטוטנות קרקסי.
• אנונימוס בלפי הגדול (יפו, החוויה הישראלית 11.00, 13.00, 16.00) אגדה מאת יוסי בנאי, מוקרנת על מסכי ענק מלווה במעלולים טכניים.
• רות ובובותיה (יפו, החוויה הישראלית) 11.00 – כיפה אדומה 12.30 – פינוקיו.
• ביף בלב (גן השעשועים בריונגוף סנטר 16.00 – 22.00) רכבת חשמלית, סירות מתנגשות, מכוניות מרוץ ועוד.
• דליק ושולים בעולם הקסמים של ציקו ודיקו (פתח־תקוה, מופת 11.00)
• סבא אליעזר והגזר (חולון, ארמון 11.00) שירי לוין קיפניס הכזורים לטוב.

מוסיקה
• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) קונצרט למנויים מס' 6 סדרה 1. זובין מהטה מנצח, שלמה מינץ, כינור.
• קונצרט (מוזיאון 20.30) מירה זכאי (אלט) מייקל אליאסן (פסנתר) ינגנו מיצירות מאהלר, ווברן, ברג ושנברג ושוברט.
• שחרית 11:11 (צוותא) רסיטל לפסנתר עם ויקטור צ'רביאנסקי. בתכנית מיצירות ליסט.
• שחרית מוסיקלית (גבעתיים, בית אלון 11.00) עמוס מלר עורך ומנחה קונצרט מיצירות הנדל, מוצארט ובטהובן. הכניסה חפשית.
• רסיטל לפסנתר (רמת־השרון, יובל 22.00) יוני שגער ינגן מיצירות באך, ברג, ושופן.

בידור
• ברית עולם (יפו, החמאם 22.00) עם מתי כספי ואהוד מנור.
• ערב הרי־סעמי משופץ (נחמני 21.00)
• יהודה פוליקר (אוניברסיטת ת"א, בר־שירה 21.00) בתכנית „עיניים שלי".
• לשיר עם אמא ואבא (יד לבנים 16.45) עם גבי ברלין.
• ערב ג'אז (מלון דן 20.30 – 23.30) עם מוטי שורץ ותזמורתו.
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• דני רובס ונתן כהן (מועדון מפלסים, אלנבי 16, 23.00)
• ערב זמר (גבעתיים, בית אלון 21.00) דפי מסחוון מארח את יוסי זייפרט, מרים אביגל, תזמורת מועצת הזמר של הגליל המערבי והגבורת הזמר מקיבוץ פלמחים.
• שירים וסיפורים של יהודים (ראשל"צ, צוותא 21.00) שלמה ניצן משעשע בשירים ובדיחות.
• צלילי חיים התיבון (רמלה, היכל התרבות 21.00) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• איך להיות אמא יהודיה ב־10 שעורים (עפולה, היכל התרבות 21.00) ראה יום ששי.

★ ירושלים

מופעים שונים
• שבת בבוקר (ת. ירושלים 11.00) מפגש ראיונות בהנחיית גדעון בן עמי, הכניסה חפשית.
• גדי יגיל (ת. ירושלים 21.00) בתכניתו „עובר ושב".
• נסיא מאלא (החאן 20.30) זר ריקודים הודיים בביצוע רן שנער וסוון הול.
• שחרית 11:11 (צוותא) דואו צ'לו ופסנתר, בתכנית מיצירות מוצרט, שומן ופרנק.
• טורנוין (בית הקונפדרציה, ימין משה 20.30) ערב מוסיקה קולית מתקופות ימי הביניים המאוחרות והרנסנס.
• הנפילה (פרגוד 21.30) הצגת יחיד של ניקו ניתאי ע"פ אלבר קאמי.
• התחרות הגדולה בין הארנבת והצב (ת. הקרון 11.00, 12.00) תיאטרון בובות לילדים מגיל 5.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• המצים (תיאטרון 20.30) דרמה קומית מאת א.ב. יהושע בבימוי גדליה בסר.
• להקת משינה (אודיטוריום 21.00)
• חמישית כלי קשת (בית הרופא 20.30) בתכנית מיצירות באך, שיינברג וברהמס.
• ערב מחול ומוסיקה (מוזיאון 18.00, 20.30) שיחזור תקופת הבארוק.
• אגדות מהגדות (בית רושי 11.30) אגדות לילדים בראי עקום.
• ערב ג'אז (אודיטוריום 21.00)
• קסטנר (עכו, אודיטוריום 20.30) מחזהו של מוטי לרנר על דמותו השנויה במחלוקת של ד"ר ישראל קסטנר ועל המשא ומתן שלו עם אייכמן להצלת יהדות הונגריה. בביצוע התיאטרון הקאמרי.
• נשים של ממש (עכו, מופת 20.30) שושה גורן מגלמת שבע דמויות של נשים.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• אותו ואת בנו (תיאטרון 20.30) מחזהו של י.ד. ברקוביץ המתרחש בכפר רוסי בימי המהפכה ומלחמת האזרחים.
• הסינפונייטה הישראלית (קונסרבטוריון 20.30) קונצרט למנויים מס' 7. מיכאי ברדיצ'אנו מנצח על קונצרט מיצירות בוגיץ, מנדלסון ובטהובן. סולנית־כנרית – נינה ביילינה.
• אגדות מהגדות (צוותא 17.30) אגדות לילדים בראי עקום.

ראשון 16.3

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• נמר חברבורות (הבימה 20.30) ראה שבת.
• מירור זמני (הבימה 20.30) ראה שבת.
• רובינזון קרוזו (הבימרתף 20.30) ראה שבת.
• יאקיש ופופצ'ה (הקאמרי 20.30) ראה שבת.
• כולם היו בני ווין מנעמי (בית לסין 20.30) ראה שבת.
• נגורשים (נמל יפו 21.00) ראה יום ששי.
• תעשה לי טובה (בית החייל 21.00) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• בלב ים (קפה רוול בקאמרי 22.30) מאת מרוזק.

ולדים
• ביף בלב (גן השעשועים בריונגוף סנטר 15.00 – 20.00) ראה שבת.
• סבא אליעזר והגזר (רחובות, בית העם 17.00) שירי לוין קיפניס.

מוסיקה
• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) קונצרט למנויים מס' 6 סדרה 2. ראה שבת.

בידור
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• קטעי פסנתר (מלון דן 17.00 – 19.00)
• ערב ג'אז (מלון דן 20.30 – 23.30) עם רובי וכנר ולהקתו.

★ ירושלים

מופעים שונים
• שעת סיפור (מוזיאון, בית טיכו 16.00) לגילאי 6 – 10. הכניסה חפשית.
• אנדרלמוסיקה (פרגוד 21.30) מפגש מוסיקאים בערב אילתור משותף.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• המצים (תיאטרון 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• תזמורת סימפונית חיפה (אודיטוריום 17.00) קונצרט מנויים לנוער מס' 4, בסגנון רוסי. ראה יום ששי חיפה והצפון.
• תזמורת סימפונית חיפה (אודיטוריום 20.30) אריה ורדי מנצח על קונצרט מיצירות מוצרט, בטהובן ומנדלסון. סולן – אורי שיחור, פסנתר.
• תזמורת סימפונית ומקהלת הטכניון (אולם צ'רצ'יל 20.00) ערב מיצירותיו של שוברט בביצוע עמנואל קרסובסקי, מסנתר.
• קסטנר (עכו, אודיטוריום 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• שאלה של גיאוגרפיה (תיאטרון 20.30) מחזה צרפתי על אם רוסיה החיה במחנה ריכוז בסיביר ורואה את בנה רק אחרי 16 שנה.
• הסינפונייטה הישראלית (קונסרבטוריון 20.30) ראה שבת באר־שבע והדרום.

שני 17.3

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• המלשתיגאות (הקאמרי 20.30) אהבתה של צעירה ערביה לשלושה גברים – ערבי, יהודי ואנגלי. מחזהו של יהושע סובול בביצוע תיאטרון חיפה.
• קידוש (צוותא 20.30) דרמה משפחתית המתארת משבר ביחסים בין בני זוג דתי.
• נמר חברבורות (הבימה 20.30) ראה שבת.
• מירור זמני (הבימה 20.30) ראה שבת.
• התפשטות (סמינר הקיבוצים, דרך חיפה 149, 15.00, 20.30) דרמה מאת מרוזק בביצוע תלמידי ביה"ס לדרמה של סמינר הקיבוצים.
• גבירותי המדינה (בית לסין 20.30) להקת ... בוקר מציגה בהומור ובסאטירה את תולדות המדינה מראשיתה ועד ימינו.
• נגורשים (נמל יפו 21.00) ראה יום ששי.
• מלכודת לאיש בודד (בית ציוני אמריקה 20.30) מותחן מאת רוברט תומס מוצג באנגלית ע"י החוג לדרמה של בית ציוני אמריקה.

ילדים
• ביף בלב (גן השעשועים בריונגוף סנטר 15.00 – 20.00) ראה שבת.

מוסיקה
• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) קונצרט למנויים מס' 6 סדרה 3. ראה שבת.
• נגינות (בית ציוני אמריקה 20.00) קונצרט של מוסיקאים עולים חדשים, בתכנית מיצירות שוברט, בטהובן ועוד.
• שתי וערב (מוזיאון 16.00) בביצוע תיאטרון ... בל.

בידור
• איך להיות אמא יהודיה ב־10 שעורים (היכל התרבות 21.00) ראה יום ששי.
• מאיר אריאל (יפו, הסימטה 21.00) בתכניתו „שירי חג ומועד... ונופל".
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• קטעי פסנתר (מלון דן 17.00 – 19.00)
• ערב ג'אז (מלון דן 20.30 – 23.30) עם רובי וכנר ולהקתו.
• ערב ג'אז (מועדון מפלסים, אלנבי 16, 23.00)
• בזמירת כוס הנראון־אורוטיק (הרצליה, רקפת 20.00) בהשתתפות אמנים ותזמורת אומנה, בהנחיית דודו דותן.

★ ירושלים

מופעים שונים
• שלישיית מפלסים (צוותא 21.00) בשירים אמריקאים.
• בתול לבן בצבעים (ת. ירושלים 20.30) מחזמר בידור מוסיקלי.
• לשונות (החאן 21.00) קטעי שירה ומנולוגים מאת סם שפארד ויוסף חייקין.
• מרכז למוסיקה ע"ש מאיר (עין כרם 20.30) קונצרט הבארוק שליד האקדמיה ינגן מיצירות מורלי, פרנבי, לוקה, פרסל, בלאו והנדל.
• היא לא היתה כאן (פרגוד 20.30) הצגת יחיד של בלנקה מצנר.
• חברים מזורים (ת. הקרון 16.00) תיאטרון בובות לילדים מגיל 4.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• המצים (תיאטרון 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• אוסטרליה הדרומית (וארי סאליב 20.30) ראה שבת ת"א והמרכז.
• מי שעשר (אודיטוריום 21.00) ערב שירה בהשתתפות מתי כספי, הפרברים, אהוד מנור, ... גוב, אורית זיטנר, הדודאים וחנן יובל.
• תזמורת סימפונית חיפה (קרית חיים, בית נגלר 17.30) קונצרט מנויים לנוער מס' 4, בסגנון רוסי. ראה יום ששי חיפה והצפון.
• יהודה פוליקר (בית שאן, קימרון 21.15) בתכנית „עיניים שלי".
• קסטנר (עכו, אודיטוריום 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• תעשה לי טובה (קרית שמונה, שגיר 21.00) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• צלילי חיים התיבון (טבריה, אביב 21.00) ראה יום ששי חיפה והצפון.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• שאלה של גיאוגרפיה (תיאטרון 20.30) ראה יום ראשון באר־שבע והדרום.

שלישי 18.3

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• נסים ונפלאות בקופסת שימורים (הבימה 20.30) קומדיה אוטופית על האינפלציה מאת ... בהשתתפות נתן דטנר, יונה אליאן, טטיאנה ... קנליס, עזרא דגן ושושן גבאי.
• חבית ברחוב שינקין (הבימה 20.30) קומדיה סטירית על ההווי הישראלי מאת דניאל לסין ויוני להב.
• המלשתיגאות (הקאמרי 20.30) ראה יום שני.
• קידוש (צוותא 20.30) ראה יום שני.
• פן (בית לסין 20.30) מחזה מוסיקלי על המשורר אלכסנדר פן, מהדמויות הססגוניות של הבוהמה התל־אביבית.
• נגורשים (נמל יפו 21.00) ראה יום ששי.
• הנפילה (יפו, הסימטה 21.00) הצגת יחיד של ניקו ניתאי ע"פ אלבר קאמי.
• תעשה לי טובה (בית החייל 21.00) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• מלכודת לאיש בודד (בית ציוני אמריקה 20.30) ראה יום שני.
• התפשטות (סמינר הקיבוצים, דרך חיפה 149, 15.00, 20.30) ראה יום שני.
• צריך Flat בחיים (כפר סבא, היכל התרבות 20.30) קומדיה מאת דריו פו המבוססת על ... של שני אטוניה האמיתי – הפועל, והגרוטה והכוס.

ילדים
• מסע בעולם הצבעים (בית אריאלה 16.00) הצגת אגדות מוסיקלית המתארות את היווצרותם של הצבעים. לגילאי 4 – 9.
• ביף בלב (גן השעשועים בריונגוף סנטר 15.00 – 20.00) ראה שבת.

מוסיקה ומחול
• רסיטל (מוזיאון 20.30) בהשתתפות ... קו הלל צורי, ... מיצירות שטרו, באך, ... וקודאי.

• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) קונצרט למנויים מס' 6 סדרה 4. ראה שבת.
• להקת המחול חיפה (אהל שם 20.30)

בידור
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• קטעי פסנתר (מלון דן 17.00 – 19.00)
• ערב ג'אז (מלון דן 20.30 – 23.30) עם רובי וכנר ולהקתו.
• הבה נשירה (ראשל"צ, צוותא 21.00) עם יורם טהר.

★ ירושלים

מופעים שונים
• קונצרט מסביר לילדים (מוזיאון 16.15) ברכה עין ואלכסנדר תמיר ינגנו מיצירות דביסי, שוברט, הנדל ועוד.
• הורה ירושלים (ת. ירושלים 21.00) מופע מחול ושיר ישראלים.
• הבלה המתה (החאן 20.30) פנטסיה על נושא אנה פרנק מאת יוסי יזרעאלי.
• מאיר אריאל (פרגוד 21.30) בתכניתו שירי חג ומועד ונופל.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• המצים (תיאטרון 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• אוסטרליה הדרומית (וארי סאליב 20.30) ראה שבת ת"א והמרכז.
• אנשים קטנים (קרית חיים, בית נגלר 20.30) שלושת המטליקים, רודנסקי, סגל ועצמון, במערכונים מאת שלום עליכם.
• קסטנר (עכו, אודיטוריום 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• צלילי חיים התיבון (אשקלון, רחל 21.00) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• ג'וני שב משורת הקרב (אולם אוורי אילות 21.00) מחזה אנטי מלחמתי של דלטון טרמבו, בביצוע צדיק וינגרטן.

רביעי 19.3

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• המלך מתיא הראשון (הבימה 16.00, 18.00) מחזה ע"פ יאנוש קורצ'אק. נסיונו של ילד להיות מלך בעולם מבוגרים, עם שייקה אופיר, דורון שור ואברהם רונאי.
• חבית ברחוב שינקין (הבימה 21.00) ראה יום שלישי.
• המלשתיגאות (הקאמרי 20.30) ראה יום שני.
• קידוש (צוותא 20.30) ראה יום שני.
• נגורשים (נמל יפו 21.00) ראה יום ששי.
• חיילי בדיל על חוף ירושליים (צוותא קטנה 22.45) ע"פ ספרה של עמיה ליבליך בביצוע בימת הקיבוץ.
• מלכודת לאיש בודד (בית ציוני אמריקה 20.30) ראה יום שני.
• ודמעה נגעה בדמעה (יפו, הסימטה 21.00) ראה שבת.
• שותפים לדירה (גדרה, מתנ"ס 21.00) ראה יום ששי.

ולדים
• אגדה חדשה (מוזיאון 16.30) מחזמר לילדים מגיל 5.
• ביף בלב (גן השעשועים בריונגוף סנטר 15.00 – 20.00) ראה שבת.

מוסיקה
• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) קונצרט למנויים מס' 6 סדרה 5. ראה שבת.
• ערב ברהמס (אודיטוריום בית אריאלה 20.30) בביצוע אורי פיאנקה (כינור) ויונתן זק (פסנתר).
• קונצרט (רמת־השרון, יובל 22.00) בתכנית מיצירות באך, מנדלסון, פגניני, הינדמית ודבוז'אק.

בידור
• בתול לבן בצבעים (בית החייל 21.00) מחזמר בידור מוסיקלי.
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• קטעי פסנתר (מלון דן 17.00 – 19.00)
• ערב ג'אז (מלון דן 20.30 – 23.30) עם רובי וכנר ולהקתו.
• ריבי בן בסט ועומר פורטוגלי (מועדון מפלסים, אלנבי 16, 23.00)
• צלילי חיים התיבון (פתח תקוה, שלום 21.00) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• כמו צועני (רחובות, ויקס 21.00) יגאל בשן, עוזי חיטמן ויונתן מילר.

★ ירושלים

מופעים שונים
• תזמורת סימפונית ירושלים (ת. ירושלים 20.30) קונצרט מס' 9. מקסים שוסטקוביץ' מנצח על קונצרט מיצירות דימיטרי שוסטקוביץ', עם הסולן יגאל טונה, כינור.
• קול ודממה (ת. ירושלים, אולם קראון 21.00) להקתו של משה אפרתי במופע הרגמות.
• האקדמיה למוסיקה ולמחול (קמפוס גבעת רם 20.30) קונצרט מיצירות היידן, מסיאן, וולף ושטראוס. הכניסה חפשית.
• נסיך בשלושה חלקים (החאן 20.30) הצגה למבוגרים בביצוע תיאטרון הקרון.
• הנקודה היהודית (בית הקונפדרציה, ימין משה 17.30) ערב שירים ביידיש. הכניסה חפשית.
• ערב ג'אז (פרגוד 21.30) עם להקת „צליל שכן".
• חברים מזורים (ת. הקרון 16.00) תיאטרון בובות לילדים מגיל 4.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• המצים (תיאטרון 16.30, 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• אוסטרליה הדרומית (וארי סאליב 20.30) ראה שבת ת"א והמרכז.
• מועדון שירת המקהלה (צוותא 20.30) בהנחיית שמעון בן עמי.
• יהודה פוליקר (מגידו, עין השופט 21.00) בתכנית „עיניים שלי".
• קסטנר (עכו, אודיטוריום 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• צריך Flat בחיים (כרמיאל, היכל התרבות 21.00) ראה יום שלישי ת"א והמרכז.
• גדי יגיל (מעלות, מעלות 21.00) בתכניתו „עובר ושב".

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• מותו של סוכן (תיאטרון 20.30) מסיפוריו המוקדמים של אנטון צ'כוב.
• תעשה לי טובה (אשדוד, אשדוד 21.30) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• להקת משינה (אילת, אילת 21.00)
• ג'וני שב משורת הקרב (ערבה, מרכז ספיר 21.00) ראה יום שלישי באר שבע והדרום.

חמישי 20.3

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• המלך מתיא הראשון (הבימה 16.00, 18.30) ראה יום רביעי.
• חבית ברחוב שינקין (הבימה 21.00) ראה יום שלישי.
• המלשתיגאות (הקאמרי 20.30) ראה יום שני.
• קידוש (צוותא 20.30) ראה יום שני.
• נגורשים (נמל יפו 21.00) ראה יום ששי.
• מלכודת לאיש בודד (בית ציוני אמריקה 20.30) ראה יום שני.

ילדים
• ביף בלב (גן השעשועים בריונגוף סנטר 15.00 – 20.00) ראה שבת.

מוסיקה
• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) קונצרט למנויים מס' 6 סדרה 6. ראה שבת.
• ערבית מוסיקליות (מוזיאון 20.30) מיכאל הרן עורך קונצרט מיצירות ברהמס ושומן.

בידור
• איך להיות אמא יהודיה ב־10 שעורים (היכל התרבות 21.00) ראה יום ששי.
• ערב ג'אז (צוותא קטנה 22.30) בסגנון דרום אמריקאי.
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• לשיר עם נחום היימן (יד לבנים 21.00)
• קטעי פסנתר (מלון דן 17.00 – 19.00)
• ערב ג'אז (מלון דן 20.30 – 23.30) עם רובי וכנר ולהקתו.

★ ירושלים

מופעים שונים
• אתנחתא (מקל"א 16.00) אבנר בירון, חלילן; דוד רולן, פסנתר; צילה גרוסמאייר, סופרן, מנגנים מיצירות שומאן, פרוקופייב ולנוקס ברקליי.
• תזמורת סימפונית ירושלים (ת. ירושלים 20.30) קונצרט מס' 9. ראה יום רביעי ירושלים.
• תיאטרון מחול מומיקס (ת. ירושלים 16.30) שילוב של מחול ופנטומימה מוגשים בהומור קונגרסי.
• עמי עמך (צוותא 21.00) מחזמר קומי ע"פ מגילת רות. באנגלית.
• מחווה ללורקה (החאן 20.00) ערבים וזמר וקריינות בעברית וספרדית.
• אלף אסתר והסתר (פרגוד 21.30) סיפורה של אסתר ע"פ המקורות.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• אוסטרליה הדרומית (וארי סאליב 20.30) ראה שבת ת"א והמרכז.
• קסטנר (קריית שמונה 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• שתי וערב (כרמיאל, היכל התרבות 20.30) מופע מחול ומוסיקה ג'אז בהשתתפות רקדני להקת ענבל.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• צלילי חיים התיבון (דימונה, אילת 21.00) ראה יום ששי חיפה והצפון.

יוצאים לבלות ?

במועדון הלילה **נובמבר** שביפו חוגגים כל השנה בתוכנית הבינלאומית תשנה רביעיית סטריפטיז נועזת מפאריס, סקסי וחושני מאוד, להקת רקדנים מלונדון, מחליקי סקטים מפאריס וצמד לסביות בהופעה מהממת. בנובמבר אווירה נעימה, מחירים נוחים, תוכנית מעולה, פשוט נהנים. נובמבר טלפון 811545.

חללויה המועדון החדש מגיש ערב שכולו כיף. הזמרת אנדלה ניר, הפסנתרן מישל, בועז שרעבי. מקום משגע. תוכנית ברמה אירופאית. **חללויה** רח' רזיאל 19, יפו. פתוח ערב ערב. טלפון להזמנות 812618.

איפה מבלים הצעירים? **במועדון התיאטרון המחודש בתל־אביב.** שם קורים דברים מדליקים. בערבי שישי החבר'ה נכנסים לאווירה התוססת של הגל החדש. איזה מוסיקה! צ'ופר משקאות קלים חינם. במוצאי שבת ממש כמו באירופה, מצעד **היורופופ.** הגינות עצומה של מוסיקה חדשנית מהממת. ביום שלישי תצוגת אופנה מדליקה וכדאי מאוד לראות במו עיניכם את תצוגת השיער המשגעת. כמעט שכחנו – הכניסה ביום ג' לבנות חינם. אז איפה מבלים הצעירים – במועדון התיאטרון שהוא כמובן המקום הכי טוב בעיר.

רוצים לחגוג אירוע משפחתי קצת אחרת? יש מקום אחד שרק שם תמצאו אווירה אקזוטית מיוחדת. מטעמים מעולם אחר, במחירים נוחים ובשרות סופר מקצועי. יש חתונה בקרוב? חוגגים בר מצווה לילד? או במזל טוב יש בריתה בואו לראות את **נואבה ים תיכונית** בחוף מכמורת. טלפונים 03-282703 או בערב 053-96928. שיהיה כל אירוע במזל טוב.

מועדון לילה **קרוואן** ביפו מגיש תוכנית בינלאומית עשירה ומיוחדת. המועדון הוותיק והפופולארי מגיש ערב נפלא עם הזמר אלי עידן. משהו מיוחד מאנגליה בלט קאבארטי מופלא, חשפנית נועזת מפאריס, מופע עם אלופי האקרובטיקה ישר מגרמניה, רוני מייאלי, חקיין בדרן למצב רוח מרומם ולוליינים מספרד. קרוואן פתוח ערב ערב. טלפון 828255.

ניפגש בסיבוב. ההופעה הגדולה ביותר. חכו עד 21.3.86 משהו הכי מצחיק שאי פעם ראיתם, **יהודה ברקן** נותן לכם את מלתו שזה יהפוך ללהיט ענק.

אחרי הבילוי כדאי לקפוץ למסעדת **אל נגה** השוכנת ברחוב פינסקר 4, תל־אביב. שם חגיגה של מטעמים מהבית המזרחי. אוכל ברמה עשירה ובטעמים משגעים. **אל נגה** מסעדה מומלצת, מקום שטוב לבלות ולאכול בכיף. אפשר להזמין שולחנות בטלפון 296457.

מקום טוב (ובזול) לאכול בו לפני ואחרי כל בילוי איפה שהחבר'ה אוהבים, רשת מסעדות **בורגר ראנץ'** ללקק את האצבעות. המבורגר 100% בקר, 16 מנות לרשותכם. בתיאבון!

לשבת בקולנוע „שחף" חוויה בלתי רגילה. קולנוע ★★★★★ כוכבים, עם מיטב הסרטים בעולם וזה רק אחד מרשת בתי הקולנוע הפופולארית והפוריות של **גולן גלובוס.** העיר פתח־תקוה תחגוג עם 3 בתי קולנוע סופר מודרניים כבר בחודש הבא. גולן גלובוס בתי קולנוע ממש כמו באירופה.

לה ולי בהנהלת אלברט ושאולי. המסעדה המדליקה והפופולרית בעיר, בה אוכלים שיפודים על הכיף כיפאק ומאכלים מזרחיים. לה ולי, שכונת התקווה ת"א. טלפון להזמנת מקומות 811545, יופי של מקום! בילוי נעים.

הפקה: איקי שובל, טל' 439253 (מ)

מנוי בבת-דור עכשיו!

הצטרף לסדרת המנויים למחול 86'

בהשתתפות הלהקה הלאומית של פולין

המנוי כולל 3 הופעות במחיר מבצע !

2 הופעות :
להקת בת־דור בתכנית חדשה
מרץ–אפריל, ספט'–אוק' 86'
באולמות בת דור ו/או הבימה ו/או הקאמרי

הופעה אחת :
מזובשה, הלהקה הלאומית של פולין
מאי 86', היכל התרבות ת"א

מנוי זוגי
(3 הופעות) –.65 ש"ח

מנוי יחיד
(3 הופעות) –.35 ש"ח

המחירים בתוקף עד סיום המבצע בלבד

מחיר הכרטיסים בנפרד (שלא במסגרת מנוי) –.110 ש"ח

מרכז מידע ומכירות: בת־דור,
ת"א, אבן־גבירול 30, טלפון 263175־03 וקבל המנוי ברואר!

בהצלחה ב"קדם אירוויזיון" בשירכם
"יבוא יום"

מאחלים:
יורם צדוק · מלחין ומעבד
ג'וקי ארקין ולהקתו
אילנה גינברג · מעצבת תלבושות
קונטסה טסוויס
מכון יופי עד · עיצוב שיער ואיפור

מאחלים:
פטר סלע ושאול · צילום וידאו ייעוץ
אייל, סטודיו מנחם עוז · צילומי סטילס
נתן כהן, יהודה ומאיר-אולפני "סיגמא" (הקלטות)
איציק, ארנון ואדל · מרכז הספורט
בית יהודי בסרביה

הפקה: עידן ועידנים בע"מ — אהרל'ה גלעדי טל. 03-440444

גלובוס פילם בע"מ גאה להציג:

פרס "דקל הזהב" פסטיבל קאן 1985

סרטו של הבמאי היוגוסלבי אמיר קוסטוריצה

מסע עסקים של אבא

מועמד לפרס האוסקר 1986

העתונות, הטלויזיה, הרדיו והקהל החליטו פה אחד: יצירת מופת!!!

אל תחמיצו - סרט חובה!!!

שבוע	„פאר" ת"א	„בנייני האומה"
11	ליל שישי 10 מוצ"ש 9.30 ,7 ימי חול 9.30 ,7 ,4.15	ירושלים מוצ"ש וכל השבוע 9 ,6.30

מוצ"ש 15.3.86 „קרן אור המחודש" חיפה מוצ"ש 9 ,6.30 • ימי חול 9 ,6.30

בגלל אורך הסרט נא לדייק!!!

בית התפוצות
על שם נחום גולדמן

שעות הפתיחה: ימים א', ב', ג', ה': 17:00–10:00.
יום ד': 19:00–10:00. שישי–שבת: סגור.

לתיאום סיורים מאורגנים נא לפנות מראש בימים א'–ה' בין השעות: 13:00–9:00 בלבד.

תצוגת קבע וכרונוספרה – 2500 שנות חיים יהודים ברחבי העולם מוצגות תוך שימוש באמצעי הטכניקה המתוחכמים ביותר.

תערוכות:

1. ביקורים במרוקו, 1979–1985
תצלומים מאת רוי מיטלמן.

2. יהודים באתיופיה – רשמי מסע, 1983
צילומים מאת פרדריק ברנר.

אירועים:

1. מוסיקה יהודית באולם הקונצרטים
הרצאה שביעית בסדרת ההרצאות, מרצה: ד"ר אבנר בהט.
יום ראשון, 16 במרץ בשעה 10:00.

2. לוחמים יהודים במסגרת המחתרת הקומוניסטית בצרפת 1940–1944
הקרנת סרט דוקומנטרי (דובר צרפתית) ולאחר מכן הקרנת דיון שנערך בטלויזיה הצרפתית בנושא. (הארוע בשיתוף עם אגודת ותיקי המחתרת היהודית בצרפת ARG).
דברי פתיחה: יוסף (ג'ו) פוקס, יו"ר האגודה.
יום ראשון, 16 במרץ בשעה 18:00.

3. הקרנת הסרט: „פני המרד"
סרט של בית לוחמי הגיטאות „סרטי תעודה". יוצרי הסרט: חיים גורי, ז'אקו ארליך. מפיק: מוניה אבוהמי.
יום שני, 17 במרץ בשעה 20:30.
דמי כניסה: 2.7 ש"ח; לחברי אגודת הידידים: 2 ש"ח.

4. נחמה ליפשיץ – הזמיר היהודי מברה"מ – ערב עיון ביידיש ובעברית.
בשיתוף עם ארגון סופרי היידיש בישראל.
משתתפים: פרופ' אריה הראל, נחמה ליפשיץ, יצחק מראס, מוטל סאקציר, מרדכי צאנין, הירש אושרוביץ. מנחה: אליעזר פודריאצ'יק.
יום רביעי, 19 במרץ בשעה 20:00.

לתשומת לב:

ביום ראשון, 23 במרץ בשעה 19:00 ייערך בבית התפוצות ערב עיון בנושא:
„יציאת אירופה תש"ו – איך הושג הנצחון?"
(בסיוע הפרויקט הבינאוניברסיטאי לחקר מערכות ההעפלה ע"ש שאול אביגור, המכון לחקר הציונות ע"ש חיים ויצמן).
משתתפים: יצחק גנוז, מיכה פרי, מרדכי רוזמן, דב מילס. מנחה: אביבה חלמיש.

תערוכות ניידות ברחבי הארץ:

1. הגשר החי – מפגש המתנדבים הארצישראלים עם שארית הפליטה – פקולטה לחקלאות, רחובות.
2. לחופי המיצר – קהילות ישראל במרוקו הספרדית – מרכז קהילתי, מבשרת, ירושלים.
3. לחזור ולחיות – שארית הפליטה: משחרור עד שיקום – מוזיאון לוחמי הגיטאות.
4. אתרים יהודים בלבנון – בית ג'ראר בכר, ירושלים.
5. היהודים האחרונים של רדאוץ – היכל שלמה, ירושלים.

בית התפוצות נמצא בקמפוס אוניברסיטת תל-אביב (שער 2), רח' קלאוזנר רמת-אביב. טל. 03-425161.
אוטובוסים: 13, 24, 25, 27, 45, 49, 79, 74, 274, 572.

סהרורים

סרטו המרושע של אוטר יוסליאני
פרס הביקורת פסטיבל ונציה

לפתע, סרט חובה:
„משהו שונה לגמרי. הומור, אהבה, פיוט. סרט חכם ומהנה בצורה בלתי רגילה."
יהודית אורין, ידיעות אחרונות
„סרט קליל ורציני, פרוע, מדויק, מקורי. לך יותר מפעם אחת."
דני וגנת, קול תל-אביב

ביתליסין
וייצמן 34 ת"א · טל' הקופה 257966 ,218653

הסרט „דיוה" יוקרן היום ב-14.30 וב-24.00
מחר, מוצ"ש ובמשך כל השבוע ב-23.15

„בירה ומצב רוח – יעקב אגמון מארח את:
השר גד יעקובי: „צמיחה או רוטציה"?,
רות פלדו „לחץ דם, סקס והחיים עצמם",
רנן שור וסרטו „חתונה בירושלים"
בתכנית האמנותית: רחלי חיים. / הערב ב-21.30
בירה באדיוויזר תחולק חינם לקהל

„נטושים" מחזה מקורי בנמל יפו בלבד / הערב ב-21.30, מחר ב-21.00

„בארץ לא זוכרת" לילדים / מחר, שבת ב-11.30

„כולם היו בני חוץ מנעמי" מוצ"ש 15.3, א' 16.3 ב-20.30; ב-20.30

מפקדת קצין חינוך ראשי מודיעה על
מבחני המיון לזמרה ללהקות צה"ל

המבחנים ייערכו בין ה-17 עד ה-21 במרץ, בבית הצנחן ברמת-גן.

למרטים נוספים:
ראה גליונות במחנה – מספרי הגליונות: 26, 27, 28

תקליט חדש!

להשיג בחנויות התקליטים

ספרית מעריב

מתנה נפלאה לאם וליולדת

נועה כבר גרה כאן
מאת תלמה אדמון
איורים: יעל ליאור

גידולה של תינוקת הוא גם תהליך צמיחתה והתפתחותה של האם. בספר „נועה כבר גרה כאן" מתוארים רגשותיה של אם מרגע שהיא יולדת את בתה ועד שהיא מביאה אותה לגן-הילדים. ספר שיעורר הזדהות בלב אמהות, אבות וילדים.

להשיג בחנויות הספרים ברחבי הארץ ובחנות ספרית מעריב, דרך מנחם בגין 52 תל-אביב

מועדון מטיילי מעריב
על 03-439207

שבוע של תיאטרון בלונדון בחופשת פסח
היציאה: 25.4;20.4
המלווה: ד"ר אליקים ירון

התיאטרון הלאומי הבימה	התיאטרון הקאמרי	התיאטרון העירוני חיפה
נמר חברבורות מוצ"ש 15.3, יום א' 16.3, יום ב' 17.3 **פירוד זמני** מוצ"ש 15.3, יום א' 16.3 **מוספשבת** מחר ב-11.00 **רובינזון קרוזו – בימרתף** מוצ"ש 15.3 ב-20.30 **הפרדס** רחובות: מחר מוצ"ש	**ז'אקים ופופצ'ה – קומדיה** „החגגת תכי מצחיקה" מוצ"ש 15.3, יום א' 16.3 **קיווש, צוותא** יום ב' 17.3, יום ג' 18.3 **פלשתינאית** יום ב' 17.3, יום ג' 18.3 **קסטנר – בענו** מוצ"ש 15.3, יום ד' 19.3	**חפצים – תיאטרון חיפה** מוצ"ש 15.3 לסדרה 09 יום א' 16.3 לסדרה מ"ב יום ג' 18.3 סדרה ח"י **אוסטרליה הדרומית – ת"א** „צוותא" מוצ"ש 15.3: 20.30 וביום ב' 17.3 בו. סאליב חיפה **פלשתינאית – ת"א „הקאמרי"** יום ב' 17.3, יום ג' 18.3

מוזיאון תל אביב

תערוכה חדשה (הפתיחה ביום שישי, 14.3, בשעה 14.00)
„כי קרוב אליך הדבר מאד"
דלות החומר כאיכות באמנות הישראלית. 21 אמנים, מן העידית של האמנות הישראלית ב-25 השנים האחרונות מוצגים מן החיבט של יחסם לחומרים – לעולם החומרים ולעולם הציור. במסגרת הפתיחה יוקרן סרטו של אורי זוהר „מציצים". (ראה גם אירוע מיוחד).

שד' שאול המלך 27, תל-אביב 64239
מודיעין וקופה: טל. 261297.
משרדים: טל. 257361.

שעות הביקור	
א'–ה':	14.00–10.00, 21.00–17.00
שבת:	14.00–11.00, 22.00–19.00

יום שישי סגור.
הספריה פתוחה בימים א', ב', ד': 15.45–10.00; ג', ה': 12.45–10.00, 19.00–15.00.

תערוכות
דן קולקה
פסלים, ציורים, רישומים וצילומים המשקפים עשרים שנות יצירה באירופה, קנדה וישראל.
שיח גלריה בתערוכת דן קולקה, יום ראשון, 18.3, בשעה 20.00
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון.

מוסיקה
מירה זכאי, אלט; מייקל אליאסן, פסנתר. בתכנית: מאהלר, וברן, ברג, שנברג, שוברט. מוצ"ש, 15.3, בשעה 20.30.
רסיטל חוזכים בתחרות פרנסוא שפירא. בני קונייבסקי, כלי הקשה; הלל צורי, צ'לו. בשיתוף עם קרן תרבות אמריקה ישראל. יום שלישי, 18.3, בשעה 20.30.
ערבית מוסיקאלית. משתתפים: מ. הרן, צ'לו; מ. ברויאר, כנור; מ. חרטמן, ויולה; מ. פלונשטיין, בריטון; ע. אבן, קלרניתה; א. וולקוב, פסנתר. בתכנית: ברהמס, שומאן. יום חמישי, 20.3, בשעה 20.30.

מחול
חגיגות אדר ברחבי המוזיאון – תיאטרון מחול ענבל, סדנת המחול ענבל; שתי וערב: שעור לדוגמה עם שרה לוי-תנאי; בכורות: „אגדתי", „אם", „והים איננו מלא"; אנסמבל מזרח-מערב; ג'ז מן הצד האחר; שלישית הטמבורים מזרח ירושלים; צמד אטלס; אור שחור; שלוש פלוס. יום שני, 17.3, משעה 16.00.

אירוע מיוחד
(במסגרת התערוכה „דלות החומר כאיכות באמנות הישראלית).
חומרים, דברים ושמות: לקראת תלמוד. המשורר אהרון שבתאי על שירתו ועל המעבר מחומרים להוויות ושמות. יום רביעי, 19.3, בשעה 20.30.

תיאטרון לילדים
אגדת חדשה. סיפור אהבה, הרפתקת ודמיון במחזמר רב-שירים ורב קסם. יום רביעי, 19.3, בשעה 16.30.
הרפתקת אחת"צ לילדים (שעשועי גלריה וסדנה מ-17.00–18.30)
ת'חפש נא. לילדי הגן ביום ראשון וביום שלישי; לתלמידי כיתות א–ב ביום שני. כרטיסים מראש במספר מוגבל בקופת המוזיאון.

לילדים ולנוער
'תמונות מתערוכה', מרכז המעלה לילדים – שתי דרכים להתבונן, להתרשם, לחוות ולהבין תמונה בתערוכה – תוך כדי התנסות באמצעי המחשה מגוונים. פתוח במשך כל שעות הביקור במוזיאון.
סדנאות לילדים במרכז המעלה: בימים א'–ה': 17.00–17.45; 18.00–18.45. שבת: 11.00–11.45; 12.00–12.45.

קולנוע
בקביעות – הקרנות בכורה בארץ:
סהרורים (צרפת, 1984, 105 דקות, צרפתית בתרגום לעברית ולאנגלית). יום יום בשעות 16.30, 19.15, 21.30. מוצ"ש 19.15, 21.30.
הקרנה מיוחדת: מציצים (ישראל, 1972, 90 דק', בצבע, עברית ותרגום לאנגלית). סרטו של אורי זוהר, יום רביעי, 19.3, בשעה 22.00.

ביתן הלנה רובינשטיין, רח' תרס"ט 6, טל' 299780.
שעות הביקור: א'–ה': 10.00–13.00, 17.00–19.00. יום ו': 10.00–13.00; שבת: 11.00–14.00.
תצוגת עבודות של המצטיינים בין זוכי המילגות ע"ש שרה לשנת תשמ"ו.
בשיתוף קרן תרבות אמריקה-ישראל.
הפתיחה ביום רביעי, 19.3, בשעה 19.00.

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

שעות הביקור: ימים א' ב' ד' ה': 10–17;
יום ג': 16–22 (היכל הספר 10–22);
שישי ושבת: 10–14
טל' 02-698211

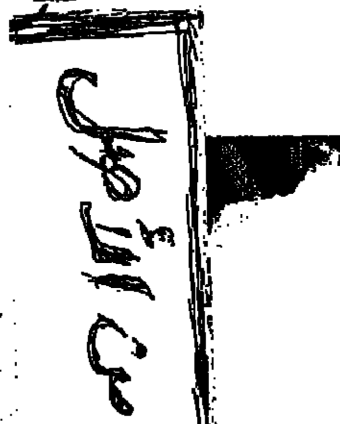
תערוכות
„עיצוב ואוואנגרד": כרזות אירופיות מתחילת המאה המתייחסות להתרחשויות בפוליטיקה ובאמנות המאה.
„חדשות בעתיקות" – ממצאים נבחרים מחפירות חדשות.
„תקשרים" – מופע ארקולי היחידי מסוגו בארץ, מציג את אמנות ישראל וזקשריה ההיסטוריים, הדרמטיים והחברתיים. (בכל שעה עגולה).
„שני אמנים – שני נופים" – אלי שבדרון מציג את נופי לבנון ושלוחה סיגל את נופי המדבר (עד 24.3).
„תכשיטים מסורתיים" – תכשיטי עדות ישראל ממרכז אסיה, תימן וצפון אפריקה.
„מראות קרובות" – מראות מתרבויות שונות מן המאה הי"ט לפסה"נ ועד למאה הי"ו לסה"נ.
„אמנות עכשווית" – מבחר ציור ופיסול.
„גדות מצוות": רעיונות ודגמים של יוצרים בני זמננו.
„תיקום והאלוהי" – אריגים קדם-קולומביאניים.
„ירושלים הבנויה" – אדריכלות בירושלים באמצעות מודלים, בנית באבן ומשחקי מחשב. (באגף הנוער).

יום ד' 19.3 בשעה 20.00: אירוע מיוחד: „קול ברמה" – ערב שירה עם רוחמת רז. מארח: שלמה שביט (ראשון בסידרת דו שבועית)

אירועים נוספים – ראה דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטל. 02-698213).
הדרכות – ימים א' ב' ד' ב-10.30 ובימי ג' ב-16.30.
לתשומת לב: האולם האימפרסיוניסטי יהיה סגור לרגל שיפוצים עד 22.3. הביתן לאמנות ישראל סגור עד 25.3.
מוזיאון רוקפלר (שעות הביקור: א'–ה' 10–17; שישי ושבת 10–17).
תערוכה: „אשיב ממצולות ים" – מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל.
במרכז מיילי – תערוכת „וף-מקום"

„קאזינו אודיאון"
מתערוכת הכרזות

ובחנויות המוזיאון



הם אהבו... הם נאבקו... עד שהגיעו לשיא..!

יומו של אלוף

the COOLANGATTA GOLD

עם ג'וזף מק'וויליאם
* ניק טייט * ג'וזפין סמולדרס

בכורה ארצית

„הוד" תל־אביב

ליל שישי: 12, 10
מוצ"ש: 7.15, 9.30
חול: 4.30, 7.15, 9.30

בקולנוע ועכרת תשובת ציורים של מישל טסייה

„מוגרבי" „סטודיו" הערב ב־10 „סילברדו" „להב משונן"

„אלנבי" הערב ב־10 „פגישת מחזור"

„פריז" הערב ב־10, 12 „חבורת הזאבים"

„דרייב אין" הערב ב־10 „רוקי 4" הערב ב־12.15 „חפה הלוהט"

„צפון" הערב ב־10 סרטו של אקירה קורוסאווה „ראן"

„תמוז" ב־22.00, 24.30 „התפוז המיכני"

„לב 1" הערב ב־10.15 „מטרה"

„לב 2" הערב ב־10.00 „בוני וקלייד"

„לימור" הערב ב־10–12.15 „כבודו של פריצי"

„לילי" ר"ג הערב ב־10 „שושנת קהיר הסגולה"

א.ד. מטלון

9 בסולם אורשר — גלי צה"ל

סילברדו שווה זהב — ע. שמגר, מעריב

שעתיים של הנאה — מ. שניצר, קול ישראל

אחלה סרט שבעולם — מ. שניצר, חדשות

אם כבר מערבון-אז בגדול — נ. אינגבר, ידיעות

שבוע	„מוגרבי"/„סטודיו"	„ארמון"
3	תל־אביב יום ו' 10 • מוצ"ש 7, 9.30 ימי חול 4.30, 7, 9.30	חיפה

מועמד לפרס האוסקר 1986

„סטודיו"/„מוגרבי"	„עדן"	„רב־גן"
תל־אביב גם שישי 10	ירושלים	ר"ג גם שישי 10

מועמד לשני פרסי אוסקר 1986

„דקל"	„ארמון"	„רב־גת"	„תפארת"
ת"א גם שישי 10	ר"ג גם שישי 10	חיפה	הרצליה

מועדון מטיילי מעריב

התגיגה התרבותית נמשכת בחופשת הפסח

שבוע של תיאטרון בלונדון

9 ימים (8 לילות)
ר"ג חצנות
★ ביצוע „אופיר טורס"
★ היציאות: 20.4; 26.4

המלווה: ד"ר אליקים ירון

פרטים: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת „מעריב", טל. 03-439207

תיאטרון בית ליסין מציג

בנמל יפו

חבורת "בית החיות" ב...

פגישת מחזור

CLASS REUNION

צחוק מופרע...
תת רמה גאונית...
שגעון של טמטום.
חבורת "בית החיות" עושה זאת שוב.

בכורה ארצית

„אלנבי" תל־אביב

ליל שישי 10
מוצ"ש: 7.30, 9.30 • חול: 5, 7.30, 9.30

העיתונות אוהבת את:

חבורת הזאבים

The Company Of Wolves

אגדה למבוגרים בלבד...

"סרט מפתיע לטובה... סרט אינטליגנטי, יפה משוחק היטב... הרבה הרבה חן" — נ. אינגבר ידיעות

"ופיו של הסרט בהיותו רוחש חיים" — ר. גורדין הארץ

"דימויים מצויינים, העיצוב האומנותי מעולה... פנטסיה אינטליגנטית" — א. דולב מעריב

שבוע	„פריז" ת"א
3	ששי 12 בצהרים, 10, 12 חצות ימי חול: 12, 2, 4, 7.30, 9.30

מועמד ל־8 פרסי אוסקר

הכבוד של פריצי

סרטו של ג'ון יוסטון הסרט ריצ'ארד קונדון
עם אנג'ליקה יוסטון

ג'ק ניקולסון • קתלין טרנר

PRIZZI'S HONOR

זוכה 4 פרסי גלובוס הזהב לשנת 1985

ונבחר ע"י עיתונאי ניו יורק לסרט הטוב ביותר לשנת 1985

שבוע	לימור חדש	אורות	„רינה"
17	תל־אביב	באר־שבע	חולון

מטרה

עם ג'ין הקמן • מאט דילון

"קולנוע מעולה, המלצת השבוע!" מעריב

"סרט פעולה עשוי כהלכה" ידיעות אחרונות

"מרתק. הדרכת שחקנים מופלאה" העולם הזה

"סרט פעולה מרתק." דבר

"משחק נהדר של ג'ין הקמן." על המשמר

שבוע	בתי קולנוע „לב"	„חוף"
10	דיזנגוף סנטר ת"א והגניון בדיזנגוף סנטר נפתח גם בליל שישי	חדרה

CBS

סרטו המפורסם של סטנלי קובריק

שזכה ב־10 פרסים בינלאומיים

שבוע 6	המחודש ת"א
	שבת 15.30 • מוצ"ש וימי חול 6.45, 9.30

ממוצ"ש „פאר" חיפה

שימו לב שחק חדשון

A CLOCKWORK ORANGE

התפוז המכני

עם: מלקולם מקדואל

סרטו של אקירה קורוסאווה

ראן RAN

מועמד ל־4 פרסי אוסקר 1986

1. הבמאי הטוב ביותר.
2. הצילום הטוב ביותר.
3. עיצוב אמנותי הטוב ביותר.
4. עיצוב התלבושות הטוב ביותר.

שבוע	ליל ששי 10 „צפון" תל־אביב	„שביט" חיפה	„מיטשל" ירושלים
9	6.15, 9.30	6.00, 9.00	מוצ"ש 8.30 ימי חול 6.00, 9.00

שימו לב לשעות ההצגה !!!

מועדון מטיילי מעריב

מבצע בלעדי לקוראי מעריב:

שיט חינם לאיי בהמאס — לנוסעים לארה"ב

2 ימים ו־2 לילות של הפלגת תענוגות לאיי בהמאס — ללא תשלום לכל הרוכש כרטיס טיסה לארה"ב (ובלבד שאחת התחנות בביקור בארה"ב היא מיאמי).
אפשרויות נוספות לטסים למיאמי: רכב לשבועיים ללא הגבלת ק"מ
במחיר של 11 $ בלבד

ביצוע: „מלחי נסיעות בע"מ"

פרטים: „מועדון מטיילי מעריב", בית „מעריב"
טל. 03-439207

מועדון מטיילי מעריב

ספרית מעריב

ספר שירים

אורות חניה

מאת שולמית ספיר־נבו

הופיע חדש

להשיג בחנויות הספרים ברחבי הארץ או ישירות בחנות ספרית מעריב, דרך פתח־תקוה 2 ת"א, תל־אביב — ☎ 03-5352211

هكذا من الأصل

נערה

המבצע: יהודה תמיר
תמלילן: זאב טנא
מלחין: קובי אשרת

נערה עוזבת את ביתה אשר בכפר
יפה עוברת בין כרמים
בדרכה אוספת אל סלה ענף נשבר
ממרחק אורות של עיר נגלים

נערה עוצרת למראה מדרון ההר
ולבה פועם כל כך חזק
בלי משים תוהה שוב אם האור
שעוד נותר
ילווה אותה אל הגשרים

רק מפריד נהר אותך אלי
אל תאבדי עכשיו אי שם בתוך
האפלה
את לא לבד על אם הדרך
לא, את לא לבד
שום דבר לא יעצור אותנו נערה
אנחנו יחד

נערה השמש נעלה בתוך הים
רק הומה עולה מן הבתים
את העיר פוקדת המולת המון אדם
בסופו של יום עמל רגיל

נערה שרפנו את הזמן שלא היה
גם לבי וגם לבך שבויים
אהבה היא כל שלנו בעולם נשאר
אהבה אחת ועוז הרים

כמו האמונה

המבצע: מירי אלוני
תמלילן: שמואל קלוסקי
מלחין: אלי סמרי

מי שנפשו פתוחה
מי שנפשו קשורה עוד
מי שרוח בו
והוא עוד בדרכו

מי שאכזבתו
ומי שגאוותו נשמרת
מי שבידו נשארת אמונה

אתה הולך ועוד הולך
תמיד הלאה והלאה
אתה עוד מאמין
ובאותו כמו אז
כמו השיר הזה
כמו השיר הבא
כמו האמונה שבליבך איתך

מי שאהבתו
בדרך מחפשת
מי שהרגשה
כל יום לו חדשה
מי שרוצה לטוב
ומי שנשאר בסוף הדרך
עוד הולך ובא הוא עוד הולך ובא

כמו השיר הזה
כמו השיר הבא
כמו האמונה שבליבך איתך

נגני לי, בלליקה

המבצע: רוזן-מזר
תמלילן: שומרית אור מלחין: נגטי ברנדייס

בלילה מאוהב
כמו אז
כשהלבנה שומרת רז
אני נזכר
בצליל מוכר
שגז

בלילה מאוהב
כזה
דבר מה נסער בי
בחזה
והוא ניתר
בהד נסתר
של כלי מיתר נועז

שירי לי שירי לי
שוב נגני לי בלליקה
שירי לי שירי לי
זמר מני אז

לילה לילה בלליקה
לילה לילה עוד ועוד
הכאב יוסיף לרקוד לעד
או – לילה לילה בלליקה
לילה לילה עוד ועוד
והלב יוסיף לבכות לבד

בלילה שכולו
שירה
רקדה אל מול
המדורה
רק היא עצמה
עד כלות הנשימה

מלילה שכולו
שירה
ואש לבנו בערה
אני קורא
קורא בשמה
לאן היא נעלמה

אז בואי נא ושירי
שירי לי שירי לי
שוב נגני לי בלליקה
שירי לי שירי שלי
זמר מני אז
לילה לילה בלליקה
לילה לילה עוד ועוד
הכאב יוסיף לרקוד לעד
לילה לילה בלליקה
לילה לילה עוד ועוד
והלב יוסיף לבכות לבד

בלילה מטורף כזה
אני נשרף אני הוזה
עוד דקה מיתר יפקע
ואז אולי תבוא אלי
הי

הלוואי

המבצע: בועז שרעבי
תמלילן: אהוד מנור
מלחין: בועז שרעבי

הלוואי
תעטוף תרד עלינו קשת
הלוואי
שלעולם הזה יש תקנה
הלוואי
ויום יצמח מתוך סופה געשת
הלוואי
ולא תאבד לעד המנוחה
הלוואי
שהמדבר יצמיח עשב דשא
הלוואי
שעוד נשב בצל התאנה

הלוואי שלא נבאב
ואיש אחיו יאהב
הלוואי ויפתחו שוב שערי גן עדן
הלוואי ויתמוגו
מזרח ומערב
הלוואי
הלוואי ונחדש ימינו כאן בקדם

הלוואי
ולא ישא עוד גוי אל גוי חרב
הלוואי
ולא נטוש את דרך התקוה
הלוואי
והאדם יהיה רחום עד ערב
הלוואי שיש סיכוי אחד לאהבה

וגם צביקה פיק ■
אנחנו על המפית ■
להתראות בנורווגיה

שביל הבריחה

המבצע: ריטה
תמלילן: מיכל ברנס
מלחין: רמי קלינשטיין

כמו
ציפור בשבי
בין קירות לבנים מסתגרת
אילך
רק ידעתי
לסמן לי את שביל הבריחה

מן התפילה כורסת
אלי חלומי הפרוע
היה לי מלך
ושובר צמאוני
בנשיקה

שם אשה אחרת
את ימיך ברוך מציירת
סוחטת את לילותיך
בדמי הבוער מקנאה

מן התפילה כורסת
אלי חלומי הפרוע
היה לי מלך
ושובר צמאוני
מן התפילה כורסת
אלי חלומי הפרוע
היה לי מלך
או או או או

לה ולי

[illegible]

לה אור כוכבים
חיוך של אוהבים
לה כל הורידות
עם אודם של פריחות
לה כל הרים
לה כל השירים
לה לה לה לה ולי
לא רק היתה שלי

לה כל החופים
והגלים הם לי
לה ימים יפים
והלילות הם לי
לה הלבבות
לי האכזבות
לה לה לה לה ולי
לא רק היתה שלי

לה הם הצלילים
והמילים רק לי
לה האדמה
הרוח היא שלי
לה המנגינה
לי האמונה
לה לה לה לה ולי
היא שיר והיא שלי

לללללללל לשיר כאהב
לה ולי הוא שיר של לאו
[illegible]

קפה או תה

מה אתה נרדף
שום דבר כאן לא ילך
הוא עומד ומדייך
לא צריך לכעוס תבינ
רוצה רק שתומני
תשתוק

בין קפה לקפה אנשים יוצאים
ונכנסים פה
בין קפה נפגשים רבים ומתפסים
פה
תה ומה את שותה
תני גם לי להתבטא ולא אפריע
איזה נודניק משוגע
מי אני
אולי שנה
תעשה טובה התנדף
נו למה את מחכה באי
תני לי נשיקה
די סליחה אבל נתחתנת עד
שמתחתנת
מה אתה מרדף
שום דבר כאן לא ילך
בגללך
זה בגללך
אם אמרת לי שסקט פה
תני לי לשרת פה
תשתוק
בין קפה אנשים יוצאים ונכנסים
בין קפה לקפה נפגשים אוהבים
ומתפסים
מה נשתה קפה או תה
תה ומה אתה שותה
תני גם לי להתבטא ולא אפריע
איזה נודניק משוגע
תעשה טובה התנדף
אשתך תתן הגט
די מה אתה מרדף
הטיפוס הזה אותי כבר מרגיז
הוא עומד לו כאן עדיין נשבר לי
כבר
אז יין
תשתוק
בין קפה לקפה אנשים יוצאים
ונכנסים פה
בין קפה לקפה נפגשים רבים
ומתפסים פה

מה נשתה קפה או תה לא חשוב מה שנשתה
גם הכבס וגם שוטה כולם שותים פה
לא הפסקנו לפטפט
את הסיף צריך לתת
תעשה טוב תתנדף

[illegible]

אם אם הערב שוב ירד
עוד מעט ויום נוסף נפרד
גבעולים הרכינו את ראשם
אי שם בא לי שיר ישן

שם במורד מתגלגלת עגלה
ומנגינה שם עולה מאפלה
בין אי כאן לאי שם
בין הקיץ לעשן
מתנגן פתע שיר ישן

בין אי כאן לאי שם
בין הקיץ לעשן
מתנגן פתע שיר ישן

כבר עברו פה אלף שנות דמעות
אחרות הנה קרבות באות
הן בוכות מקיץ תעף
הן שרות יחד שיר ישן

עוד בדרכה מתגלגלת עגלה
ועל גבה היא נושאת את יבולה
והדרך רבה והדרך עוד קשה
וזוכרת היא שיר ישן

והדרך רבה והדרך קשה
וזוכרת היא שיר ישן

הרוח שרה
גנבי גיטרה
מתנגן פתע שיר ישן

לילה לילה

העולם נפתח כמו פרח
יפה ונהדר
כמו קליידוסקופ זורח
אני הולך ושר
ופרפריות הלילה
שמסביב עפות
הן עולות לאט למעלה
כמבדופות

נערות
מביטות לי בעיניים
כאומרות בא איתנו עד לשמיים
לילה לילה לילה מחפש אותך
לילה לילה מבקש אותך סהרורי
בה בה בה
לילה לילה לילה מחפש אותך
לילה לילה מבקש אותך כסהרורי
בה בה בה

נערות רוקדות בקצב
הלב המאוהב
הן אותי קשורות באלף
של חבלי זהב
המנודות
וגופן מתנועע
הן רוקדות
ואני מתגעגע

לחיים

המבצע: חיים משה
תמלילן: לאה לופנפלד
מלחין: אבי טולדנו

יש לי ארץ מבורכת
ופריחות רבות יש לה
ובתוך ליבי פורסת
על נימי הנשמה
ארץ של שיטים עומדים
לחושים שיר אהבה
ממדבר ועד כנרת
לך בשורת מנגינה

יש לי ארץ משוררת
העיתים עכשיו קשות
ושרה אחת חוזרת
למה איש לאיש פרוּת?!
יש לי ארץ מכורה,
של אחד ושל כלם
למה זה כבר לא נושבת
רוח אהבת אדם?!

אז בואו נברך לחיים
לתקוה לאהבה
לחיים טובים יותר
לימים יפים יותר
יחד

יבוא יום

המבצע: מוטי גלעדי,
שרית צוריאל
תמלילן: מוטי גלעדי
מלחין: ירון צדוק

אני רוצה לחיות
עם ההרגשה שהוא יבוא
מתוך האמונה שיתגשם
מתוך האהבה שאין לה שם

אני רוצה לחיות
עם ההרגשה שהוא יבוא
מתוך האמונה שיתגשם
מתוך האהבה שאין לה שם

כולם רוצים לחיות
עם ההרגשה שהוא יבוא
מתוך אותה תפילה
שיש לה שם שיש לה שם

יבוא יום יבוא אלינו
יבוא יום כל ילדנו
בבוא יום ישירו שיר לעולם –
כשיבוא

יש

המבצע: אריק לב ארזים
תמלילן: אהוד מנור
מלחין: יאיר קלינגר

בכל אשר אפנה העצב מולך
וכל אחד בתוגתו מתעטף
אבל אני אל התקוה עוד מושך
ולא מתיאש ולא מתעייף

כי

יש לנו שיר
והוא שלוח באויר
תלול הזום
מראש הרים עד שפת הים
יש לנו לב
והוא חופשי פתוח ואוהב

יש לנו צחוק
הוא בשבילנו לחם חוק
ביום בליל
תמיד בוקע וגואל
יש לנו קול
והוא לומד לגעת לשאול

יש בנו כוח
למחול לשכוח
ולא לנוח
שום חלום

יש בנו כוח
חלון לפתוח
יונה שלוח לשלום
יש לנו סתיו
ואת החוף אחריו
אביב קצר
וקיץ שבסוף נשבר
יש לנו גג
והוא זרוע כוכבים של חג
יש לנו דרור
מכל משמר עליו נשמור
עוד מחכה
המעיין המפכה
יש לנו עץ
שתול על פלגי מים עד אין קץ

תל־אביב

במוצאי־שבת: 7.15, 9.30
בימי חול: 4.30, 7.15, 9.30

אורלי: 7, 9.30 שבוע 5 סרט המופת של פליני [illegible]

אלנבי: 7.30, 9.30 בכורה ארצית הצגות של בית החיות בקומדיה מטורפת מגישות מחור

אסתר: בכורה ארצית קומדיה מטורפת תרגיל לרופאים מתחילים

בית ליסין: מוצ"ש 11.15 בלילה שבוע 2 סרט עטור פרסים דיוה

בן־יהודה: שבוע 6 יהורם גאון, מיכל בת־אדם המאוהב עפ"י א.ב. יהושע

גורדון: שבוע 2 הסרט הארגנטינאי המועמד לפרס האוסקר הסיפור האמיתי

גת: שבוע 4 ג'ין הקמן, אן מרגרט בדרמה פעמיים במשך החיים

דקל: 7, 9.30 שבוע 11 מיכאל באריטניקוב בלהיט לילות לבנים

דרייב אין: 7.15, 9.30 שבוע 8 סילבסטר סטלונה רוקי 4 חצות סרטו מקס

דרור: בכורה ארצית להיט לצעירים יומנו של אלוף

הסינמטק הישראלי: 7.15 קזבלנקה 9 המנזיק [illegible]

חן 1: שבת 11 בבוקר סינדרלה 7, 9.40 שבוע 13 סרט המתח של השנה שנת הדרקון

חן 2: שבת 11 בבוקר חברי הדרקון אליוט 7.20, 9.40 שבוע 6 סרטו של ג'ון בדהם גלגלי התהילה

חן 3: שבת 11 בבוקר הגוניס 7.20, 9.40 שבוע 11 סיסי ספייסק בדרמה סיפורה של מארי

חן 4: שבת 11 בבוקר בייבי, סוד האגדה האבודה 7.20, 9.40 שבוע 21 קומדיה מטורפת בית־ספר לאסירים מתחילים

חן 5: שבת 11 בבוקר התיפושית משתוללת 7, 9.40 שבוע 24 קומדיה רומנטית רומן על בטוח

לב 1: שבוע 10 ג'ין הקמן, מאט דילון בסרט המתח מטורף

לב 2: 7.30, 9.40 שבוע 4 וורן ביטי, פיי דנהווי בוני וקלייד

לב יפו העתיקה (החייה הישראלית): 9.30 בלילה, ארי מרמי השוטר מבבורלי הילס

לימור (תרע"ש): שבת 11 בבוקר מטורפים מטורפים המורים 7, 9.30 שבוע 16 ג'ק ניקולסון, קתלין טרנר הכבוד של פריצי

מוגרבי: 7, 9.30 שבוע 3 סרטו של לורנס קאסדן מערבון כמו פעם סילברדו

מוזיאון ת"א: שבוע 6 סרט צרפתי עטור פרסים סהרורים

מקסים: שבוע 6 צ'ארלס ברונסון משאלת מוות 3

סטודיו: שבוע 10 גלן קלוז בסרט המתח המפתיע לתב משונן

סינמה 1: שבוע 7 סילבסטר סטלונה רוקי 4

סינמה 2: שבוע 17 להיט ענק של סטיבן שפילברג חזרה לעתיד

פאר: 7, 9.30 שבוע 11 הסרט היוגוסלבי המועמד לפרס האוסקר מסע עסקים של אבא

פריז: שבת 11 בבוקר הניצוץ 1 צהריים סרון מזון 3 יום שישי האדור 5 במסבאי הגדול 7.15, 9.30 שבוע 3 פנטזיה אימה חבורת הזאבים מוצ"ש 11.30 בלילה חבורת הלוחמים

צוותא: 8.15 התנועה בירושלים (סרט קצר) 8.45 שני סרטים ישראליים קצרים בגוע עמוס גוטמן במקום חלום עדית שחורי

צפון: 6.15, 9.30 שבוע 9 האירוע של השנה סרטו של אקירה קורוסאווה ראן

שחף: 6, 9.15 בכורה ארצית מריל סטריפ, רוברט רדפורד בסרט המועמד ל־11 פרסי אוסקר זכרונות מאפריקה

תכלת: שבוע 2 אנטוניו גאדס אני אוהב אותך, כרמן מוצ"ש 11.30 בלילה חזית גנובה

תל־אביב: שבוע 2 סרט המתח של ויליאם פרידקין לחיות ולמות בלוס אנג'לס

תמוז: שבת 11 בבוקר הדרדסים 1 צהריים כל החיים לפניו 3 הקדושים התמימים 7 אגם הברבורים 9.30 התמרו המבכי חצות ורבע התחילו את המחשבה בלעדי

בת־ים

בשעות: 7.15, 9.30

אורנים: ג'ון טרבולטה, ג'יימי לי קרטיס מושלם

עצמאות: צ'ארלס ברונסון משאלת מוות 3

חולון

בשעות: 7.15, 9.30

ארמון: מיה פארו בסרטו של וודי אלן שושנת קאהיר הסגולה מוצ"ש 11.30 בלילה טעם החיים לפי מונטי פייטון

מגדל: ארנולד שוורצנגר סוניה האדומה

סבוי: שבוע 3 צ'ארלס ברונסון משאלת מוות 3

ריבולי: 7, 9.30, שבוע שני, ג'ק ניקולסון הכבוד של פריצי

מתנ"ס ק. שרת: 7, 9 סרט רוסי הצלחה

לוד

בשעות: 7.15, 9.15

אורלי: שבוע 2 סילבסטר סטלונה רוקי 4

נווה זית: מי מפחד מהשכן ממול

רמלה

ארזון: 8 המאפיה בסיציליה 7.30, 9.30 יהורם גאון המאוהב

קרית־אונו

המרכז הקהילתי: שבת 11 בבוקר מגרות המלך שלמה מוצ"ש 9 קיץ קטלני

נתניה

בשעות: 7, 9.15

אסתר: שבוע 3 סטיבן שפילברג חזרה לעתיד

מאוריה: דייויד קית בסרט המתח גולאג

שרון: איגבל אורג'י רכבת תחתית

רמת השרון

כוכב: שבת 11 בבוקר, 7, 9.30 הביצה הגדול
שבת 1.30 בצהריים קרלוגל ודל

הרצליה

בשעות: 7.15, 9.30

דוד: שבוע 2 ג'ין הקמן, מאט דילון מטורף

חיפל: יהורם גאון, מיכל בת־אדם המאוהב

תפארת: 7, 9.30 מיכאל באריטניקוב בלהיט לילות לבנים

מלון מגדל דניאל־אוריינטנציום: 7, 9.30 בשם כל בני ביתי

רעננה

אורות: 7, 9.15 סרטו של אלן פארקר בירדי

כפר־סבא

בשעות: 7, 9.15

עמל: שבוע 3 סילבסטר סטלונה רוקי 4

חן: להיט ענק של סטיבן שפילברג חזרה לעתיד

פתח־תקווה

שלום: 7, 9.30 מילים נוארה השוטר מגנב מבור

רחובות

הדר: 6.30, 9 שבוע 2 מייקל צ'ימינו שנת הדרקון

חן: 7.15, 9.15 שבוע 2 ארנולד שוורצנגר קומנדו

בית העם: 8 שבוע 3 שירלי מקליין תנאים של חיבה

רמת־גן וגבעתיים

בשעות: 7.15, 9.30

אואזיס: סרט מתח מה ראו עיני התחתול

אורדע: שבוע 3 מיכל בת־אדם, יהורם גאון המאוהב

ארמון: מיכאל באריטניקוב בלהיט לילות לבנים

הדר: 6, 9 בכורה ארצית מריל סטריפ, רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה

לילי: מיה פארו בסרטו של וודי אלן שושנת קאהיר הסגולה

רמת־גן: 7, 9.30 שבוע 8 סיפורו של מרטין גריי בשם כל בני ביתי

שביט: שבוע 8 סילבסטר סטלונה רוקי 4

גן 1: שבת 11 בבוקר מרי פופינס 7.20, 9.40 שבוע 2 ג'ין הקמן, אן מרגרט בדרמה פעמיים במשך החיים

גן 2: שבת 11 בבוקר הגונים 7.20, 9.40 סיסי ספייסק סיפורה של מארי

גן 3: שבת 11 בבוקר תינוק מזור במשפחה 6.50, 9.30 סרטו של מייקל צ'ימינו שנת הדרקון

גן 4: שבת 11 בבוקר חברי הדרקון אליוט 7.20, 9.45 גלן קלוז בסרט המתח להב משונן

נס ציונה

מוקד: 7, 9.15 בית־ספר לעבריות בתנועה

אשדוד

בשעות: 7.15, 9.30

אסתר: שבוע 2 סילבסטר סטלונה רוקי 4

אשדוד: קומדיה מתשעלת תלמידה ומצוחשבת

אשקלון

בשעות: 7.30, 9.30

אסתר: יהורם גאון, מיכל בת אדם המאוהב

כאור: שבוע 3 סילבסטר סטלונה רוקי 4

רוזה: ארנולד שוורצנגר קומנדו

הנהג
עשה לך מנהג –
קח עמך חייל לדרך

כך לאכול
מסעדות ומזללות פאבים ובתי־קפה
פרטים והמלצות במעריב ת"א

ירושלים / חיפה

(עמודה חתוכה בקפל הדף)

חוף

במוצאי שבת: 7, 9.15
בימי חול: 4.30, 6.45, 9.00

ארמון: 6, 9 בכורה ארצית מריל סטריפ, רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה

אורליה: 6.45, 9.15 מריל סטריפ הרבה ולא כלום

אמפי: שבוע 7 סילבסטר סטלונה רוקי 4

ארמון: 6.45, 9.15 סרטו של לורנס קסדן סילברדו

חן: שבוע 4, ארנולד שוורצנגר סוניה האדומה

סינמטק: 6 משה נעשה עוד יותר / המערבולת 9.30 כוח מזוית

עצמון: הריסון פורד העד

פאר: 6.45, 9.15 מלקולם מקדואל הגנה הכבל

קרן אור המחודש: 6.30, 9 הסרט היוגוסלבי מסע עסקים של אבא מוצ"ש 11.30 בלילה ישנוני

רון: סרט מתח של וויליאם פרידקין לחיות ולמות בלוס אנג'לס

שביט: 6, 9, שבוע 7 האירוע של השנה ראן

נוה שאנן

עממי: 7, 9.15, סרטו של אלן פארקר בירדי

קרית מוצקין

אורות: 7, 9.15 סטיבן שפילברג חזרה לעתיד

גן 1: 7, 9.15, ג'ין הקמן, אן מרגרט פעמיים במשך החיים

גן 2: 6.15, 9.30, שבוע 11 מיכאל ברשניקוב לילות לבנים

קרית חיים

בית העם: 7, 9.15 דייויד קית, בסרט המתח גולאג

דרובלו: 7, 9.15 מיה פארו בסרטו של וודי אלן שושנת קהיר הסגולה

קרית ביאליק

סביון: 6.45, 9.15 מריל סטריפ הרבה ולא כלום

ספיר: 7, 9.15, ארנולד שוורצנגר קומנדו

קרית ים

בית העם: 7.30 – הצגה

נצרת

מתנס: 8.00 השוטר מגנב מבור

קרית שמונה

שגריר: 7, 9 שון קונרי תפילה למנות

טבריה

אביב: 7, 9.15 שבוע 3 סילבסטר סטלונה רוקי 4

גילן: 7.30, 9.30 בית־ספר לאסירים מתחילים

חדרה

בשעות: 7, 9.15

חדרה: סטיבן שפילברג חזרה לעתיד

חוף: ג'ין הקמן, מאט דילון מטורף

נהריה

הדר: 6.45, 9.15, סרטו של מייקל צ'ימינו שנת הדרקון

רון: 7, 9, קומדיה מטורפת סוף שבוע מטורף

באר־שבע

אורות: 7, 9.30, ג'ק ניקולסון הכבוד של פריצי

חן: 7.15, 9.15 שבוע 3 להיט ענק חזרה לעתיד

גדרות

בית העם: 7 מכרות המלך שלמה 9 גורושין בהוליווד

גדרה

בית רוזה: 7, 9 קומדיית מתח גנב הלבבות

מועדון מטיילי מעריב
אם אתה גבר... ופנוי
בוא לסוף־שבוע פורימי עליז לפנויים פנויות, רווקים ורווקות
במלון כפר־המכביה
תאריך החופשה 20 במרץ – 22 במרץ 86'.
לפרטים והרשמה: "מועדון מטיילי מעריב", טלפון 03-439207

הנהג
עשה לך מנהג
קח עמך חייל לדרך

תיאטראות ישראל מציגים
שבת בבקר
ת"א

חן 1 — 11 בבוקר — סינדרלה / הזדמנות אחרונה
חן 2 — 11 בבוקר — חברי הדרקון אליוט
חן 3 — 11 בבוקר — הגוניס
חן 4 — 11 בבוקר — בייבי סוד האגדה האבודה
חן 5 — 11 בבוקר — התיפושית משתוללת

רמת־גן

גן 1 — 11 בבוקר — מרי פופינס
גן 2 — 11 בבוקר — הגוניס
גן 3 — 11 בבוקר — תינוק מזור במשפחה
גן 4 — 11 בבוקר — חברי הדרקון אליוט

כך לאכול
מסעדות ומזללות פאבים ובתי־קפה
פרטים והמלצות במעריב ת"א

תיאטראות ישראל מציגים
הערב ליל שישי
ת"א

חן 1 — 9.45–12.20 — שנת הדרקון
חן 2 — 9.50 נטי גאן / 12.20 גלגלי התהילה
חן 3 — 9.55–12.20 — סיפורה של מארי
חן 4 — 9.50–12.20 — בית ספר לאסירים מתחילים
חן 5 — 9.55–12.15 — רומן על בטוח

אסתר — ב־10 — תרגיל לרופאים מתחילים

רמת־גן

גן 1 — ב־10 — פעמיים במשך החיים
גן 2 — ב־10 — סיפורה של מארי
גן 3 — ב־10 — שנת הדרקון
גן 4 — ב־10 — להב משונן

ארמון — ב־10 — לילות לבנים

אואזיס — ב־10 — מה ראו עיני התחתול

חולון

מגדל — סוניה האדומה

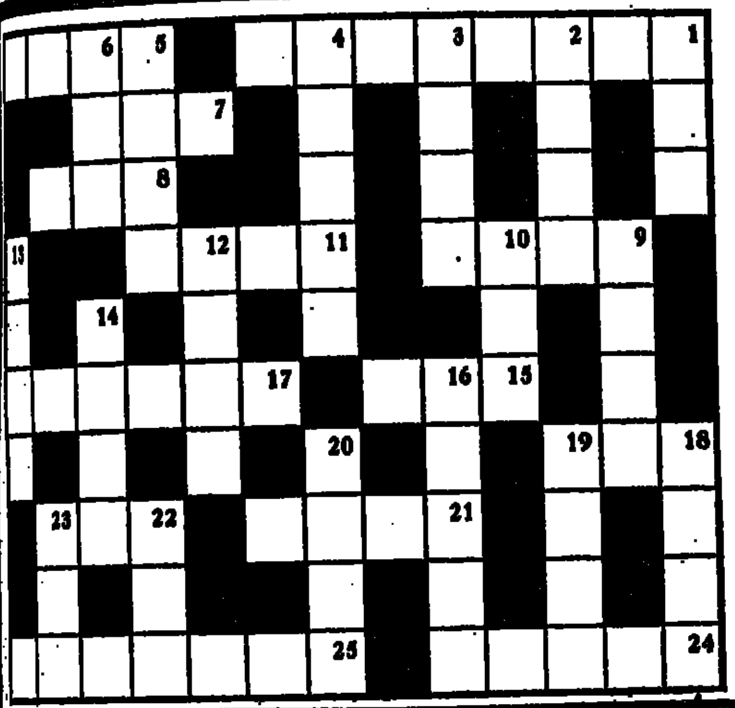
השעה ה־25

בעריכת ישראל שמיר

שלחו את הפתרונות עם החו[...]
עד יום רביעי [...]3.1986
אל „מעריב", ת.ד. [...]044
תל־אביב, השעה ה[...]

שבור את הראש

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מנוי לשנה על „מעריב לנוער" ששוויו 41 ש"ח.



אופקי: שומר בליבו את דבר גניבת המים (3,5), 5) אבל הוא מתנכר לרגש (4), 7) ראשו של גוי מטומטם (3), 8) לאחר הנחה יחידה לסמל (3), 9) בסיס איתן להסכם (4), 11) למד להלחין בלי סטיפנדיה (4), 15) מיד אפשר לדעת כיצד עובר חקו בישראל (3), 17) בוחר בחלקיק אטומי (6), 18) הקוץ שבפיתיון (3), 21) ב־40320 היא בעלת השמחה (4), 22) העיר היחידה בכנען (3), 24) כך נקרא לסטלונה לכשנתגלתה ביישנותו (5), 25) ילדיהם של מגן וקולס, למשלו (4,3).

אנכי: 1) תמיד עמד בניסיון (3), 2) כמו מקטרת השלום אך להכנת משקה (4), 3) מי שחושב שזה לא מצחיק, שיקומו (4), 4) כך יכול לקרוא לצייר, הולנדי ברברי (5), 5) המעגן הראשון בעולם (4), 6) אינו ידיד כשהוא שוטה (3), 9) המקור לתורן טריו (4), 10) מלך ב־14.3.86 (3), 12) מגדל המטיל צללית (4), 13) מרוב שפע שכחתי היכן דורכים את הענבים (4), 14) חוריו שמחים כשחוטפים אותו (4), 16) מלחמה בה דוקרים בלשון (5), 18) הוא אפילו לא אי ומי שאינו מכירו מצפה לקבלת פנים צוננת (4), 19) הפרדס שלה הוא סוד פשט רמז דרש (4), 20) בזרם הגשם יורד (4), 22) מאוהב בכל נפשו (3), 23) שימשה בית ליוונים רבים (3).

מיהו מהו

מהי האימרה המסתתרת בחידה?

הפרס שיוגרל בין הפותרים – תקליט ששוויו 8 ש"ח.

פתרונות

מיום 28.2.86

תשבץ – 1) טוב שבת בדד מהתרועע את חבר רע. 9) מצביא טוב אין לו חיילים רעים.
בואו חשבון – מוטב לשמור על שלום מעשות שלום.
מיהו מהו – אורח לרגע רואה כל פגע.
שבור את הראש – אופקי: 1) הטיית אוזן, 4) תענך, 7) תהום, 8) היולי, 11) כריך, 13) תגלח, מרב, 16) פסיג, 18) מהסס, 20) סבא, 22) כריתות, 24) דוש, 25) מחדש, 26) מעלה, 27) תחת רוח.
אנכי: 1) הרדוף, 2) ימה, 3) נתיבה, 4) תוך, 5) עמרם, 6) כוכב, 9) ילג, 10) לחם, 12) ריב, לסוטה, 17) ידיד, 19) חוש, 20) סרסור, 21) אפרות, 22) כלום, 23) תודה, 25) מנו.

בואו חשבון

	י ד י ד
	נ א מ נ
	כ ס נ ס ו
	נ ס א ס ד
	מ נ ז נ נ
	כ ס נ ס ו
	כ נ ז נ כ נ פ ו
האימרה:	3 7 9
3 5 9 3	6 7 6 7
3 5 2 8 5.	4 0 1 1

בפעולת הכפל שלפניכם הוחלפו הספרות באותיות. מצאו ערכה של כל אות והציבו את האותיות המתאימות במקום הספרות בשורה שלמטה. אם תפתרו נכונה תקבלו אימרה נאה.

הפרס שיוגרל בין הפותרים – שני ספרים מספרית „מעריב".

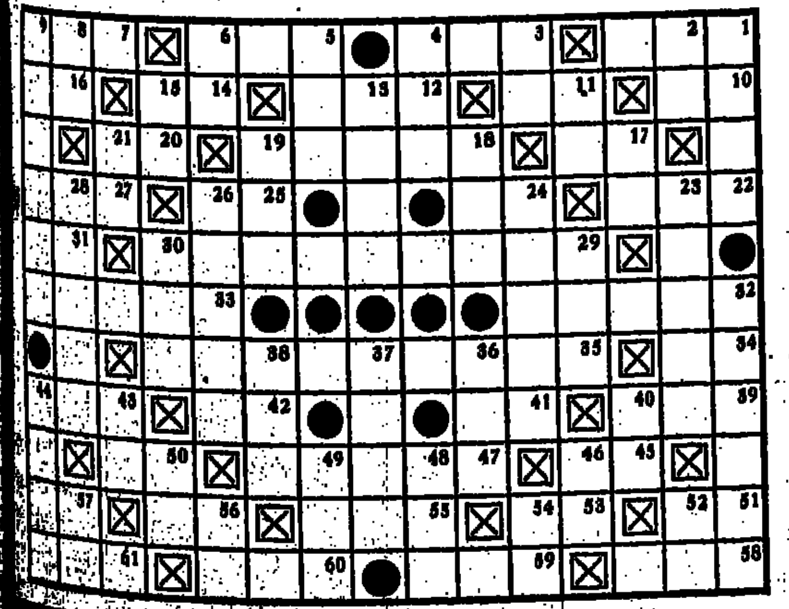
הזוכים בפרסים

מיום 10.1.86

● שבור את הראש – יורם בן, משה רח' יזא 98 צפת – זכה במנוי לשנה על „מעריב לנוער".
● מיהו מהו – זאב ארנון, רח' פרוג 9 תל־אביב – זכה בתקליט.
● בואו חשבון – יהושע מילמן, רח' הקנאים 38/1 ערד – 80700, זכה ב־2 ספרים מספרית „מעריב".
● תשבץ – דניאל סטריאת רח' הנטקה 38 חיפה – זכה במחשב כיס.
בספר זכו – שמואל חרותי, רח' קרית יוסף 6 גבעתיים, שולמית בר־אדון, רח' גדעון 12 חיפה, פלג מוטי, רח' הפועל 5/א חיפה, משה לנדאו, רח' אבן גבירול 3 בני ברק, אברהם דינות, רח' פלמ"ח 44 חיפה, דן בן אהרון, רח' וולפסון 3 חולון, ניצה הלר, קב' בארות יצחק, נלי עדן, רח' כרם 27 א' ירושלים, צפרת אביבי, שדרות יעלים 25 שכ' ה' באר שבע, יעקב פולני, רח' שב"א 17 ירושלים.

תשבץ

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מחשב־כיס ששוויו 14 ש"ח וכן עשרה תקליטים.



אופקי: 1) שלשלת, שרשרת, 3) בן אבינעם, 5) ארצו של איוב, 7) מזוכא, 10) מצבת־זכרון, 11) מכסח הבית, 12) זבל, 14) בגד רשמי, 16) גבוה, 17) שן של מפתח, 18) חומר סינטטי, 20) רשף, 22) קיבוץ בערבה, 24) תשלום חובה, 25) עצם בפה, 27) נשק קודם, 29) כפי שהוא נוהג תמיד, 31) כלי־מאור, 32) ראש הכפר, 33) תיק, 34) מספיק, 35) כינוי מליצי לדמיונות, 39) צפור־שיר גוזלה, 41) גבעה נישאה, 42) מילת שאלה, 43) ציבור, 45) בלבד, 47) שניצל, 50) בסיס, 51) דגל, 53) תבואות, 55) מזרח, 56) נפטר, 57) יבשה בלב־ים, 58) מבני נח, 59) רעב, 60) גנאי, פגם, 61) חבל בארץ.

אנכי: 1) קמצן, 2) ענף עבת, 3) מנת־אכל, 4) שופט מוסלמי, 5) צנוע, 6) שרוי בתענית, 8) שדה מרעה, 9) גרפיקאי, 11) כנף־עוף, 13) מבמנים, 15) חי במים, 17) חומה נמוכה, 18) קרש צר וארוך, 19) כלי־זין, 21) אויב, 23) עיר בקנדה, 24) בית־מדרש, 26) בעלת לב רחב, 28) בריחה, 29) זהב מובחר, 30) מדרגה בסולם, 32) מין משקה חריף, 36) עיר, 37) גמל חסר דבשת, 40) אם המרגלית, 43) בית הצפור, 44) ירח מלאכותי, 46) רגל מלאכותית, 48) סטנדרט, 49) מי־דבש, 50) טיעה, 52) מפתן, 54) לא קשה, 56) מסולם הצלילים, 57) כעס.

כפתרון שלחו הגדרות: 29 אופקי, 35 אופקי, 9 אנכי ו־32 אנכי.

מעריב לילדים

ג' באדר ב' תשמ"ו
14 במרץ 1986
גליון 252
עריכה: בת־דורה
עיצוב: ברברה

בִּינִי שָׁב הַבַּיְתָה

מאת אראלה אשד

„אָבַד כֶּלֶב בִּסְבִיבוֹת... הַמּוֹצֵא הַיָּשָׁר יָבוֹא עַל שְׂכָרוֹ..." מִי לֹא מַכִּיר מוֹדָעוֹת כָּאֵלֶּה? וְהֵן אֲפִלּוּ עוֹזְרוֹת לִפְעָמִים.

אֲבָל אִמְרוּ אֶת הָאֱמֶת: מִישֶׁהוּ מִכֶּם שָׁמַע פַּעַם עַל מוֹדָעָה בָּעִתּוֹן, שֶׁבִּקְּשָׁה אֶת עֶזְרַת הַצִּבּוּר בְּחִפּוּשִׂים אַחֲרֵי דֻּבִּי, שֶׁהָלַךְ לְאִבּוּד? כֵּן, כֵּן, דֻּבִּי. צַעֲצוּעַ. וַאֲפִלּוּ מְסֻמּוֹרְטָט, עִם רֶגֶל אַחַת.

תַּאֲמִינוּ אוֹ לֹא – אֲבָל מוֹדָעָה כָּזוֹ בְּרִיוּק הִתְפַּרְסְמָה בְּעִתּוֹן אַנְגְּלִי, מְקוֹמִי, וּבָהּ קְרִיאָה נִרְגֶּשֶׁת: אוּלַי מִישֶׁהוּ רָאָה אֶת בִּינִי, הַדֻּבִּי שֶׁלֹּא חָזַר הַבַּיְתָה עִם כָּל הַמִּשְׁפָּחָה, אַחֲרֵי הַפִּיקְנִיק? אֶת הַמּוֹדָעָה פִּרְסְמָה אִמָּא שֶׁל אֵלֶן, בַּת הַ־6, שֶׁלֹּא חָדְלָה לִבְכּוֹת אֶת הַדֻּבִּי הָאָבוּד.

וּכְמוֹ שֶׁאַתֶּם יְכוֹלִים לִרְאוֹת – זֶה בֶּאֱמֶת עָזַר! הַדֻּבִּי הָאָבוּד אָכֵן נִמְצָא עַל־יְדֵי אִישׁ זָקֵן וְחָבִיב, וְאַחֲרֵי יָמִים סְפוּרִים בִּלְבַד – זָכָה לַחֲזֹר אֶל זְרוֹעוֹתֶיהָ שֶׁל גְּבִרְתּוֹ הָאוֹהֶבֶת.

שָׁלוֹם שָׁלוֹם,

[...] מַפְנֶה אֲנִי אֶת מַבָּטִי לְעֵבֶר הַצָּפוֹן [...] אַף הַפַּעַם לֹא נֶשֶׁל קְרָבוֹת [...] אוֹ נְחִיתַת קָטְיוּשׁוֹת עַל יוֹשְׁבֵי [...] הַפַּעַם לְנֵי עִם יַלְדֵי מוֹשָׁב [...] וְעוֹד מוֹשָׁבִים הַיּוֹשְׁבִים עַל [...] אוֹ בְּקִרְבָתוֹ.

[...] הַמּוֹשָׁבִים מְשֻׁבָּתִים מִלִּמּוּדִים. [...] שׁוֹבְתִים. הַשְּׁבִיתָה הֻכְרְזָה [...] וְהַמַּצָּב הַכַּלְכָּלִי הֶחָמוּר [...] נִקְלְעוּ אֵלָיו. בִּגְלַל [...] הָעֲצוּמִים וּבִגְלַל סִבּוֹת [...]

[...] שְׁבִיתָה כְּכָל הַשְּׁבִיתוֹת בְּמֶרְכַּז [...] לְיוֹשְׁבִים הַיּוֹשְׁבִים עַל גְּבוּלוֹת [...] יֵשׁ תַּפְקִיד חָשׁוּב – נוֹסָף עַל [...] הַמָּזוֹן – הֵם שׁוֹמְרִים עַל גְּבוּלוֹת [...] סוֹפְגִים הַתְקָפוֹת מְחַבְּלִים [...] חֲדִירָתָם אֶל תּוֹךְ הָאָרֶץ. [...] מִשְׁפָּחָה שֶׁל מוֹשָׁבְנִיקִים, [...] וְתִינוֹקוֹת, עִם סָבִים וְסָבוֹת [...] עָלֵינוּ וּמְאַפְשְׁרִים לָנוּ, בְּמֶרְכַּז [...] לִחְיוֹת בְּשֶׁקֶט, לִלְמֹד בְּלִי דְּאָגָה [...] כָּאֵת נִפְשֵׁנוּ – חוֹבָה עָלֵינוּ [...] לְיוֹשְׁבֵי הַגְּבוּל הַלָּלוּ.

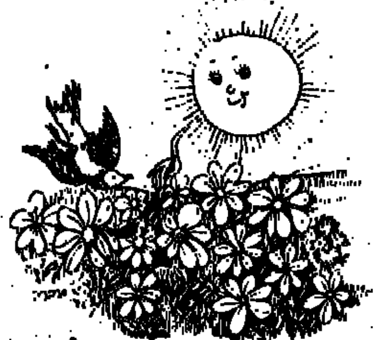
[...] „מַעֲרִיב לִילָדִים" שׁוֹלְחִים [...] – בִּרְכַּת חֹזֶק וֶאֱמֶץ: אָנוּ [...] הַקְּשָׁיִים!

[...] נַשְׁמִיעַ קוֹלֵנוּ אֶל מוֹסָדוֹת [...] – לַמֶּמְשָׁלָה, לַמִּשְׂרָדִים [...] וּלְכָל מִי שֶׁאִכְפַּת לוֹ [...] יִהְיוּ מְיֻשָּׁבִים בְּיִשּׁוּבִים [...] מְשַׂגְשְׂגִים וּבְטוּחִים – עִזְרוּ [...] הַשּׁוֹמְרִים עָלֵינוּ, כְּדֵי [...] אֶת הַמַּשְׁבֵּר שֶׁנִּקְלְעוּ אֵלָיו, [...] לִבְצֹעַ אֶת עַל תַּפְקִידֵיהֶם.

שַׁבָּת שָׁלוֹם
עָמוֹס עֵר

אָבִיב

מֵאֵת: שָׂרָה סַבְרוֹנִי



הַצִּיצָה הַשֶּׁמֶשׁ מִתּוֹךְ
הָרָקִיעַ,
הֶחְלִיטָה שֶׁזְּמַן הָאָבִיב כְּבָר הִגִּיעַ.
שָׁלְפָה קַרְנַיִם הַפְּשִׁילָה שַׁרְווּלִים,
גֵּרְשָׁה אֶת הַחֹרֶף בְּבֹשֶׁת פָּנִים.

אַחַר בִּיעַף אֶל שָׂדֶה וָנִיר,
לָקְחָה כַּן צְבָעִים וּמִבְרֶשֶׁת.
צָבְעָה כָּל פֶּרַח עֵץ וְאָמִיר,
צִיְּרָה בְּכָל צִבְעֵי הַקֶּשֶׁת.

הִמְשִׁיכָה הַגַּנָּה אֶל הַשָּׁו,
הֵעִירָה צִפּוֹר וְגוֹזָלֶיהָ גַּם כֵּן.
זִמְרָה הִיא לְכָל אֶחָד תָּו,
נִצְחָה עַל מַקְהֵלַת צִפֳּרֵי הַכָּנָף.

כְּשֶׁשִּׁירַת צִפֳּרִים נִשְׁמַעַת בָּרָקִיעַ,
וְהַשֶּׁמֶשׁ צָבְעָה כְּבָר אֶת כָּל
הַתְּמוּנָה.
נִרְגֶּשֶׁת הִיא כִּי הִגִּיעַ הָרֶגַע,
לִשְׁפֹּךְ עַל כֻּלָּם טִפּוֹת שֶׁל אוֹרָה.

טֶבַע חוֹבֵב טֶבַע

הַמַּקְדִּימִים לִדְגֹּר

[...] אֲנִי בָּטוּחַ כִּי הָאָבִיב הִגִּיעַ? [...] לִי זֹאת? [...] בְּחָצֵר בֵּיתֵנוּ. [...] נִחְבָּא הַפָּעוֹט שֶׁבַּצִּפֳּרִים בֵּין [...] מְעַט וְלֹא הִשְׁמִיעַ צִיּוּץ, [...] שֶׁלֹּא רְאִיתִיו אוֹתוֹ. [...] – אֵינוֹ מְקוֹמוֹ עִם זְרִיחַת

הַשֶּׁמֶשׁ מְזַנֵּק הַפַּשּׁוּשׁ, עוֹמֵד בְּרֹאשׁ שִׂיחַ וּמַתְחִיל לְצַיֵּץ וּלְזַמֵּר: „צְרְרְרְ... צְרְרְרְ..." קוֹל מַזְמִין הַפַּשּׁוּשׁ אֶת הַפַּשּׁוּשִׁית הַחֲכָמָה הַמְּזַהָּה שֶׁבִּסְבִיבָה, וְאָמְנָם, זוֹ הוֹפִיעָה וְהֵחֵלָּה לָצוּר אַחֲרֵי הַמְחַזֵּר. הַפַּשּׁוּשׁ, בַּעַל הֶחָצֵר, נֶחְפַּז מִשִּׂיחַ לְשִׂיחַ, מַרְאֶה לַפַּשּׁוּשִׁית אֶת רְכוּשׁוֹ הָרַב, וְזוֹ – בָּחֲרָה בְּשִׂיחַ צְפוּף עָלִים.

הַשְּׁנַיִם הִסְתַּתְּרוּ בֵּין עַנְפֵי הַשִּׂיחַ וְתַגּוּ אַהֲבִים, וּמִיַּד – לִמְלֶאכֶת בְּנִיַּת הַקֵּן עַל קוֹ קְטַנִּים וְכָל קוֹ חֲרוּצִים. מִכָּל עֵבֶר לִקְּטוּ בִּמְשׁוֹרֵיהֶם עָלֵי עֵשֶׂב, נוֹצוֹת, קְנֵי עֵשֶׂב דַּקִּיקִים וְצֶמֶר־גֶּפֶן. בְּאֻמָּנוּת מֻפְלָאָה שָׁזְרוּ וְסָרְגוּ, קָלְעוּ וְקָשְׁרוּ אֶת חֹמֶר הַבְּנִיָּה וְהִשְׁלִימוּ קֵן לְתִפְאַרְתּוֹ צוּרַת אַגָּס לְקֵן, וּפִתְחוֹ – חַלּוֹן קָטָן פָּתוּחַ מִהַצַּד. כָּךְ מְבַטִּיחִים הַפַּשּׁוּשִׁים אֶת הַבֵּיצִים הַזְּעִירוֹת (גְּדוֹלוֹת קְצָת מִטִּפַּת מַיִם) וְאֶת

הַגּוֹזָלִים הַפְּעוּטִים מִפְּנֵי הַגֶּשֶׁם, שֶׁעָלוּל עוֹד לָרֶדֶת, הָרוּחַ וְהַקֹּר. כְּדַאי לַפַּשּׁוּשִׁים לְהַקְדִּים בְּקִנּוּן, כִּי הֵם מַסְפִּיקִים לְהַדְגִּיר יוֹתֵר מַחֲזוֹרִים מֵהַצִּפֳּרִים הַמְאַחֲרוֹת בְּקִנּוּן.

אֶה... נִזְכַּרְתִּי – הַפַּשּׁוּשׁ אֵינוֹ הָרִאשׁוֹן בְּקִנּוּן, יֵשׁ לוֹ גַּם שֻׁתָּף לָרִאשׁוֹנִיּוּת הוּא – הַנֶּשֶׁר וְכוֹ', קֹטֶן הַצִּפֳּרִים וְהַגָּדוֹל שֶׁבָּהֶן (בְּאַרְצֵנוּ) – פָּתְחוּ כְּבָר אֶת עוֹנַת הַקִּנּוּן.

עָמוֹס

מִתְחַפְּשִׂים בְּ„סוֹד"

מֵאֵת: שׁוֹשַׁנָּה צִפּוֹרִי

חַג פּוּרִים קָרֵב וּבָא
הַתְּכוּנָה כֹּה רַבָּה,
הַיְלָדִים בְּסוֹד שׁוֹמְרִים –
הַתַּחְפֹּשֶׂת שֶׁל פּוּרִים.

יוֹסִי סִפֵּר לִי בְּסוֹד
שֶׁהוּא מִתְחַפֵּשׂ לְקִפּוֹד –
וְזֶה סוֹדָהּ שֶׁל צִיפִּי
שֶׁמִּתְחַפֶּשֶׂת הִיא לְקִיפִּי.

בְּאָזְנַי לָחַשׁ נַחְמָן
שֶׁבְּפוּרִים יִהְיֶה „הָמָן"
וְכִי יוֹרָם הֵכִין מֵרֹאשׁ
תַּחְפֹּשֶׂת שֶׁל אֲחַשְׁוֵרוֹשׁ.

סוֹד כָּמוּס סִפֵּר אוֹהַד
שֶׁמִּתְחַפֵּשׂ הוּא לְגַמָּד –
וְכִי שָׁמַע מֵעַמִּיחַי
כִּי סוֹדוֹ הוּא – „מָרְדְּכַי".

גַּם סוֹדוֹת שֶׁל הַבָּנוֹת
עוֹבְרִים בְּ„מִשְׁלוֹחַ־מָנוֹת",
מִפֶּה לְאֹזֶן – חִישׁ מַהֵר
סוֹד לְסוֹד פֹּה מִצְטַבֵּר...

אַךְ אֲנִי בְּהַפְתָּעָה
מֵכִין תַּחְפֹּשֶׂת נִפְלָאָה,
וְאֶת סוֹדִי לַחֲבֵרִים
אֲגַלֶּה בְּחַג־הַפּוּרִים.

גִּ'ידִי קְלֶמֶנְטִינוֹ

ג'ידי גוב – טינו קלמנטינו – מחלק קלמנטינות ל־50 הילדים המאשרים שזכו בטיסת כיף בשמי הארץ בתום מבצע... עם טינו קלמנטינו" של המועצה לשווק פרי הדר.

יוֹצְרִים

מאת: רוני לרנר

שׁוֹדֵד הַבַּנְק הַנּוֹרָא

תַּחְפֹּשֶׂת זוֹ קַלָּה לַהֲכָנָה
כָּל יֶלֶד יוּכַל לַהֲכִינָהּ בְּמוֹ־יָדָיו, מִבְּלִי לְהַטְרִיחַ (כִּמְעַט) אֶת אִמָּא.
רֵאשִׁית, הַבְּגָדִים – אֵלֶּה חַיָּבִים לִהְיוֹת שְׁחֹרִים כֻּלָּם, וְרָצוּי שֶׁהַחֵלֶק הָעֶלְיוֹן יִהְיֶה סְוֶדֶר שָׁחֹר אוֹ חֻלְצַת טְרִיקוֹ שְׁחֹרָה, צְמוּדִים לַגּוּף.
וְעַכְשָׁו, נַסּוּ לְהַשִּׂיג לָכֶם תִּיק „ג'ימס בּוֹנְד" יָשָׁן, שָׁחֹר אַף הוּא, לְהַחְזָרַת הַשָּׁלָל. וְהַפְּרִיט הֶחָשׁוּב בְּיוֹתֵר – קְחוּ גֶּרֶב נַיְלוֹן בּוֹדֶדֶת, אוֹ גִּזְרוּ אַחַת מִצֶּמֶד גַּרְבֵּי־מִכְנָס (בְּצֶבַע חוּם בָּהִיר), לִבְשׁוּ אוֹתָהּ עַל רָאשְׁכֶם, כְּשֶׁהִיא מְכַסָּה אֶת כָּל הַפָּנִים.
עַכְשָׁו, הָצִיצוּ בִּדְמוּתְכֶם בָּרְאִי – בְּרֵרָךְ....

ואולי כדאי להתחפש לבובת כרובז? הביטו בבובה שבתמונה מפתה לא...

הַמַּחֲשָׁבוֹת הַסּוֹדִיּוֹת שֶׁלִּי

...ני יפה האגוזר

גִּלּוּי־לֵב וְסִפּוּר עָצוּב

...את הַדְּבָרִים הָאֵלֶּה מִתּוֹךְ ...שֶׁהָעִפָּרוֹן שֶׁלִּי יָכוֹל לַעֲזֹר גַּם ...אֲחֵרִים שֶׁעָבְרוּ חֲוָיָה דּוֹמָה", ...יָרִיב תַּשְׁמַע קְצָת מִתְנַצֵּל. דָּדִי ...אוֹ מְעַט מְעוֹרֵר וְעוּבְדָּה זוֹ ...לוֹ, יָרִיב הִמְשִׁיךְ בָּטוּחַ יוֹתֵר. ...אֶת הַסִּפּוּרִים עַל בַּעֲלֵי ...וְקָרָאתִי בְּדִיּוּק כְּמוֹ אוֹתָם ...אֶת הַדְּבָרִים, לָכֵן אֲנִי ...שֶׁקָּרָאִי לְהִתְיַחֵס בִּרְצִינוּת ...שֶׁלִּי". אַיֶּלֶת נָעָה בְּעַצְבָּנוּת ...שְׁאֵלָה: „מָה הָיוּ הַהַצָּעוֹת ...

...שֶׁנֶּאֱלַץ לְהִפָּרֵד ...אוֹ מִיְּדִיד קָרוֹב יָכוֹל ...אִם הוּא לֹא שׁוֹקֵעַ בָּעוֹלָם ...לַעֲשׂוֹת מַשֶּׁהוּ וְלֹא ...בְּכִיָּה וְלִבְכּוֹת".

„אַתָּה צוֹדֵק" מָחֲתָה אַיֶּלֶת וְקוֹלָהּ הִצְטָרֵד. „הָעֵצוֹת שֶׁלְּךָ לֹא מַתְאִימוֹת לְכָל אָדָם וְלֹא מַתְאִימוֹת בְּכָל מַצָּב; לִי לְמָשָׁל אֵינָן מַתְאִימוֹת". יָרִיב רָצָה לְהָשִׁיב, אֲבָל כְּשֶׁרָאָה שֶׁאַיֶּלֶת מַרְכִּינָה רֹאשָׁהּ עַל הַשֻּׁלְחָן וּמַתְחִילָה לְהִתְיַפֵּחַ, שָׁתַק. אֲנִי חוֹשֶׁבֶת שֶׁמּוֹטִי לֹא יָדַע עַד לָרְגָעִים אֵלֶּה שֶׁאָבִיהָ שֶׁל אַיֶּלֶת נֶהֱרַג בַּמִּלְחָמָה הָאַחֲרוֹנָה. לֹא מָצָאנוּ עֹז לְסַפֵּר לוֹ קֹדֶם. וּבְוַדַּאי שֶׁלֹּא עַכְשָׁו. אָמְנָם דְּבָרֶיהָ וּתְגוּבָתָהּ שֶׁל אַיֶּלֶת לֹא הֵבִיכוּ אוֹתוֹ, בְּכָל זֹאת נִרְאֶה לִי שֶׁהוּא סַקְרָן לָדַעַת לָמָּה אָמְרָה אַיֶּלֶת מָה שֶׁאָמְרָה. שְׁנִיּוֹת אֲרֻכּוֹת שֶׁל שֶׁקֶט וּמֶתַח יָרְדוּ עָלֵינוּ עַד שֶׁאַיֶּלֶת הִפְתִּיעָה שׁוּב פַּעַם. הִיא זָקְפָה אֶת רֹאשָׁהּ, קִנְּחָה דִּמְעוֹתֶיהָ וְדִבְּרָה כְּשֶׁהִיא מִסְתַּכֶּלֶת רַק עַל מוֹטִי. „אֲנִי לְעוֹלָם לֹא אוּכַל לִשְׁכֹּחַ אֶת אַבָּא שֶׁלִּי שֶׁנֶּהֱרַג בַּמִּלְחָמָה. אֲנִי לֹא מִסְתַּגֶּרֶת וְחַיָּה בְּעֶצֶם כְּמוֹ כָּל הַיְלָדִים, בְּכָל זֹאת, כִּמְעַט תָּמִיד הַמַּחֲשָׁבוֹת נוֹשְׂאוֹת אוֹתִי אֵלָיו, וּכְשֶׁאֲנִי נִזְכֶּרֶת בּוֹ – אֵינִי יְכוֹלָה שֶׁלֹּא לִבְכּוֹת".

גִּלּוּי־הַלֵּב הַפִּתְאֹמִי הַזֶּה גָּרַם לְרַבִּים מֵאִתָּנוּ אִי־נוֹחוּת. מוֹטִי דַּוְקָא נִרְאָה שָׁקֵט כְּהֶרְגֵּלוֹ. הוּא פָּסַע לְעֵבֶר שֻׁלְחָנָהּ שֶׁל אַיֶּלֶת, וּכְשֶׁעָמַד סָמוּךְ לָהּ – אָמַר: „אַתְּ לֹא צְרִיכָה לִשְׁכֹּחַ אֶת אַבָּא שֶׁלָּךְ, וְזֶה בְּסֵדֶר שֶׁאַתְּ מַרְבָּה לַחְשֹׁב עָלָיו. זֶה גַּם בְּסֵדֶר שֶׁאַתְּ בּוֹכָה כְּשֶׁעָצוּב לָךְ. זוֹהִי הִתְנַהֲגוּת שֶׁל אָדָם נוֹרְמָלִי. בְּכָל זֹאת אֲנִי חוֹשֵׁב, שֶׁיָּרִיב צָדַק בִּדְבָרָיו. לְפִי דַּעְתִּי אֵין סְתִירָה בֵּין הַדְּבָרִים שֶׁלּוֹ לְבֵין הָרְגָשׁוֹת שֶׁלָּךְ. אִם תַּחְשְׁבִי עַל כָּךְ תִּרְאִי שֶׁצָּדַקְתִּי". אַיֶּלֶת שָׁתְקָה. אוּלַי חִפְּשָׂה מִלִּים כְּדֵי לוֹמַר מַשֶּׁהוּ. נִכָּר הָיָה שֶׁהִיא מְתוּחָה מְאֹד. מוֹטִי הִבְחִין בְּכָךְ וְהִמְשִׁיךְ: „חָוִיתִי חֲוָיָה דּוֹמָה לְשֶׁלָּךְ כְּשֶׁהָיִיתִי יֶלֶד, לָכֵן יֵשׁ לִי לָתֵת עֵצוֹת. אֲנִי לֹא רַק מֵבִין אוֹתָךְ, אֲנִי גַּם מַרְגִּישׁ בְּתוֹךְ לִבִּי בְּדִיּוּק מָה שֶׁאַתְּ מַרְגִּישָׁה". אַיֶּלֶת הִמְשִׁיכָה לִשְׁתֹּק, אֲבָל נִדְמֶה לִי שֶׁהִבְחַנְתִּי בְּמַבָּט עֵינֶיהָ נִיצוֹץ שֶׁל אוֹר וְאוּלַי הָיָה זֶה מַבָּט שֶׁל תּוֹדָה לְמוֹטִי שֶׁהִקְדִּישׁ לָהּ תְּשׂוּמַת לֵב כָּזוֹ.

דְּבָרָיו עַל הַחֲוָיָה שֶׁחָוָה בְּיַלְדוּתוֹ עוֹרְרוּ אֶצְלֵנוּ הִתְלַחֲשׁוּיוֹת וְנִחוּשִׁים. רַק אַחֲרֵי שֶׁהִבְטִיחַ שֶׁיְּסַפֵּר עַל עַצְמוֹ בְּאַחַת הַפְּגִישׁוֹת הַבָּאוֹת נִרְגְּעוּ הָרוּחוֹת וְהִצַּעְנוּ לוֹ לְשׂוֹחֵחַ עַל הַוִּכּוּחַ הַגָּדוֹל שֶׁנִּהַלְנוּ עִם הַמּוֹרָה שֶׁלָּנוּ עֶרְנָה, בְּקֶשֶׁר לְתַחְפֹּשׂוֹת שֶׁלָּנוּ בְּפוּרִים. עֶרְנָה הוֹדִיעָה לָנוּ שֶׁהֻחְלַט שֶׁהַשָּׁנָה לֹא יָבוֹאוּ תַּלְמִידֵי הַכִּתּוֹת הַגְּבוֹהוֹת בְּתַחְפֹּשׂוֹת לְבֵית־הַסֵּפֶר. לִדְבָרֶיהָ, „הַגְּדוֹלִים" אֵינָם מְמֻשְׁמָעִים, מִשְׁתַּמְּשִׁים בְּאֶקְדָּחִים וּבְחָמְרֵי נֶפֶץ לְמִינֵיהֶם, לַמְרוֹת הָאִסּוּר, וּפוֹגְעִים בְּשִׂמְחָתָם שֶׁל יַלְדֵי הַכִּתּוֹת הַנְּמוּכוֹת. אֲנַחְנוּ הִתְקוֹמַמְנוּ. „פּוּרִים הוּא חַג לְכֻלָּם, לֹא רַק לַקְּטַנִּים" צָעַקְנוּ, „וְאִם נֶאֱסַר עָלֵינוּ לָבוֹא מְחֻפָּשִׂים לְבֵית־הַסֵּפֶר, זוֹ סְתָם אַפְלָיָה לְרָעָה". שִׁעוּר שָׁלֵם נִמְשְׁכוּ הַוִּכּוּחִים וְהַצְּעָקוֹת שֶׁהִרְקִיעוּ לַתִּקְרָה, וְהַסּוֹף... לֹא קָשֶׁה לְנַחֵשׁ...

(הַמְשֵׁךְ בַּשָּׁבוּעַ הַבָּא)

מֵאֵת: דּוּדוּ דּוֹתָן

...ם רָצִיתִי לִבְרֹחַ ...
...אַרְצוֹת רְחוֹקוֹת, רְחוֹקוֹת.
...יָצָאתִי ...
...וּמַדְרֵגוֹת...

הַקִּרְקָס הַסִּינִי

„הַקִּרְקָס הַסִּינִי" מַגִּיעַ לְיִשְׂרָאֵל לִכְבוֹד חַג הַפּוּרִים וְיַגִּישׁ כָּאן מוֹפָע אַקְרוֹבָּטִי נָדִיר הַמְבֻסָּס עַל הַמָּסֹרֶת הַסִּינִית.
„הַקִּרְקָס הַסִּינִי" הֻזְמַן לְיִשְׂרָאֵל עַל יְדֵי הָאֲמַרְגָּן חַיִּים סְלוּצְקִי, וְיָקִים אֶת הַצָּגַת הַבְּכוֹרָה בְּ־22 בְּמֶרְץ בְּאֹהֶל הַקִּרְקָס הֶחָדָשׁ בֶּן 2,500 הַמְּקוֹמוֹת שֶׁבְּשֶׁטַח הַלּוּנָה פַּארְק. הַקִּרְקָס יִתְאָרֵחַ בַּמָּקוֹם בְּמֶשֶׁךְ שָׁבוּעַ יָמִים וְיָקִים 4 הַצָּגוֹת לַיּוֹם.
בְּמוֹפָע „הַקִּרְקָס הַסִּינִי" נוֹטְלִים חֵלֶק 20 אָמָּנִים יַלְדֵי סִין הָאֲדֻמָּה, הַמּוֹפִיעִים בְּתַרְגִּילֵי אַקְרוֹבָּטִיקָה עוֹצְרֵי נְשִׁימָה, אֲשֶׁר כֻּנּוּ עַל יְדֵי הָעִתּוֹנוּת הָאֲמֶרִיקָנִית כְּ„מַעֲשֵׂי גְּבוּרָה מֻפְלָאִים וּבִלְתִּי רְגִילִים". הַסִּינִים מְשַׁלְּבִים בְּתָכְנִיתָם תַּרְגִּילֵי שִׁוּוּי מִשְׁקָל, קוּנְג־פוּ סִינִי, רִחוּף בָּאֲוִיר, בְּלִיעַת סַכִּינִים, מַעֲשֵׂי לְהָטִים וּמְחוֹלוֹת פוֹלְקְלוֹרִיִּים עַל תִּלְבָּשׁוֹתֵיהֶם הַמָּסָרְתִּיּוֹת. מַרְבִּית קִטְעֵי הַמּוֹפָע נוֹצְרוּ וְהֻצְּגוּ עַל יְדֵי הַסִּינִים עוֹד לִפְנֵי 2,000 שָׁנָה וְהָפְכוּ עִם הַשָּׁנִים לְחֵלֶק אִינְטֶגְרָלִי מֵהַתַּרְבּוּת הַסִּינִית. אָמָּנֵי הַקִּרְקָס הַסִּינִי הֵם בַּעֲלֵי מְיֻמָּנוּת גְּבוֹהָה. עֲבוֹדָתָם מִצְטַיֶּנֶת בְּוִירְטוּאוֹזִיּוּת וָיֹפִי. הַכְשָׁרָתָם הֵחֵלָּה בִּהְיוֹתָם בְּנֵי 4–5 בְּמִסְגֶּרֶת בֵּית־סֵפֶר מְיֻחָד לְאַקְרוֹבָּטִיקָה שֶׁבָּעִיר טָאִיפָה שֶׁבְּסִין.
„הַקִּרְקָס הַסִּינִי" סוֹבֵב בַּמַּעֲרָב זֶה 6 שָׁנִים וּבִקֵּר עַד כֹּה בִּדְרוֹם מִזְרַח־אַסְיָה, נְיוּ־זִילַנְד, מֶרְכָּז וּדְרוֹם אֲמֶרִיקָה, אַנְגְלִיָּה, מוֹנְטֶה־קַרְלוֹ, דְּרוֹם־אַפְרִיקָה, קָנָדָה וְאַרְצוֹת־הַבְּרִית.

מַגִּיעַ לְיִשְׂרָאֵל

הַקִּרְקָס מַגִּיעַ לְיִשְׂרָאֵל לְאַחַר 3 שָׁנִים שֶׁל הוֹפָעוֹת בְּלָאס־וֶגָאס וּבְמֶדִיסוֹן סְקְוֶור גַּארְדֶן בְּנְיוּ־יוֹרְק.
לְבָאֵי הַלּוּנָה־פַּארְק בְּפוּרִים הַשָּׁנָה צְפוּיִים חִדּוּשִׁים וְאֵרוּעִים מְיֻחָדִים בְּנוֹסָף לְהוֹפָעַת הַקִּרְקָס. כַּרְטִיס הַכְּנִיסָה יִכְלֹל בִּקּוּר בַּקִּרְקָס, שִׁמּוּשׁ בְּכָל מִתְקְנֵי הַלּוּנָה־פַּארְק בְּאֹפֶן חָפְשִׁי וּלְלֹא הַגְבָּלָה וּבָהֶם 4 מִתְקָנִים חֲדָשִׁים שֶׁנּוֹסְפוּ לָאַחֲרוֹנָה, בֵּינֵיהֶם סְפִינַת הַפִּירָאטִים וְקָארוּסֶלָה הַלִּיבוֹר. עַל בָּמָה מֶרְכָּזִית תּוֹפִיעַ בְּכָל יוֹם בְּ־12 בַּצָּהֳרַיִם תִּזְמֹרֶת הַשִּׁילָה בְּנִצּוּחוֹ שֶׁל דָּוִד קְרִיבוּשִׁי עִם הַזַּמֶּרֶת אִילָנִית, וְאִלּוּ אַחַר־הַצָּהֳרַיִם תּוֹפִיעַ חֲבִיבַת הַיְלָדִים צִיפִּי שָׁבִיט. „תֵּיאַטְרוֹן הַקָּרוֹן" יָקִים הוֹפָעַת תֵּיאַטְרוֹן בֻּבּוֹת, 3 הַצָּגוֹת לַיּוֹם, בְּבִיתָן 26, וְעַל גַּבֵּי בָּמָה מְיֻחֶדֶת תֵּעָרֵךְ פַּעֲמַיִם בַּיּוֹם תַּחֲרוּת תַּחְפֹּשׂוֹת. „הַבִּקְתָּה" תַּעֲרֹךְ תְּצוּגַת אָפְנָה, וְתִזְמֹרֶת הַנֹּעַר שֶׁל קִרְיַת־אוֹנוֹ בְּנִצּוּחוֹ שֶׁל אַהֲרֹן אַלְקַלְעִי תַּנְעִים לַקָּהָל בִּרְחָבַת הַכְּנִיסָה.
מְחִיר כַּרְטִיס הַכּוֹלֵל אֶת כָּל הָאֵרוּעִים יַעֲלֶה 18 ש"ח, וּלְנַעֲרֵי עוֹבְדִים וּקְבוּצוֹת מְאֻרְגָּנוֹת נִקְבַּע מְחִיר מְיֻחָד שֶׁל 12.5 ש"ח.

מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין

הסרט הארגנטינאי עטור הפרסים

דרמה קולנועית מרתקת
הסרט הטוב ביותר של השנה
זוכה פרס גלובוס הזהב
ומועמד לפרס האוסקר 1986 כסרט הזר הטוב ביותר.
סרטו של לואיס פואנזו בכיכובם של נורמה אולאנדרו והקטור אלטריו

„הסיפור האמיתי"

בכורה ארצית • שבוע 2

„גורדון" תל־אביב

9.30 ,7.15 ,4.30

יום ששי
- שקיעת החמה: 17.48
- זריחתה מחר: 05.47
- פרק יומי: הושע ג' – ד'
- משנה יומית: כלים ב', ז' – ח'
- דף יומי: סוטה כ"ו
- הלכה יומית: שו"ע או"ח קכ"ב – קכ"ג, ג' – ב'
- פרשת השבוע: פקודי

יום שבת
- שקיעת החמה: 17.49
- זריחתה מחר: 05.46
- פרק יומי: הושע ה' – ו'
- משנה יומית: כלים ג', א' – ב'
- דף יומי: סוטה כ"ז
- הלכה יומית: שו"ע או"ח קכ"ג, ג' – ד'
- פרשת השבוע: פקודי

שרותי חירום

המקום	■ ●	מ.ד.א. טלפון חירום 101	מכבי־אש טלפון חירום 102	משטרה טלפון חירום 100
[illegible]	■	057-923033	057-923022	057-923444
[illegible]	●	03-344442	03-781133	03-343111
[illegible]		03-803133	03-802222	03-855173
[illegible]	■	059-72333	059-72022	059-72444
[illegible]		055-51333	055-23333	055-23444
[illegible]	■	057-82720	051-22222	051-34222
[illegible]	■	051-23333	051-22222	051-34222
[illegible]	■	057-74767	057-79691	057-37444
[illegible]	■ ●	065-87223	065-88222	065-87444
[illegible]	■	02-911288	02-911088	02-911444
[illegible]	●	03-781111	03-781133	03-703588
[illegible]	●	03-551111	03-802222	03-5514444
[illegible]	●	03-781111	03-313333	03-324144
[illegible]	●	03-344442	03-781133	03-343111
[illegible]	■	057-59333	057-52222	057-59444
[illegible]	■ ●	052-541333	052-551222	052-555555
[illegible]	■	063-22333	063-99045	063-90444
[illegible]	■ ●	063-22333	063-22222	063-31444
[illegible]	■ ●	03-803133	03-802222	03-855173
[illegible]	■ ●	04-512233	04-643222	04-664444
[illegible]	■	069-36333	069-37222	069-37744
[illegible]	■ ●	067-90111	067-96222	067-92444
[illegible]	■ ●	08-451333	08-451222	08-439180
[illegible]	■ ●	03-460111	03-222222	03-838181
[illegible]		04-994533	04-994533	04-993044
[illegible]	■	057-80133	057-52222	057-80144
[illegible]	■ ●	02-523133	02-661111	02-244444
[illegible]	■ ●	052-33222	052-33223	052-24443
[illegible]	■ ●	04-988555	04-912222	04-985444
[illegible]		08-221022	08-229222	08-225222
[illegible]	■ ●	065-40062	065-40022	065-40444
[illegible]	■ ●	04-979333	04-979637	04-979444
[illegible]		057-88333	057-88569	057-88444
[illegible]	■ ●	04-923333	04-922222	04-920344
[illegible]		057-957222	057-84211	057-84112
[illegible]	■ ●	065-73333	065-55222	065-71444
[illegible]	■	057-941033	057-943333	057-941144
[illegible]	■ ●	053-23333	053-22222	053-30144
[illegible]	■ ●	04-912333	04-912222	04-919811
[illegible]	■ ●	065-93334	065-92222	065-94444
[illegible]		057-957222	057-950222	057-957044
[illegible]	■ ●	03-9231111	03-9222222	03-914444
[illegible]	●	069-30333	069-30222	069-72444
[illegible]		069-61333	069-61222	069-61444
[illegible]	■ ●	03-344442	03-781133	03-343111
[illegible]	■	051-881333	051-81222	051-81144
[illegible]	●	04-931401	04-643222	04-931444
[illegible]		04-721817	04-643227	04-740244
[illegible]	■	055-82333	055-81222	055-81666
[illegible]	■ ●	069-44334	069-42222	069-43444
[illegible]	■	03-942333	03-942222	03-995555
[illegible]	■ ●	067-363333	067-37222	067-37744
[illegible]	■ ●	08-451333	08-461222	08-487444
[illegible]		08-221022	08-229222	08-229444
[illegible]	●	03-781111	03-742222	03-7644444
[illegible]	■ ●	052-541333	052-551222	03-496444
[illegible]	■ ●	052-33222	052-551222	052-451666
[illegible]	■	051-97074	061-97777	051-97044
[illegible]	■ ●	03-460111	03-462222-3	03-627222

■ במקום יש ניידת טיפול נמרץ של מגן דוד אדום.
● קיים טלפון חירום 101.

ריפוי שיניים

מרפאת שיניים לעזרה ראשונה רח' בר־כוכבא 49, ת"א, טל. 284649
כל יום מ־21.00 עד 24.00.
סוף שבוע וחגים – 24 שעות ברציפות.

מטוסים

מועדי המראה ונחיתה
תקליטו: 03-381111
מודיעין נמל התעופה
03-9712484

בתי מרקחת

יום ששי 14.3.86

ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל־אביב: „שרה רב" – האוורר 3 תכנית ל' – 428510. „בריאות" – המלך ג'ורג' 28 – 283731.
חיפה והקריות: „מוור" – המגינים 97 – 524113. „קופ"ח הרמן" – סמטת מודיעין ק. מוצקין – 715136.
חולון - בת־ים: „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854. „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153.
רמת־גן והסביבה: „אבי" – תל־חי 43 ר"ג – 742369.
רחובות: „קופ"ח מאוחדת" – בנימין 23 – 457991.
רעננה: „רעננה" – אחוזה 78 – 21066.
נתניה: „נאות שקד" – מ.מ. אורים – 52484.
פתח־תקוה: „מיניפרם" – שפרינצק 20 – 9321067.

יום שבת 15.3.86

ירושלים: „הר הזיתים" – הר הזיתים – 287480. מוצ"ש: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל־אביב: „צפון" – יהודה המכבי 33 – 449995. „בס" – פרישמן 66 – 237326. מוצ"ש: „שרה רב" – האוורר 3 תכנית ל' – 428510. "בריאות" – המלך ג'ורג' 28 – 283731.
חיפה והקריות: „קופ"ח הרמן" – סמטת מודיעין ק. מוצקין – 715136. „בלפור" – מסדה 1 – 662289.
חולון - בת־ים: „המרכז" – ככר וייצמן חולון – 845236. „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת־גן והסביבה: „רש"י" – רש"י 13 ר"ג – 790971.
רחובות: „קופ"ח כללית" – בני משה – 452381.
רעננה: „קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34730. מוצ"ש: „בר־אילן" – בר־אילן 29 – 81613.
כפר־סבא: „מריקסטור" – ששת הימים 47. „סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – טל. 052-23889.
נתניה: „הנשיא" – שד' ויצמן 36 – 23639.
פתח־תקוה: „סופרפארם" – שפירא 43 – 909030.

יום ראשון 16.3.86

ירושלים: „ביקור חולים" – שטראוס 5 – 223141.
תל־אביב: „לב העיר" – אחד העם 69 – 613862. „קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142.
חיפה והקריות: „יבנה" – אבן סינא 7 – 672288. „ביאליק" – שד' ירושלים 15 ק. ביאליק – 721230.
חולון - בת־ים: „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153.
רמת־גן והסביבה: "גרמוח" – ביאליק 50 – 722237.
רחובות: „קופ"ח כללית" – בני משה – 452381.
רעננה: „קופ"ח לאומית" – אחוזה 80.
כפר־סבא: „מריקסטור" – ששת הימים 47. „סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – טל. 052-23889.
נתניה: „תרופה" – הרצל 2 – 28686.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שני 17.3.86

ירושלים: „בלה" – המלך דוד 6 – 224856.
תל־אביב: „לב העיר" – אחד העם 69 – 613862. „שחר" (ברנדס) – פנקס 27 – 441449.
חיפה והקריות: „יבנה" – אבן סינא 7 – 672288. „מנטגון" – הגדוד העברי 4 ק. מוצקין – 711490.
חולון - בת־ים: „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153.
רמת־גן והסביבה: „חן" – ז'בוטינסקי 99 – 7514434.
רחובות: „קופ"ח כללית" – בני משה – 452381.
רעננה: „קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34730.
כפר־סבא: „מריקסטור" – ששת הימים 47. „סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – טל. 052-23889.
נתניה: „קופ"ח כללית" – ברודצקי 31 – 91123.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שלישי 18.3.86

ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל־אביב: "בריאות" – המלך ג'ורג' 28 – 283731. „הקריה" – אבן־גבירול 19 – 226686.
חיפה והקריות: „הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312. „סבל" – העצמאות 53 ק. אתא – 441280.
חולון - בת־ים: „אסותא" – סוקולוב 4 חולון – 858197.
רמת־גן והסביבה: „רמה" – ז'בוטינסקי 65 – 7514483.
רחובות: „הנשיא" – הנשיא הראשון 34 – 461342.
רעננה: „ארוה" – אוסטרובסקי 36.
כפר־סבא: „מריקסטור" – ששת הימים 47. „סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – טל. 052-23889.
נתניה: "גבע" – שער הגיא 14 – 22695.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום רביעי 19.3.86

ירושלים: „פרקש" – הפלמ"ח 28 – 636084.
תל־אביב: „קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142. "בריאות" – המלך ג'ורג' 28 – 283731.
חיפה והקריות: „יבנה" – אבן סינא 7 – 672288. „אופיר" – העצמאות 80 – ק. אתא – 271763.
חולון - בת־ים: „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153.
רמת־גן והסביבה: „קופ"ח כללית" – המיתר 25 – 782537.
רחובות: „ברק" – הרצל 155 – 452154.
רעננה: „קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34730.
כפר־סבא: „מריקסטור" – ששת הימים 47. „סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – טל. 052-23889.
נתניה: „קרניאל" – מ.מ. ק. נורדאו – 51774.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום חמישי 20.3.86

ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל־אביב: „בס" – פרישמן 66 – 237326. „קופ"ח לאומית" – הסטמן 4 – 257221.
חיפה והקריות: „הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312. „מריקה" – ליוזמן 1 ק. ים – 753890.
חולון - בת־ים: „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153.
רמת־גן והסביבה: „רש"י" – רש"י 13 ר"ג – 790971.
רחובות: „הגג" – הרצל 196 – 473956.
רעננה: „מרכז גולן" – אחוזה 198 – 91762.
כפר־סבא: „מריקסטור" – ששת הימים 47. „סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – טל. 052-23889.
נתניה: „המגן" – שד' ויצמן 13 – 22985.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

רכבת

מירושלים
- ★ לתל־אביב ודרום 7.30
- ★ לבני ברק ולחיפה 11.40

מתל־אביב
- ★ לירושלים מבני ברק 8.10 מת"א דרום 11.10
- ★ לחיפה 6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 10.30, 12.00, 13.00, 14.00
- ★ לנהריה 6.00, 8.00, 12.00

מחיפה בת־גלים
- ★ לתל־אביב 4.50, 6.30, 7.30, 8.10, 10.00, 11.30, 12.30, 13.00, 14.00
- ★ לירושלים 7.00 (היציאה מחיפה מרכז – כ־10 דקות קודם)

מנהריה
- ★ לחיפה ותל־אביב 6.30, 9.00, 10.51
- ★ לחיפה 14.28

רכבת ישירה

עזרה נפשית

מרכז סיוע לקרבנות אונס טלפונים: 02-245554, 03-234819, 04-382611, 052-32432.

נעמת – מרכז לטיפול בבעיות אלימות במשפחה ימים א'-ה' 9 – 16, טל. 03-231675, 03-235922.

האגודה למניעת אלכוהוליזם: טל. 03-721161.

ערן (עזרה ראשונה נפשית) תל־אביב: 261111 (לילדים ולנוער: 261113) ירושלים: 02-669911 חיפה: 04-672222-3 נתניה: 053-35316 באר־שבע: 057-418111

קו פתוח לקשיש – 24 שעות טל. 02-690685

„יד בודיה – אוזן קשבת לנוער, לילד ולהורים – 03-226027, 24 שעות

הודעות לקבלת מודעות אבל דחופות יום יום עד שעה 24.00 (חצות) ב„מעריב" תל־אביב, רח' קרליבך 2 טל. 439111.

קבלת מודעות ל„מעריב" – 24 שעות ביממה – בסניף „דחף" דיזנגוף 118, טלפון 239052

טיול לספרד ופורטוגל
עם „נאות הכבר"
פרטים: „מועדון מטיילי מעריב", טלפון 03-439207

מועדון מטיילי מעריב

מאת: שמוליק שיר

חבורת הקופסא השחורה במסע אל העמק האבוד

פרק ג': המסע אל הבלתי נודע

אחזנו ידים ושתקנו. מדי פעם חשתי כיצד בטני מתהפכת ופעם עמדתי להקיא. הבטתי בחששאי בגלעד. הוא עמד קפוא מבט. יתכן שרצה להראות רגוע, אולם הזעה הקרה בידו ופעימות לבו החזקות הסגירו את חששותיו.

לפתע פסקה המכונה מלרעוד והמשלש שעל הדלתות כבה. היה זה הסימן לפתיחתה.

הרגשתי את ידו של גלעד נלפתת בחוזקה לידי. כמעט שאמרתי: „נחזור", אולם יצר ההרפתקנות גבר כנראה על גלעד ועשתונותיו שבו אליו.

„בואי נצא", אמר בהחלטיות, וכבר היה בדרכו אל הדלת. יצאנו החוצה. חם אים קבל את פנינו, שמחתי שהגענו ביום ולא בלילה. עמדנו במרכז יער עבות מקפים בעצים ענקיים. רשרוש של מים נשמע בקרבתנו. במרחק לא רב מאתנו שמענו קול דריסה. הבטתי ימינה וכרמעט שהתעלפתי. זוג עינים מזרות אימה הביטו בנו. יצור מפלצתי בצבע ירק התקרה אלינו בצעדים מרודים. „לאן לקחת אותנו", זעקתי, „אנחנו בתקופת הדינוזאורים ואחד מהם עומד לרמס אותנו". גלעד הביט אל היצור והחל לחייך. חשבתי שאני משתגעת. „מה אתה מחייך? אני פורחת. אתה יכול להשאג כאן". ידו תפסה בידי והוא משך אותי בכח אל דפן המכונה. „אמרי מהר: 'קרות בתינו ארזים, רהיטנו ברותים'".

החילונו לגדל במהירות, והמפלצת הירשה הלכה וקטנה. כשהגעתי לגדלי השבעי, הבטתי למטה ופרצתי בצחוק מתגלגל. צחוק של רוחה. „חרגול קטן ביער של עשבים שוטים. חה, חה, חה. ואני חשבתי שזה דינוזאורוס. חה, חה, חה".

הפחד סר ונעלם ויצר הסקרנות תפס את מקומו. „בוא", קראתי לגלעד ונחפש את מקור המים". הוא הסכים ברצון, הרמתי את מכונת הזמן והחלנו בצעים בכוון רעש הזרם. קול מים זורמים נשמע כעת בברור. מבעד לשיחים נגלה לעינינו נהר רחב ידים. המים היו צלולים להפליא. התקרבנו לשפת הנהר ונעצרנו. ריח נפלא מלא את האויר, והצפרים שרו מעל העצים. הבטתי לארכו של הנהר ולפתע ראיתי אותן בברור. נשמתי נעתקה לרגע מפי ורעד קל עבר בכל גופי. „מענין לאיזה תקופה הגענו", פנה אלי גלעד. „שש...", הסיתי אותו והצבעתי לכוון ביד רועדת. „מה קרה, ראית עוד איזה דינוזאורוס?" אמר ועקב אחרי ידי. הוא נעמד כהלום רעם ולא האמין למראה עיניו. „שגית, את רואה מה שאני רואה?"

במרחק לא רב מאתנו צעדו [illegible] דמיות אל שפת הנהר. שמענו [illegible] בשפה בלתי מובנת. הדמיות [illegible] הלכו והתקרבו. הסתתרנו [illegible] שיח עבות והצצנו בין הענפים. „היינו" אמר גלעד בקול חריש, „[illegible] נסיכה הצועדת בראש, ו[illegible] הולכות השפחות. תראי איזה [illegible] יפים היא לובשת".

ואכן בראש פסעה נסיכה [illegible] לבושה בבגד לבן ארוך. עור[illegible] ושער שחור ארוך גלש על [illegible] לבן קשור בשערותיה, והיא [illegible] בצעדים מלכותיים כיאה לנסיכה. מאחוריה שלש משרתות, אחת [illegible] כפת תמרים ענקית ושתי [illegible] מחזיקות מעין מגבת גדולה [illegible] הבטתי בהן, כשלפתע הבזיק [illegible] רעיון, גל חם צף ועלה בגופי. „גלעד, גלעד", עיני החלו [illegible] מרב התרגשות, „חפש היטב, [illegible] חיבת להמצא כאן בסביבה". גלעד הביט בי במבט מהורהר. [illegible] את לא חושבת... לא, לא יתכן. „כן, כן", עניתי, „אני בטוחה [illegible] אחוז, שזוהי בת פרעה היורדת [illegible] ביאור. מרים אחותו של משה [illegible] להיות בסביבה. היא נשארה [illegible] על התבה. אני על כך מתרגש[illegible]. כעבר דקות אחדות הסתתר[illegible] שצדקתי ומאחורי אחד העצים שלפנינו גלינו ילדה עומדת ומסתכלת בדאגה לכוון הנהר. „[illegible] מרים", קרא גלעד.

„מה אתה עושה? אתה לא [illegible] לחשתי, אולם היה מאוחר מדי. [illegible] הסתובבה לאחור ועיניה נפגשו [illegible] במבט של פחד ותמהון

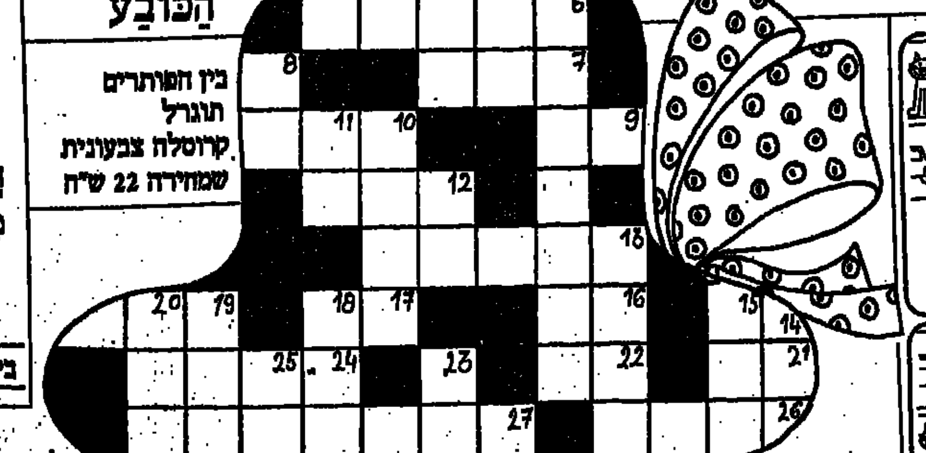
(בשבוע הבא: [illegible])

משתעשעים של מימי

פתרונות נא לשלוח ל„מעריב לילדים" ת.ד 20044 ת"א

תשבץ הכובע

בין הפותרים תוגרל קרוסלה צבעונית שמחירה 22 ש"ח

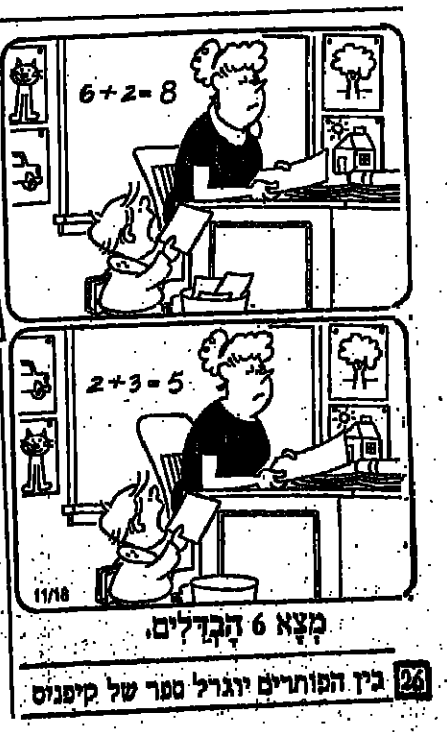


1. מגנה מפני השמש. 6. השועל שלי. 7. מלחמה. 9. מתרומם באויר. 10. עליו מונח הכובע. 12. כלי הבהמה הדקה (עזים וכבשים). 13. מכשיר לראיה מרחוק. 14. רטב. 16. אומה, לאם. 17. כן. 19. אדם הגר בקרבת מקום למישהו. 21. אות באלף־בי"ת. 22. קים, ישנו. 24. בגד עבודה. 26. כנוי לכובע ישראלי נפוץ. 27. כסוי לראש בתקופת הפלמ"ח.

מאונך: 1. מגנות על העינים ביום. 2. שורה עראית. 3. רצון לאכל. 4. מין מנעול פטנטי, שכפתור של תרגיל. 5. מלת קריאה. 8. סגי שקלים ש[illegible] פורעים העשויים מהם. 10. הכ[illegible] 11. לאן? 12. שם על בני [illegible] לבוש עליון חרפי. 14. [illegible] שאשתו הפכה לנציב מלח. 15. [illegible] 18. עבר ממקום למקום בכלי [illegible] תחבורה. 19. חלק משלם. 20. [illegible] בית. 23. מלת זרוז.

התוכל למנות את מספר העיגולים?

בין הפותרים יוגרל [illegible]



מצא 6 הבדלים.

בין הפותרים יוגרל ספר של קיפניס

יום ששי 14.3.86

טלוויזיה כללית

16.32 „באק רוג'רס" – סדרת סרטי מדע בדיוני, שם הפרק: „מסע תענוגות בחלל"
17.20 לקט שירים (ערבית)
17.30 סרט ערבי
19.20 „על המרקע" (ערבית)
19.30 חדשות (ערבית)
20.05 שירים לשבת
20.15 מבט ליל שבת
21.05 „פגישה לאין קץ" – תכנית לזכרה של השחקנית רחל מרכוס-אלתרמן
22.05 „אחר-צהריים של פורענות" – סרט קולנוע
24.00 פסוקים לשבת וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 קשת וענן – מנות ומתנות
08.40 כמוך לספרות (יסודי) – הנמלים והצרצר
09.00 מוסיקה דייר – מי בחלילית 11 – דגש על הקל
09.20 לשון ותקשורת ג'-ה' – השוואה 1
10.10 חשבון ד' – מלבן הקסם
10.30 הגיל הרך – בבית של פיטפוט – הולכים לעבוד
11.00 מדעי הטבע (יסודי) – צ'יטה
11.15 חברה ותרבות (יסודי) – סופרים מספרים – בנימין טנא
11.45 אזרחות (תוכ"ב) – עליה וקוץ בה
12.15 חברה ותרבות (על-יסודי) – ישר ולעניין – זה בצד זה
12.45 מוסיקה על-יסודי – העשרה – המשולש המוסיקלי – ויוואלדי והחליל
13.30 זהר-זוה – שידור חוזר
14.20 כלכלון – ייבוא, ייצוא ומאזן התשלומים – שידור חוזר
14.30 האוניברסיטה הפתוחה: אמנות בעידן הטכנולוגי – ברנקוזי; נקודת מבט – גורדון ברלו – פיסול קינטי
15.00 „שגעון הריקוד" – סידרה ב-7 פרקים, המשחזרת את הריקודים הסלוניים של המאה העשרים, משנות העשרה, עד שנות השבעים
15.00 צ'וקי – סדרה עלילתית חדשה בת 6 פרקים. מתיו בן ה-12 הוא ילד מאומץ. חייו שגרתיים עד ליום שבו מבחינים הוריו שהוא מדבר אל „בלום" ומקשיב ל„שום דבר". מתברר ש„צ'וקי" מצאה משכן בנפשו של מתיו. צ'וקי היא מעין רוח מעולם אחר, העוזרת למתיו, אך לעתים גם מפריעה
16.00 ערב חדש – מוסף לשבת

טלוויזיה ירדנית

10.20 סרטים מצויירים
10.35 סיפורים עולמיים
11.15 תוכניות דת
13.30 תוכנית ספורט – מקומית ועולמית
15.30 „אביר ברהבים" – סידרת מתח
16.20 שירים ערביים
17.20 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)
17.30 סרט קולנוע צרפתי

לקראת שידור

„אחר-צהריים של פורענות – סרט קולנוע

(טלוויזיה כללית, 22.05)

מעשה שהיה בברוקלין, ביום קיץ חם, בשנת 1972. שני גברים פושטים על בנק כדי לבצע שוד פשוט, בלי נפגעים. הכסף נחוץ להם למטרות הומניטריות. אבל שודדים חובבנים ותמימים כמוהם נכשלים בשל כמה טעויות שלא הביאו בחשבון, וכך שודדים ובני-ערובה מוצאים את עצמם יחדיו כלואים בבנק, במצב מצור.
בתפקידי שני השודדים השחקנים אל פאצ'ינו וג'ון קזאלה. השחקן צ'ארלס דרנינג מגלם את דמות השוטר העומד בראש המצור על הבנק.
שנת ההפקה 1975.

שודדים בצרות – אל פצ'ינו (מימין) וג'ון קזאלה ב„אחה"צ של פורענות" (טלוויזיה כללית, 22.05)

19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
20.00 חדשות בערבית
20.30 „שרחי" – סדרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 „ביתנים ורתוקים" – סידרה עלילתית
21.10 „קין והבלי" – סדרת דרמה, ע"פ ספרו של ג'פרי ארצ'ר
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „האנטרי" – סדרת מתח אמריקנית

טלוויזיה המזה"ת

13.00 וזדי וודפקר
13.30 „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „הגלולה השחורה"
16.30 ספיידרמן
17.00 סופרבוק
17.30 התבגרות
18.00 מורק ומינדי
18.30 ובמטר
19.00 חדשות
20.00 „שעיר לעזאזל"
21.00 „חיים אחרים"
21.30 סרט ערבי

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" • שירי-עם אליזבתיים (אנסמבל פורמוסיקה מניו-יורק)
07.30 „שחרית מוסיקלית" • ברהמס: סונטה לכנור ופסנתר (ה. שרינג / ג. מור) • פורה: רקוויאם (ד.פ. דיסקאו / ו. דה לוס אנג'לס / תזמורת פאריס / ד. ברנבוים) • דבוז'אק: חמישיית פסנתר, אופ' 58 • בטהובן: סימפוניה מס' 8 (תזמורת אנ.בי.סי. / א. טוסקניני)
09.30 „קונצרט בוקר" • דביסי: סוויטה קטנה לפסנתר כ-4 ידיים (ב. עדן + א. תמיר) • יאנאצ'ק: אידיליה למיתרים (סיינט מרטין / נ. מרינר) • מוצרט: קונצ'רטו ק. 271 (מ. פראייה / התזמורת הקאמרית האנגלית / מ. פראייה) • לנארד ברנסטיין: סיפור הפרברים (הקלטה קונצרטנטית) (ק. טה קנאווה / ח. קרראס / ט. טרויאנוס / ל. ברנסטיין) • סן סאנס: סימפוניה מס' 3 (הסימפונית של בוסטון / ל. ברנסטיין)
12.05 „במחיצתו של..." – נגן החצוצרה אורולף שרבאום
13.00 „קונצרט צהריים" • מוצרט: סרנדה ק. 361 „גראן פרטיטה" (התזמורת הקאמרית האנגלית / ד. ברנבוים) • ראוול: „אמא אווזה", מוסיקה לבאלט • סיבליוס: סימפוניה מס' 4, אופ' 63 (התזמורת הסימפונית מבורנמות / פ. ברגלונד)
15.00 „דומיטרעה" – „צלילים מספרים" – פרקים במוסיקה תוכניתית – א. „הצייד" – דוד חן וילדי הקונסרבטוריון הירושלמי
16.00 „לבקשתכם" • רוסיני: הפתיחה „סמירמיס" (הסימפונית הלונדונית / ק. אבארו) • פגניני: „באלט כפרי", וריאציות על נושא קומי • ברהמס: שישיה אופ' 36 • בטהובן: קונצ'רטו לכנור ותזמורת, אופ' 61 (ה. שרינג / התזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור / ג. ברתיני)
18.00 „דור הזהב" – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות • ביצועים חיים על בימת „קובנט גרדן" – תכנית שניה – מלבה • מיצירות פוצ'יני, ורדי, דוניצטי, הנדל ולאלו
19.00 „זוטות מוסיקליות"
20.05 „קונצרט ליל השבת" • מוצרט: רביעיה ק. 370 • צ'ייקובסקי: קפריצ'ו איטלקי (התזמורת הסימפונית משיקאגו / ג'. לוין) • שומאן: סימפוניה מס' 3, „הריינית" (הפילהרמונית הווינאית / ז. מהטה) • ברוך: קונצ'רטו לכנור מס' 1, אופ' 26 (א. אוג' / הסימפונית של לונדון / ד' פרטרא) • ביזה: גירסה תזמורתית של האופרה כרמן • פאייה: הבאלט „הכובע המשולש" (ק. בוקי – סופרן / הסימפונית של מונטריאול / ש. ריטוא)
23.00 „קולות" • 3 שירי-עם רוסיים (ג. דברת – סופרן / תזמורת בניצוח ר. דהקרמייה) • רחמנינוב: שלושה שירים רוסיים, אופ' 41 • פרוקופייב: 5 פואמות של אנה אחמטובה (ג. וישנבסקאיה – סופרן / מ. רוסטרופוביץ' – פסנתר) • סואר קואיו: 7 רביעיות קוליות (להקת האמנויות הקוליות מניו-יורק / ר. ביגל) • סטרווינסקי: 8 שירים (א. ליר – סופרן / ק. ברבריאן – מצו-סופרן / תזמורת קאמרית של קולומביה / ר. קראפט)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „פעמי המזרח" – מצעד פזמונים בסגנון מזרחי
09.30 „מפגשי" – מגאזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 „לקראת שבת" – לכתות חבינוניות והגבוהות – חידון חי בפרשת השבוע
11.30 „חיי, בואו נדבר אנגלית" – שעור מס' 4 (ש.ח.)
12.05 „חשאר עיניינו" – שירים תיגונים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „ר' שלום שבזי" – תסכית מאת מרים גיליס; ב) „לקראת שבת" – אגדות ומדרשים לפרשת „פקודי"; ג) „שלכם בברכה" – שירים וברכות
15.00 „קבלת שבת" – פרשת „פיקודי"
16.05 „עם אנשים" – והפעם: עם ד"ר משה קוטלר
17.10 „שיר לילשבת" – שירים עבריים
18.06 „מופע רדיו לפמרות"
19.05 „שובי השולמית" – קטעי הווי ושירים
19.30 שידורים לעולים
22.05 „פרופיל" – הפעם: עם יצחק גורן – סופר ושחקן (ש.ח.)
23.05 „במחשבה שניה" – נושאים [illegible] בכתבי-עת במערב, משולבים [illegible] מוסיקה

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „להקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של [illegible]
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
09.05 „כל צבעי הרשת" – עם יוסי [illegible]
13.00 „בחצי היום"
14.06 „ברטיסים בקופה" – שבועון [illegible]
16.10 „עוד מעט שבת"
17.05 „מאחורי הכותרות" – מגזין [illegible] לטלוויזיה ולעתונות
18.06 „השבוע שלי" – עם יוסף לפיד
19.05 „הבוקר השבועי"
20.05 „ואני תפילתי"
21.05 „השושנה פורחת" – רומנסות [illegible] ספרדיים
22.05 „עוד לא רקדתי די" – ריקודים
23.05 „בין שישי לשבת" – שיחה [illegible] יצחק לבני
00.10 „שיר אינו רק מנגינה" – שירים [illegible]

רשת ג'

06.11 „יום שישי הזה" – שירים עבריים
08.05 „להיות שם" – שעה אחת, שפה אחת
09.05 „משהו משהו" – עם מנחם פרי
11.05 „הצעקה האחרונה" – עם יגאל [illegible]
13.05 „צפיחית בדבש" – עם דן כנר
15.05 „לסנות ערבי" – שירים עבריים
17.05 „כאן, שם ובכל מקום"
19.05 „זמר שבוזי" – שירים עבריים
20.05 „צלליל שבת" – עם לאה ליאור
22.05 „טיול לילי" – שירים עבריים
23.05 „איזה לילה" – מסיבת ריקודים

גלי צה"ל

06.00 „באטון מילולי" – פינתו של אבשלום [illegible]
06.10 „סומנים לבולבם"
07.07 „תוספת בוקר" – צביקה ספירא
08.05 בוקר טוב ישראל – שעת אקטואליה
09.05 „בילוי נעים" – עם מולי שפירא
11.05 „קולה של אמא" – עם אלכס אנסקי
12.05 „סנדלים" – שעתיים נעולות [illegible] בד'זאב
14.05 „עוד לא שבת" – עם שלמה ארצי
15.05 „תאטרדיו" – „טירונות" – קטעי [illegible] ניל סיימון כפי שהוצגה בביצוע [illegible] תאטרון „הבימה" (ש.ח.)
16.05 „שיר בשקט בשקט"
17.05 „רבעים דוקומנטריים" – התאבחות [illegible] בעל-חיים: בריחת רוח
18.05 „השירים האהובים עליי" – חיים [illegible] מארח את המלחינה דפנה אילת, [illegible] את השירים האהובים עליה
19.05 „מנגינות הלב" – ערנה עברון משוחחת [illegible] המשורר מאיר וולטיר
20.15 מבט לחדשות
20.30 „לא על הלוף לבדו" – מוסיקה [illegible] ררדיו בושאי פרסים לחיילים [illegible] בבסיס ולכל השאר
22.05 „עשן בעיניך" – שעתיים של שירים [illegible]
00.05 מופע הרדיו והטרנזיסטור
02.05 „לא רוצים לישון"

לקראת שידור

„פגישה לאין קץ" – לזכרה של רחל מרכוס

(טלוויזיה כללית, 21.05)

תוכנית לזכרה של השחקנית רחל מרכוס-אלתרמן. שחקנים ומורים יספרו על רחל מרכוס וישירו משירי נתן אלתרמן ותרצה אתר.
משתתפים: אילנה רובינא, ריקי גל, סע קם, יונה עטרי, יהודית רביץ, תלמידי בית-הספר למשחק „בית צבי", משה בקר, איציק ויינגרטן, עודד קוטלר, אורנה פורת, שלמה ניצן, גילה אלמגור ואלי גורליצקי.

מועדון מטיילי מעריב

טיולי פסח ואביב – הטיולים בעונת הטובה ביותר:

15 יום בספרד ופורטוגל – כולל גיברלטר

הטיול הקלאסי במסלול הכולל את: מדריד, ליסבון, גרנדה, טולדה, קורדובה, „הערים הלבנות", סלמנקה, שמורת הבוסאקו ועוד □ בתי מלון מדרגה א' ותיירות טובה □ ביצוע והדרכה: „נאות הכבר" □ היציאה: 7.4 (חוזר לליל הסדר) 21.4 (כולל ליל הסדר) 12.5
• פרטים: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת „מעריב", קרליבך 2, ת"א
• טל. 03-439207

יום שבת 15.3.86

טלוויזיה כללית

[illegible] „שמו של אוהבה" – פרק חמישי: פיליפ – מיואש מן החיפוש אחר השטר האבוד ומפלורנס הנוטשת אותו לטובת איוו – מחליט להסגיר עצמו למשטרה. אלם הוא מתחרט על החלטתו ומצליח שוב לחמוק מתחנת המשטרה. הוא ממשיך בחיפושיו... הפעם אחרי פלורנס
[illegible] „מתח הצחוק" – פרק אחרון בסדרה המתארת את התפתחות הקומדיה בהוליווד
[illegible] לקט שירים
[illegible] „צוות לעניין" – שם הפרק „הקרב על האסמה"
[illegible] „למשפחה" – 1. בישול – בני סיידא יוגים מתכון של גבינה עם שקדים; 2. ברמת-גן נמצא המעון היחיד לאישפוז אלכוהוליסטים; 3. צרכנות – הגב' גוזות קנב תדבר על בעלי מלאכה. האם הם עומדים בלוח הזמנים?; 4. בגני התערוכה הוצגה תערוכת רהיטים ארצית מתוצרת הארץ בעיצוב מעניין, מגוון וחדשני (ערבית)
[illegible] „אורח באולפן" – לילית נגר מארחת הפעם את ד"ר מרי משעור-חראד, רופאת נשים מנצרת. (בערבית)
[illegible] „אמנות ומסורת" – התכנית תעסוק באמנות יהודית בתחומים אחרים כגון: מנורות ניר, רעשנים בסגנון ירושלים, גניזה בנבל, ותארח ציירים ויוצרים שונים
[illegible] „בנמוף" – שם הפרק: „רגעים מביכים". מנחן מתוך ממש כרואן: מכתבים מנשים המציעות לו הצעות רומנטיות, לאחר שנבחר לתואר „רווק החודש". כל זה קורה כאשר יש לו גם קשר רומנטי עם צלמת יפה
[illegible] מבט לחדשות
[illegible] ספורט מתוך חשבת
[illegible] „עלילות חמשע המאורגן" – הפרק השמיני בשוכו מפסגת שיקאגו, לוצ'ינו מגלה שמנסים להתנכל לחייו: דאץ' שולץ ולגס דיימונד רוצים לנגוס ממלכתו. לוצ'יאנו מפעיל את „רצח בע"מ"
[illegible] „הוקוס פוקוס קסמים" – תכנית של קסמים בהנחייתו של תום בוולי
[illegible] „פסוק של מקומו" – מבט על מקומה של בית-שן. כספר שמואל א' מסופר על מותו של שאול המלך ועל גוויתו, שהונחה בחומת בית שן

טלוויזיה ירדנית

[illegible] סרטים מצויירים
[illegible] „רחוב סומסום" – תוכנית לילדים
[illegible] מבחר בשירות צעירים
[illegible] „על מעט תעל ריתו" – (ערוץ 3)
[illegible] „סידרה ערבית" (ערוץ 3)
[illegible] חדשות בצרפתית
[illegible] „משפחת ביאנשי" – סידרה צרפתית
[illegible] חדשות בעברית
[illegible] עולם המדע
[illegible] חדשות בערבית
[illegible] „אולפן לשפות" – סדרה קומית אנגלית
[illegible] סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
[illegible] „הכר את השחקן" – תוכנית ראיונות עם כוכבי קולנוע
[illegible] תוכנית המדור השבועית
[illegible] חדשות באנגלית
[illegible] סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)
[illegible] סרט עלילתי

טלוויזיה המזה"ת

[illegible] „פלאש גורדון"
[illegible] „הקמנים"
[illegible] „אליפי"
[illegible] „הרפתקת ספרי"

לקראת שידור

„אורח באולפן" – ד"ר מרי משעור-חדאד

(טלוויזיה כללית, 19.00)

לילית נגר מארחת הפעם את ד"ר מרי משעור-חדאד, רופאת נשים מנצרת. ד"ר משעור-חדאד מספרת על ספרה בנושא החינוך המיני, ספר יחיד עד כה בשפה הערבית, על המודעות לחינוך מיני, על ילדותה ולימודיה בארץ ובחו"ל, ומשרה לצפות בסרטים ובשירים.

ש"י עגנון – „סיפורדיו"
(„קול המוסיקה", 9.30)

15.30 „ימי העמק והאבודים"
16.00 כדורסל
18.00 כדורגל
20.00 היאבקות
21.00 סרט

„קול המוסיקה"

07.09 „שחרית לשבת" • באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 5 • רוסיני: סונטה מס' 3 לכלי-קשת („אי מוזיצ'י") • בטהובן: רביעיה מס' 5 • ראוול: „קברו של קופרן", סוויטה (הקאמרית של לוזאן / א. זורדן) • ריינקה: קונצ'רטו לנבל ותזמורת • רספיגי: „מזרקות רומא", סוויטה (תזמורת פילדלפיה / י. אורמנדי)
09.00 „החידון המוסיקלי"
10.00 „קונצרט השבת" – שידור שני של קונצרט התזמורת הסימפונית ים, רשה"ש, ב-6.3.86. מנצח יאנוש פורסט / סולנים: נועם בוכמן, ג'ורג' האס, ריצ'ארד פלאי, אייל וילנר • ערן פרטוש: „נתיבים" • דנצי: סימפוניה קונצרטית • צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 6 „פתטית"
12.00 „רדיו דרמה" • „המגיפה הלבנה" מאת קארל צ'אפק
13.00 „אמנים שהקלטנו" – א. שוהם – חליל / ח. גרינפלד – פסנתר • באך: סונטה מס' 4 • רוסל: אנדנטה וסקרצו, אופ' 51 • ז'וליבה: שירת לינוס • בורן: פנטסיית כרמן – א. שוהם – חליל / מ. הרדצ'לו / ח. גרינפלד – פסנתר • היידן: שלישיה מס' 31
14.05 „מירקם" – רצף מוסיקלי
15.00 „קונצרט לצהרי שבת" • מוצרט: לקט מתוך האופרות „חליל הקסם", „אידרה" ו„כך עושות כולן" • דבוז'ק: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת (פ. פלג / התזמורת הסימפונית ים, רשה"ש / ג'. זינגר) • מאהלר: סימפוניה מס' 1 (הפילהרמונית הישראלית / ז. מהטה)
17.00 „ארוכה הדרך לתהילה" מתוך הסידרה – „פרנץ שוברט – דיוקנו של יוצר" (ש.ח.)
18.00 „מוסיקה מן העבר הרחוק" (ש.ח.)
19.00 „קונצרט הערבית של מוצאי השבת" • באך: סונטה מס' 1 • יהודה לוין „הקרשה" (התזמורת הסימפונית ים, רשה"ש / ר. שלון) • סן-סאנס: סימפוניה מס' 1 (תזמורת הרדיו של לוקסמבורג / ל. דה פרומאן)
20.05 „אוטרה" • פוצ'יני: „מנון לסקו" (מ. קלס – סופרן / מ. קוסטר – מצו סופרן / ג'. די סטפאנו – טנור / פ. פורמיקוני – טנור / ק. פורטי – בס / מקהלה ותזמורת של „לה סקלה" / ט. סרפין)
23.00 „מוסיקה קאמרית" – מיצירות מטהובן • סונטה מס' 1 לצ'לו ופסנתר (ר. ברנבוים / ג'. דה פרה) • שלישיה „הארכידוכס" (פ. צוקרמן / ד. ברנבוים / ג'. דה פרה) • וריאציות על קטע מתוך „יהודה המכבי" של הנדל, לצ'לו ופסנתר (מ. מייסקי / א. תמיר)

רשת א'

07.30 „רדיו קל"
09.05 „עולם המדע"
09.30 „סיפורדיו" – „התזמורת" – מאת ש"י עגנון. מגיש יוסף ידין
10.09 „מוסיקה קלה לבוקר שבת" • אופנבאך: מחול מתוך „הפרפר" • בנג'מין: רומבה ג'מייקה • דה פליה: קטעים מתוך „כובע בעל שלושת הקצוות" • ורדי: קטע הסיום של „אאידה" • צ'ייקובסקי: הקפריצ'ו האיטלקי • גליארו 2 מחולות מתוך „הפרק הארוס"
11.05 „עד הנה" – חדוה ישכר משוחחת עם פרופ' קולט צרויה, חוקרת ימים ואגמים ומשה הכהן, אדם לכל עת
12.05 „מישדר תעורה" • והפעם: „בחינות פסיכומטריות"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „והבת ושלושת הדובים" – (ש.ח.); ב) „סיפור לשבת" – והפעם: „שני ימי-הולדת" (ש.ח); ג) „היידן" – תסכית מאת מרים הרמן; ד) „לקראת שידור"
15.05 „דרכי ארם" – עם רחל חלפי
16.05 „מילים שמנסות לגעת" – „ארנסט המינגוויי – גיבור אמריקני"
17.10 „בימות ובדיים"
18.00 „רדיו-דראמה" – „היהודים" – מאת גוטהולד לסינג. תרגום ועיבוד: שלמה טנאי. בימוי: ניסים קמחי. משתתפים: אברהם רונאי, יהודה אפרוני, אשר צרפתי, רמי ברוך, יעל עמית וגילת מואב (ש.ח)
19.05 „אנתולוגיה קטנה לשירה"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „שיחת חולין" – דיון בעניני היום
23.05 „מילים שמנסות לגעת" (ש.ח.)

רשת ב'

07.10 „זמר זמר לך"
08.05 „מי ישקיני" – א) „סופה בין הדקלים", פרק 11; ב) „אור ואלכסנדרה"; ג) פינות שונות
09.05 „תן חיוך" – מערכונים וקטעי הומור
09.55 עזריה אלון מספר על טף הארץ
10.05 יומן השבוע
11.05 „הכל זהב" – סימני דרך בזמר העברי • והפעם: הפזמונים ההומוריסטיים של נתן אלתרמן
12.05 „אוזן קשבת" – עם עדנה פאר – „שלום שלום ואין שלום" – סיפורה של מחבלת • פרק ג': „השחרור"; פרק ד': „פגישה במרוקו"
14.11 „חבו זמר" – שירים עבריים
15.05 „שירים ושערים"
17.05 „ארץ חמדת"
18.06 „מסיק ורוי"
18.30 ממגרש הספורט
19.05 „הקול קולנוע"
20.05 יומן השבוע (ש.ח.)
21.05 „המבדילה"
21.08 „ניגונים"
22.05 פרקי היום בתנ"ך
22.10 „מלווה מלכה"
23.05 „עד כאן" – מופע ראיונות שבועי

רשת ג'

07.10 „צלילים למזכרת" – שירי העבר
08.05 „גוונים" – שירים עבריים
10.05 „על בגווה" – להיטי כל הזמנים
12.05 „להיטים להיטים"
14.06 „כוכבים"
15.05 „עונג שבת" – שירים עבריים
17.05 „שיר בין-ערביים"
19.05 „זמר שבתי" – שירים עבריים
20.05 „פזמונחמוף" – מחרוזות פזמונים
22.05 „פרח בגני" – תכנית כבקשתך
23.05 „רדיוטקי" – פזמונים בשנף קצב

גלי צה"ל

06.10 צלילי בוקר
07.05 יופי של שירים – שירים עבריים
09.05 מקהלה עליזה – שירים וסיפורים לילדים
10.05 „גוב לשמוע" – מגזין לבידור וזמר עברי
11.05 „במצב הנוכחי" – תמונת אקטואליה שבועית – עם יוסי עבאדי ודני וסלי
12.05 „תיאטרדיו" – „סיפורית הרעל" – קברט מוסיקלי של תיאטרון חיפה, המבוסס על קטעים מימי עליית הנאצים בגרמניה
13.05 „שאלות אישיות" – יעקב אגמון משוחח עם רחל הוכברג, אם של חוזר בתשובה.
15.05 „הכל זורם" – עם דובי לנץ
16.05 „סינמה שבת" – תכנית בענייני קולנוע
17.05 „הם קוראים להם כוכבים" – תוכניתו של עומר שגיב
18.05 „ברזיל 88" – דובי לנץ מספר על חוויות טיוליות-מוסיקליות בברזיל, בשובו מטיול, כמדריך מטעם „מועדון מטיילי מעריב"
19.05 מוסיקה תמיד – עם צבי גורן
20.05 „מסורת מסורתית" – במוצאי יום מנוחה
21.30 מזמינים לבולבם
22.00 קונצרט שבועי • הנדל: קונצ'רטו בסי במול • חצ'טוריאן: קונצ'רטו לחליל ולתזמורת • ג'ון ויליאמס – „גיטרה זהו שיר" • צ'ייקובסקי: סרנדה לכלי מיתר • מהלר: רביעיה כלה מינור
00.05 ציפורי לילה – חיים קינן מארח את השחקנית טובה פרדו, המגישה את השירים האהובים עליה
02.05 לא רוצים לישון

ארנסט המינגוויי – „מילים שמנסות לגעת"
(רשת א', 16.05)

קול השלום

06.00 – 08.00 מוסיקה בשפה הערבית
08.00 – 13.00 מיטב הלהיטים
13.00 – 14.00 שבת ספורט
14.00 – 15.00 השעה הלטינית
15.00 – 16.00 בסאח – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 17.00 כוכב השבוע – לועזי
17.00 – 18.00 כוכב השבוע – ישראלי
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין-הערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הדתית (A.M. בלבד)
21.00 – 22.00 תוכנית הג'אז (F.M. בלבד)
22.00 – 24.00 תוכנית הג'אז
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

לקראת שידור

„המגיפה הלבנה" מאת קארל צ'אפק

(קול המוסיקה, 12.00)

על המחזאי הצ'כי קארל צ'אפק אמרו שהיה נביא: ב„עולם בו אנו חיים" ניבא את מלחמת והשמדה העומדת לפרוץ. ב„אר.או.אר" המציא את הרובוט. ב„מגיפה הלבנה" התנבא על מגיפה מסתורית העתידה לשטוף את העולם והנבואה התקיימה, קרוב לחמישים שנה אחרי מותו.
צ'אפק קורא לה „צ'יינג" ולא „איידס", ואצלו היא מדביקה את המבוגרים דווקא, ולא את הצעירים. אך ההיסטוריה רומזת, כי גם נגד צ'יינג' לא נמצא חיסון.
אך צ'אפק אינו מסתפק בהמצאת אסון בינלאומי. הוא משתמש בו למטרותיו שלו. הד"ר גאלן, המצליח למצוא את החיסון הנכסף, מנצל אותו למטרותיו הפאציפיסטיות ומכריז את המארשל, שהוא רודנה הצבאי של ארצו, לכרות ברית שלום עם אויביו. והכוונות טובות, התוצאה – טרגית.
עיבוד ובימוי: מיכאל אוחד.
משתתפים: נסים עזיקרי, יוסי ידין, אברהם רונאי, אלברט כהן ואודה שוהר.

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום ראשון 16.3.86

שוטר תריג – בריאן סטרנר וסוזי בלייק בסדרה „כופר כלב" (טלוויזיה כללית, 23.20)

טלוויזיה כללית

17.30 „תבל ומלואה" – הפרק השביעי: „הרקע מעל". כוח המשיכה קושר את העננים אל כדור הארץ, ומייצב את האוויר שבתוכו הם צפים. בזכות האוויר מצליחים הורעים, החרקים, העופות ובני־האדם לגבור על כוח המשיכה ולרחף מעל לפני הקרקע
18.32 „הענק דמורחים" – פרק שלישי: „אסיר המפלצת"
19.00 יומן השבוע (ערבית)
20.02 פרק בסדרה „ספינת האהבה"
21.00 מבט לחדשות
21.30 „קדם אירוויזיון 1986"
23.20 „כופר כלב" – סדרת מתח אנגלית חדשה, בת 6 פרקים
23.45 פסוקו של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 תלמוד – שניים אוחזין – בעיא, חלק 1
08.40 מסך לספרות (יסודי) – משל ושיר – הרוח הצפונית השמש
09.00 אנגלית ד'
09.20 השעה שלנו – המפוזר מכפר אז"ר
10.10 אנגלית ז'
10.30 דגיל דרך – פרפר נחמד – שקט בבקשה
11.00 חשבון ה' – השבר העשרוני
11.15 צרפתית
11.30 גאוגרפיה – ח'–ו' – נפט וממון – מדינות המפרץ
12.00 ספרות – (על־יסודי) – הרוב
13.00 אנגלית ח'
14.00 כלכלה – כסף במשק – תיאור תולדות התפתחות הכסף, סחר חליפין, סחורה, תיווך, מטבעות זהב וכסף, ערך נקוב, פקדונות, אגרות חוב ממשלתיות, מניות, עלות הייצור, צריכה, אינפלציה
14.15 סאלם ותעלם – כרם אל זיתון – שייקה משתתף במסיק הזיתים עם חברו אבו ערגאן ואשתו אום ערגאן. בתכנית נצפה בתמונות מתוך המסיק ועצירת השמן בבית הבד
14.40 הבה נגלה את חקר – תאור אפשרויות הקו, התפתחותו ומציאותו בטבע, באמנות, באדריכלות, בתחבורה, בתעשיה ובכל הסובב אותנו
15.00 האוניברסיטה הפתוחה – אמנות בעידן הטכנולוגי – פיאט מונדריאן: בין בדיות לממשות (ספרות) – בכי
16.00 רחוב סומסום – חירוזים – היום נשמע כיצד חורזים חרוזים, נלמד כיצד שוטפים כלים ונקבל שיעור מפי אופניק כיצד מאלפים
16.30 תיבה 2 – פרק „יאו אומגה – הצוות פוגש במין מחשב ענק השולט על כפר שלם. למחשב, הנקרא אומגה, לוח שמתח ענק סביבו, ורק בעזרת המהלכים הנכונים אפשר להגיע אליו ולהשמידו
17.00 ערב חדש – מנחה: דן מרגלית

טלוויזיה ירדנית

16.20 סרטים מצויירים
16.55 „משחקי ילדים" – תוכנית לניל הרך
17.25 „קשת בענן" – סידרה לילדים
17.50 „השרדות" – סדרה דוקומנטרית (ערוץ 3)
18.00 תוכנית בידור בצרפתית
18.15 תוכנית לחקלאי (ערוץ 3)
18.40 סידרה ערבית (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית

לקראת שידור

„כופר כלב" – סדרת מתח חדשה

(טלוויזיה כללית, 23.20)

סדרת מתח אנגלית חדשה בת 6 פרקים בהמשכים. ההפקה של חברת „גרנדה" נמנית עם סדרות „מותחן הכורסה". שוטר צעיר במשטרת לונדון, טיפוס חריג בקרב חבריו השוטרים, מחליט על דעת עצמו לטפל במקרה חטיפה של כלבת פודל. המשטרה עסוקה מדי לטפל בתלונתם של בני הזוג, השוכרי־ילדים, הנדרשים לשלם כופר תמורת הכלבה החטופה. השוטר הצעיר מועל מתוך כוונות הומאניות, אך מסתבך בבעיות במשטרה, ולא רק במשטרה בלבד. סיפור הסידרה מבוסס על ספרה של מטרישה היימסמית. השחקנים: בריאן סטרנר – בתפקיד השוטר הצעיר, בנג'מין ויתרו ורונה וזקר בתפקידי הזוג רייגולר שכלבתם נחטפה.

19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
19.45 „מגזין 01"
20.00 חדשות בערבית
20.30 „עריגת הכרובי" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
20.55 לקט שירים
21.10 „קיצה של אימפריה" – סידרה
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „דמפסי ומקפיס" – סדרת מתח

טלוויזיה המזה"ת

13.00 חיות, חיות, חיות
13.30 סידרת בית־חולים
14.30 חדשות
15.00 סרט
16.30 „העלמות במולת"
17.00 הבית המעופף
17.30 התבובות
18.00 נוטעים בזמן
19.00 תרבות
20.00 תבנית מיוחדת
21.00 קשרים משפחתיים
21.30 סרט

„קול המוסיקה"

06.02 צלילי בוקר
07.07 „בוקר טוב" ● מוצרט: סונטה לפסנתר ב־4 ידיים, ק. 19 (ב. ערן + א. תמיר) ● שוברט: נושא, וריאציות ופינאלה (ק. אשנבך + י. פרנץ)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● גלינקה „זכרונות ידידות" (על פי הומל) ● ויוטי: קונצ'רטו לשני חלילים ותזמורת ● צ'ייקובסקי: „אלבום לנוער", בגירסה לרביעית כלי־קשת ● שומאן: תמונות אגרה (ע. ערד – וויולה / א. ברנקאר – פסנתר) ● פולנק: „האיילות", באלט: מחולות כפריים (תזמורת פילהרמוניה / ז' פרטר)
09.30 „קונצרט בוקר" ● פאייא: „לילות בגני ספרד", לפסנתר ותזמורת ● שוברט: שלישיה, אופ' 99 (השלישיה הישראלית: א. וולקוב / מ. ברדיאר / מ. ברגמן) ● היידן: סונטה לפסנתר (א. ברנדל) ● טלמן: טריו סונטה ● הנרי די מון: „מטוראדה" (יכור), מוטט למקהלה כפולה ותזמורת ● מוצרט: סימפוניה מס' 40 (התזמורת הקאמרית האנגלית / ב. בריטן)
12.05 „אמנים באולפן" – צילה גרוסמאייר – סופרן / דוד דולן – פסנתר ● שוברט: מבחר שירים: 3 קטעים לפסנתר
13.00 קונצרט צהרים ● ליסט: הפרלודים ● פגניני: סונטה קונצרטית אופ' 12 (י. פרלמן – כנור / ג'. ויליאמס – גיטרה) ● רינאלדו האן: 2 שירים ● אבירדום מסקליה (י. וק – פסנתר) ● שומאן: חמישיה אופ' 44 ● וורדי: „אטילה" – קטע ● צ'ייקובסקי: וריאציות רוקוקו, אופ' 33 ● ברוקנר: אוות מריה ● ראוול: רפסודיה ספרדית (תזמורת הקונצרטחבאו / ב. היטינק)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „החידון המוסיקלי" (ש.ח.)
16.00 „קונצרט מנחה" ● גלוק: מנואט ● לואי שפוהר: סימפוניה מס' 3 ● מנדלסון: חמישיה לכלי קשת, אופ' 18 ● מוצרט: קונצ'רטו ק. 299 (נ. זבלטה / ק. צלר / הפילהרמונית מברלין / מרצנדורפר) ● טקריאבין: סימפוניה מס' 2 (התזמורת הסימפונית מפרנקפורט / א. ענבל)
18.30 „מוסיקה ליום ראשון" ● רוברט פרפרקס: מגניפיקט ● ג'והן טברנר: קטע תפילה ● בארו יוהאנס פסיון (חלק ראשון)

20.05 „ערב טוב" ● בויס: סימפוניה מס' 1 (התזמורת הקאמרית האנגלית / ע. הורביץ) ● יוהאן וילהלם הרטל: קונצ'רטו לחצוצרה ותזמורת
20.30 „הקונצרט הקאמרי השבועי" – ג'יימס גולווי – חליל / פיליפ מול – פסנתר ● באך: סונטה ריי"ב 1020 ● ק.פ.ע. באך: סונטה לחליל סולו ● קרל צ'רני: דואו קונצ'רטנט אופ' 129
20.30 „הקונצרט הקאמרי השבועי" – ג'יימס גולווי – חליל / פיליפ מול – פסנתר ● באך: סונטה לחליל (במקור לכנור) וכלי מקלדת ריי"ב 1020 ● ק.פ.ע. באך: סונטה לחליל סולו ● קרל צ'רני: דואו קונצ'רטנטה לחליל ופסנתר, אופ' 129 ● דבוזק: סונטינה לכנור ופסנתר אופ' 100 ● בוהוסלב מרטינו: סונטה לחליל ופסנתר – הורניםי: ● אדולף האסטו טמבורין ● ירדנה אלוסיו „יפה נוף"
22.25 „מילון מוסיקלי"
22.30 „ממורדות מוסיקליות באריץ" – חג הוקרת הצלב בכנסיה היוונית הקאתולית
23.00 „מוסיקה מן העבר הרחוק"

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „חוי שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „חוגה" – עם בני הגרל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „מפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קלי" – תכנית בעברית קלה
11.10 השידור היומי לבתיהים – „סיפור וצליל" – לגיל הרך. והפעם: „הענק וננר" – מאת אוסקר ויילד
11.30 „צרפתית לכתחילים" – שעור מס' 20
12.05 „בעיקבות הבושם"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) לפעוטות – „ביקור באופרה", מאת עדה קולי; ב) „מסע הפלאים של נילס הולגרסון", פרק 13; ג) „לקראת שידור" (ש. ח.)
14.45 „התול בשקי" – ילקוט כלינו
15.30 „עולם המדע" (ש.ת)
15.55 „ספר חדש" – סקירה
16.05 „חשבעון שלי" – עם יוסף לפיד (ש.ח.)
17.20 „האוניברסיטה הפתוחה" – „שקספיר בספרות ובתיאטרון". והפעם: „דימויים חוותיים בדראמה השקספירית"
18.06 „מינחת ערב" – לזוהי רתי ומסורת
18.47 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו, פרק נ"ט (פסוקים י"ב – כ"א)
19.05 „מחשבת ישראל" – סדרת שיחות מפי איתמר גרינוולד
19.30 שידורים לעולים
22.05 „תמורה ועיון" – תכנית על הקשר בין הורים לילדיהם. והפעם: „קנאת אחים"

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „סער לשלום"
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש ענין" – עם גבי גזית
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.10 „יומן כלכלה"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „במסיבת עיתונאים" – מנחה: יצחק גולן

18.45 היום בספורט
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „עם ישראל" – מוסף לענייני יהדות
20.05 „אזמר בשבחין" – תכנית לפיוטים ופרקי חזנות ספרדיים
22.05 „תזמורות בלי נשימה" – והעם חדש
23.05 „צלצול שלישי" – שבועון לאמנות

רשת ג'

06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה, כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 „דברים טובים" – עם שמירה אימבר
11.05 „רק מוסיקה"
12.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
13.05 „רק ביומי חולי" – עם מנחם פרי
14.00 „לי ולך – שיר וברכה"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „הצגת יומית"
19.05 „מצעד הפזמונים הלועזיים"
21.05 „קדם ארוויזיון 1986" – שידור ישיר מתיאטרון ירושלים
23.30 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

06.00 „באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.10 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
06.30 אוניברסיטה משודרת: השמש והקשר – פעילות השמש. מרצה: פרופ' ארנון דר
07.07 „שבע אפס שבע" – עם מיכאל רק
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „גבון לעכשיו" – עם רפי רשף
11.05 „טעם של פעם" – עם אורלי יניב
12.05 „לחיט לתיאבון"
13.05 „חמים ונעים"
15.05 „מה ישר" – עם ארז טל
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.55 „באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.30 „בונת" – מגזין לענייני צבא ובטחון
17.50 יומן ספורט
18.05 רדיו ספורט – מגזין ספורט
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „רדיו רדיו" – עם יואב קוטנר
20.05 „רחוק מן העין" – שירי עמים
21.30 אוניברסיטה משודרת: השמש והקשר – פעילות השמש. מרצה: פרופ' ארנון דר
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „מגרות זולב" – עדנה עברון משוחחת עם המשורר מאיר ויזלטיר (ש.ח.)
00.05 „ציפורי לילה נודדות" – עם רני קול
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 פסאח – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 מוסיקה בין־ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הרוסית (A.M. בלבד)
21.00 – 23.00 מוסיקת רוק (F.M. בלבד)
22.00 – 23.00 השעה הרומנית (A.M. בלבד)
23.00 – 24.00 מוסיקת רוק
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

לקראת שידור

„קדם ארוויזיון 1986" בתיאטרון ירושלים

(טלוויזיה כללית, 21.30)

בחירת השיר הישראלי לתחרות הזמר של האירוויזיון שתהיה בברגן, נורווגיה, ב־3 במאי 1986.

בקדם ארוויזיון מתמודדים שנים־עשר שירים, ואלה המבצעים, לפי סדר הופעתם: יהודה תמור, שלושיה „ארגמן", מורי אלוני, מיטל גלעדי ושחר צוריאל, בועז שרעבי, הדרן מזור, ריטה, שלוה חן, „ארבע לב" ארזה, „אילון" בנורי, צביקה פיק, חיים משה. בחלק הלא־תחרותי של האירוע משתתפות: להקת „שלום 86", בתרוכת נבריו לוי, להקת פיקוד המרכז, להקת הנח"ל, להקת פיקוד הדרום ולהקת מוסקרת חילות השדה. כל להקות צה"ל – בהדרכת צדי צרפתי.
שידור ישיר מתיאטרון ירושלים, משודר ברבעומן גם ברשת ג' של קול־ישראל (בשידור סטריאופוני).
מנחים: רבקה מיכאלי ורבאל ש...

יום שני 17.3.86

זיווג משטרתי בלתי־אפשרי – גלניס בארבר ומייקל ברנדון כזוג שוטרים ב„דמפסי ומייקפיס" (טלוויזיה כללית, 22.50)

טלוויזיה כללית

„עליזה בארץ הפלאות" – סדרה בהנפשה מנוסח ביניבו עברי. שם הפרק: „ביתו של הארנב הלבן". עליזה מגיעה לארץ הפלאות ומבקרת בביתו של הארנב הלבן, היא שותה תה ושוב גדלה לממדים מבהילים. ביל הקטן נקרא לעזרה
„באותו עניין" – סדרה שבועית המעלה בעיות של תלמידי תיכון
ספורט (ערבית)
חדשות (ערבית)
„תהילה" – שם הפרק: „חלומות". דוריס מתחזות עם ג'סי
„נקודת חן" – טיולים עם אורי דביר
מבט לחדשות
„קרובים קרובים" – הפרק החמישי: „כבוד המשפחה". תיקי נמצאת מחוץ לבית עם קבוצה של תיירים: יורם בלונדרון, בתפקיד מנהל המפעל. גליה מבלה עם חבר בבית הספר. נוצרת שרשרת של אי־הבנות. שחקנים אורחים: שמואל סגל, דורית פלה, קובי פר
„זה הזמן" – מנחה – רם עברון
„דמפסי ומייקפיס" – סדרת מתח אנגלית חדשה, ב־10 פרקים
פסוקו של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

אוריות (מהדורה) – יורדים חוזרים
כלי פחות – בניינים – צירה
אנגלית ה'
חשבון משפט ו' – דיאגרמות וגרפים
ארץ מולדת – מעפילים ולוחמים
תעו עם חולי – מי שמע מי ראה
ערבית מדוברת – ג'ואב סלמא
אנגלית ו'
מקף השבוע ו–י"ב – מה יורע הדולפין
תלמוד – שניים אוחזין – הא מני – מתלוקת
אנגלית ד'
צרפתית – העשורה
אנגלית ח'
תעו עם חולי – מים מים – רגע תוהה ולומד מעיין באים המים לברזים. הוא יוצא עם חולי אל מגדל המים. בשכונה אין מים עקב תקלה בצינור הראשי. כולם סובלים עקב הפסקת המים
אירוויה (סחיפה) – הסרט מתאר את תהליך האירוזיה (סחיפה) בטבע, וממחיש כיצד נוצרות צורות נוף שונות כתוצאה מתהליך זה
FOLLOW ME – קורס באנגלית מוסרה למבוגרים
שים קסם – אשפה
כלי פורות – חוריק 4 – אושיק מוכר פניעות גנן ובמסעדה ממשיך התפריט להפתיע
מנגנון צורים מפורסמים – ארבע תמונות בנושא ינון. הפעם: 3 דמויות לציור צליבה – פרנסיס בייקון
בית בצלע ההר – סיפור על נער שברח מביתו כדי לחיות בחיק הטבע. הוא מתקין לעצמו בית בתוך עץ, על ורו סמוך לכפר שם, ואכן הוי לבדו כמה חודשים. הוא לומד להכיר תופעות שונות בטבע וכן דברים שונים על עצמו. רק לאחר מכן הוא שב לבית הוריו שבעיר

לקראת שידור

„דמפסי ומייקפיס" – סדרת מתח חדשה

(טלוויזיה כללית, 22.50)

סדרת מתח אנגלית חדשה, ב־10 פרקים. לוטו דמפסי, קצין ממשטרת מנהטן, מודיע ונכנת ללונדון ומצטרף ליחידת המבודדים שבתוכה של הסקוטלנד יארד. שם פוגש את האריט מייקפיס, קצינה צעירה ויפה, בוגרת אוניברסיטה, שהחשב לשייתה משטרתית. על הזוג הזה הוטל לפעול יחדיו, ווה זיווג בלתי־אפשרי כמעט.
דמפסי וגורדון ספייקנגס הוא מפקד יחידת השולט בהם ביד רמה.
בפרק הפתיחה (משודר בשני חלקים) מפגיש המפיקים הבלשים ושולח אותם למשימתם הראשונה: לחקור פרשת מכונה של מטען גדול של קוויאר. פרשה שבסופה הביאה לידי רציחתו של שוטר.
השחקנים: מייקל ברנדון, שחקן אמריקני, בתפקיד דמפסי, בהופעה ראשונה בסדרת טלוויזיה, גלניס בארבר מופיעה בתפקיד מייקפיס, ניי מונרו – בתפקיד המפקח ספייקנגס.

16.35 רסיטל לפסנתר – אוריאל צחור ● ר. שומן: אינטרמצו מתוך „קרנבל בווינה", אופ' 26 ● מוצרט: אדאג'יו ק. 650 ● ר. שומן: ערבסקה, אופ' 18
17.00 ערב חדש – מנחה: רפי רשף

טלוויזיה ירדנית

16.20 סרטים מצויירים
16.50 „מדעדון מיקי מאוס"
17.35 „רחוב סומסום" – תכנית לילדים
18.00 תוכנית בצרפתית
18.05 „ילדת פלא" – סידרה לילדים (ערוץ 3)
18.35 סידרה ערבית (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 מגאזין ספורט
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 „קרול ברנט וידידיה" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 „תבונה ורגישות" – סדרת דרמה
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „ויאלאם"

טלוויזיה המזה"ת

13.00 וודי וודפקר
13.30 חיים אחרים
14.30 התעמלות
15.00 סרט
16.30 ספיידרמן
17.00 סופר בוק
17.30 התבובות
18.00 ימים מאושרים
18.30 לוורן ושירלי
19.00 חדשות
20.00 מאגנום
21.00 חיים אחרים
21.30 בודרסל

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● פיטר הלנדאלו: קונצ'רטו גרוסו, אופ' 3 ● אלבינוני: קונצ'רטו, אופ' 7 (פ. פיירלו / הסולנים מוונטו / ק. שימונה)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● מוצרט: סימפוניה מס' 41, ק. 551 ● היידן: רביעיה, אופ' 76, „הקינטות" (רביעיית אמדאוס) ● ארנסקי: פנטסיה על נושא רוסי, אופ' 48 ● סן־סנס: סימפוניה בלה מז'ור (התזמורת הלאומית של שרות השידור הצרפתי / ז'. מרטינון)
09.30 „קונצרט בוקר" ● סמטנה: רביעיה מס' 1 „מחיי" ● ברהמס: סרנדה מס' 1 ● מנדלסון: קונצ'רטו לכנור, פסנתר ותזמורת כלי־קשת (מ. + י. מנוחין / מנוחין) ● ביזה: „רומא", סוויטה קונצרטית (התזמורת הסימפונית של פראג / י. ואחאו)
12.05 „מאוצר הרשיה" – רפאל זומר – צ'לו / דניאל עדני – פסנתר ● ברהמס: סונטה אופ' 38 ● שוסטקוביץ': סונטה, אופ' 40
13.00 „קונצרט צהריים" ● ברהמס: סונטה לכנור ופסנתר ● פורתו רקויאם ● דבוז'ק: חמישיה, פסנתר, אופ' 81 ● בטהובן: סימפוניה מס' 8

15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „מוסיקה ויווה" – מוסיקה איטלקית בת־זמננו ● ג'ופרי פטראסי: שביעיה גדולה עם קונצ'רטנטה של קלרנית ● לואיג'י ננונו: קטעים שקטים לדיוטינה (רביעית אורדיטי)
16.00 „קונצרט מנחה" ● רכולק: קונצ'רטו, אופ' 53 ● ברוקנר: סימפוניה מס' 2 (תזמורת סימפונית „ים, רשה"ש / י. אהרונוביץ') ● ראוול: „דפניס וכלואה", מוסיקה לבאלט (התזמורת והמקהלה הסימפונית מבוסטון / ש. מינש)
18.30 קונצרט מתקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים, רשות השידור – מיצירות היידן ● סימפוניה מס' 88 (מנצח: ק. בוכסקו) ● קונצ'רטו לצ'לו ותזמורת (י. שטארקר / ג'. וינגר) ● קטעים מתוך מיסת „טרזה" (מנצח: ג. טוירינג)
20.05 „ערב טוב" ● באך: סוויטה צרפתית מס' 5 (א. גבריליוב – פסנתר)
20.30 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – הסינפונייטה של לונדון / הנצה וילוטוסלבסקי ● הנצה: היות היופי, קנטטה מסתורין הוורד ● לוטוסלבסקי: שלשלת מס' 1 ל־14 נגנים: 17 שירי תג מולד פולניים – המקהלה הקאמרית הפינית ● מנטוורדי: הצפור הזאת ששרה ● וברח המלטו בספינות קלות ● קוטנך: הללו את ה' ● סטנהאמר: 3 שירי מקהלה
22.25 „מילון מוסיקלי"
22.30 „מן המקורות" – שירת יהודי ספרד בארצות הבלקן
23.00 „יפי פסנתר" ● בטהובן: סונטה מס' 15, אופ' 28 „הפסטורלית" (א. שנאבל) ● שומאן: גראנד סונטה, אופ' 14 (מ. ראובנהיימר)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „חוי שירים" – פזמונים ישנים
08.05 „חוגה" – עם בני הגרל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „מפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קלי" – תכנית בעברית קלה
11.10 „סיפור אני שומע" – לכתות ב'–ג'. והפעם: „אני רוצה הביתה"
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „ילדות – גילאי 6–10". הפעם: „בין הורים לילדים"
12.05 „מקהלות מזרחיות"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „טוקי הבקיקי"; ב) „היירון", תסבית מאת מרים הרמן; ג) „מסע הפלאים של נילס הולגרסון", פרק 14; ד) „סיפור השבוע": „השלום שלי"
15.00 „באריץ הלבוד" – חידונו של שמוליק רוזן
15.25 „הבור עגולי" – ספורט לנוער
15.53 „מאוצר הספרים" – סקירה על ספר חדש
16.05 „רדיו רימוני" – „זה אתה דורון" – מאת נחמי ריינר (ש.ח.)
17.20 „האוניברסיטה הפתוחה" – „הקולאי הצהוב" – סדרת משדרים על תקופת השואה ● והפעם: „ההתמודדות עם נושא השואה כבעיה חינוכית, בגרמניה המערבית"
18.06 „מינחת ערב" – לזוהי רתי ומסורת
18.47 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו, פרק ס' (פסוקים א'–י')

19.05 „עיונים בפרשת השבוע" – „ויקרא"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „קשר לילי"

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „סער לשלום"
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש ענין" – גבי גזית
15.10 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.10 „יומן כלכלה"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „שעה חמישית" – מגזין בעניני חינוך
18.45 היום בספורט
19.00 „היום הזה"
19.35 „דין ודברים" – מגזין לענייני חוק ומשפט
20.05 „מצעד הזמירות"
22.05 „פינת הגיאזו"
23.05 „מחפשים את המטמון"

רשת ג'

06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה, כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 „דברים טובים" – עם שמירה אימבר
11.05 „רק מוסיקה"
12.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
13.05 „רק ביומי חולי" – עם מנחם פרי
14.06 „לי ולך – שיר וברכה"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „הצגה יומית"
19.05 „אתם בוחרים את השירים"
21.05 „קצת אחרת" – עם אורלי מורג
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

06.00 „באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.10 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
06.30 „אוניברסיטה משודרת" – מבוא אלמנטרי לפילוסופיית הטבע של אריסטו. בחינת ההעדר שבעצם הטבעי: מרצה: פרופ' יהודה לנרא
06.55 „פינת חמה ללבריא"
07.07 „שבע אפס שבע"
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „גבון לעכשיו" – עם רפי רשף
11.05 „טעם של פעם" – עם אורלי יניב
12.05 „לחיט לתיאבון"
13.05 „חמים ונעים"
15.05 „מה ישר" – עם ארז טל
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.55 „באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „יומן גלי צה"ל"
17.30 „משהו עולמי" – מגאזין לעניני חוץ
17.50 „יומן ספורט"
18.05 שעה קלה על כלכלה – עם אברהם טל
19.05 „רדיו, רדיו" – עם יואב קוטנר
20.05 „משלנו" – מצעד הפזמונים העבריים
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 „אוניברסיטה משודרת" – מבוא אלמנטרי לפילוסופיית הטבע של אריסטו – בחינת ההעדר שבעצם הטבעי. מרצה: פרופ' יהודה לנרא
22.05 „על הדבש ועל הבוסאקי"
23.05 שאלות אישיות – יעקב אגמון משוחח עם עם פרופ' יוסף בן־שלמה, ראש החוג למחשבת ישראל באוניברסיטת ת"א (ש.ח.)
23.50 „צער וחצי" – סיקור משחקי הליגה הלאומית בכדורסל
00.05 „ציפורי לילה" – עם יעקב גלעד
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 פסאח – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 מוסיקה לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הרוסית (A.M. בלבד)
21.00 – 24.00 מוסיקת רוק (F.M. בלבד)
22.00 – 24.00 מוסיקה צרפתית
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שלישי 18.3.86

טלוויזיה כללית

17.30 „זנב לחדשות" – עם האריה רמו, הארנבת תכלת והקוף סיפס. משתתפים: שמעון כהן, צלילה ינאי ועמי וינברג
18.00 „נקודת שבירה" – הפרק האחרון: אביו של ברי מאיים על פרנק, שלא יתערב בחיי בנו. פרנק מוצא לברי מגרש פרטי להתאמן בו, והוא מתאמן לקראת טורניר האלופים
18.32 „בתרנו לך" – מבחר שירים וריקודים (ערבית)
19.00 „קטן הוא יפה" – סרט המתאר את דרך החיים של אנשים באנגליה, היוצאים נגד התעשייה המתקדמת, המותירה את האדם בלא תעסוקה, בלא עניין בעבודתו ובלא יצירה של ממש
19.30 חדשות (ערבית)
20.02 „דרך ארץ" – שעשועון טלוויזיה חדש העוסק בתחבורה ובזהירות בדרכים. התכנית החמישית: „ילדים ואחריות הורים". התכנית עוסקת בהתנהגות ילדים בכביש ובמדרכה, ובאחריות ההורים לבטיחותם: עגירת זהרונים, לבוש כהה בלילה, משחקי ילדים על שפת המדרכה ועוד. המתמודדים בחידון הפעם: הח"כ חיים רמון, ציפי שביט ומירי מביאן. מנחה: ספי ריבלין
20.30 „בולבוטק"
21.00 מבט לחדשות
21.40 מבט שני
22.20 „מתבן במנהטן" – סרט טלוויזיה ישראלי. סיפור פגישתם של אב ובנו לאחר 20 שנה שלא התראו. האב הוא הסופר הנודע, חתן פרס נובל – יצחק בשביס-זינגר, והבן – ישראל זמיר, עתונאי וסופר, חבר קיבוץ בית-אלפא
24.00 „פסוקו של מקום" – מבט אל לוח המוסרת במקרא. חדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 חשבון משוט ד' – דיאגרמות וגרפים
08.40 בלי סודות – חיריק 1
09.20 מדעי הטבע הי-ו' – הדם – מהמערכות הקולטות אל התאים
10.10 אנגלית ד'
10.30 הגיל הרך – רחוב סומסום
11.00 צרפתית
11.15 חשבון ה' – השארית בחילוק
11.30 גיאוגרפיה ד'-ט' – צפון אמריקה – מישורים ורמות
12.00 ארץ מולדת – עיר קמה מן החולות
12.25 ספרות (עליסודי) – עץ הדובדבן השכור
13.00 מוסיקה עליידי העשרה – קולות וצלילים – צלילים חדשים במוסיקה
14.00 אנו חיים בקבוצות – סקירת אופני החיים בקבוצות, אורחות חייהם של בעלי חיים הנעורים זה בזה, החיים בקבוצה, כאשר יש „ארגון-על" ברור בקבוצות
14.25 לורל והרדי
14.45- Hello Israel
Art And Atmosphere
15.00 רחוב סומסום – סוף משחק – תחרות כדורסל בערכת ברחוב סומסום וקיפי לומד את כללי המשחק

לקראת שידור

„מתבן במנהטן" – סרט טלוויזיה ישראלי
(טלוויזיה כללית, 22.20)

סיפור פגישתם של אב ובנו לאחר 20 שנה שלא התראו. האב הוא הסופר הנודע, חתן פרס נובל – יצחק בשביס-זינגר, והבן – ישראל זמיר, עתונאי וסופר, חבר הקיבוץ בית-אלפא. הסרט אינו תיעודי ביוגראפי, אך עם זאת הוא מבוסס על עובדות ונאמן לאופיין של הדמויות. ביקור הבן אצל אביו, הוא השביל האב, בבחינת פלישה זר לחייו. באותה עת עסוק הסופר בכתיבת רומן אוטוביוגרפי למחצה על ניצול שואה רדוף סיוטים, הקשור קשרי נישואין ברומנים עם שלוש נשים.
השחקנים: גדליה בסר בשני תפקידים – בדמות בשביס-זינגר ובדמות הרמן ברודר, גיבור הרומן שהוא כותב. דני מוגיה בתפקיד ישראל זמיר, והשחקניות אסתר קרופצקי, סנדרה שרה ומירי פביאן בתפקידי שלוש הנשים של הרמן ברודר.
ישראל זמיר ועמק פרי כתבו את התסריט לסרט.
הסרט שודר לראשונה ב-1984.
(שידור חוזר)

ניכור בין אב לבנו – גדליה בסר ודני מוג'ח ב„מתבן במנהטן" (טלוויזיה כללית, 22.20)

15.30 קשת וענן – מנות ומתנות – המישדר מתאר את ההווי המיוחד של חג הפורים: „משלוח מנות". דרך הכנתו על פי מקורותיו ההלכתיים. מתנות לאביונים, טיבם וטעמיהם. האווירה המיוחדת לפורים
16.00 פרפר נחמד – עיגול זה לא משולש – עפרה ויגאל מכינים הפתעה – משהו שעשוי מעיגול אחד, משולש אחד ושני ריבועים
16.25 דיק טרפין – פרק 9: הנער המצליח – הדוכס מהדטפורד שנשדד בידי דיק טרפין, מחליט לנקום. הוא מביא לאזור את קולונל טוביאס מואט הידוע לשמצה. מואט משליט טרור באזור ומצליח ללכוד את סוויטסניק
17.00 ערב חדש – מנחה: גרעון רייכר

טלוויזיה ירדנית

16.20 „בריבאבא"
16.55 משחקי ילדים – לגיל הרך (ערוץ 3)
17.40 „אל תאייה" – סידרה לילדים
18.00 „ההיסטוריה של הנסמש" – סדרה צרפתית
18.30 סידרה ערבית (ערוץ 3)
19.15 „משפחת ברנשל" – סידרה צרפתית
19.45 לקט שירים
20.00 חדשות בערבית
20.30 „זה הילד שלי" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
20.55 לקראת שנות אלפיים – חידושים
21.10 „גבר נשוי" – סידרת דראמה בריטית
21.30 „סטודיו 86" – אירוח אמנים
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „רצח במשיבת קולמוס" – סידרת מתח

טלוויזיה המזה"ת

13.00 חיות, חיות, חיות
13.30 חיים אחרים
14.30 התעמלות
15.00 סרט
16.30 ארבעת המופלאים
17.00 חבית המעופף
17.30 התחבולות
18.00 כוכב גלקטיקה
19.00 חדשות
20.00 ריפטייד
21.00 חיים אחרים
21.30 סיימון את סיימון
22.30 זאב האוויר

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" • פרוקופייב: סוויטה סימפונית מתוך „האהבה לשלושה תפוזים" (פילהרמונית מונטה קרלו / ל. פוסטר)
07.30 „שחרית מוסיקלית" • פרסל: סוויטה מתוך „מלכת הפיות" (תזמורת סימפונית ירושלים רשה"ש / ה. ברנס) • ויוואלדי: קונצ'רטו „הלילה", אופ' 10 • מוצרט: קונצ'רטו ק. 450 • פרגולזי: סטאבאת מאטר (מ. מרשל / ל. ולנטיני טראני / הסימפונית מלונדון / ק. אבאדו)
09.30 „קונצרט בוקר" • ג'מיניאני: סונטה אופ' 5 • מוצרט: קונצ'רטו לאבוב ותזמורת ק. 314 (ה. הוליגר / סיינט מרטין / נ. מרינר) • ראוול: מנואט עתיק (תזמורת הקונצרטחבאו / ב. הייטינק) • ברהמס: שלישיה אופ' 87 (שלישית גרוננבורג) • יאנצ'קו: מחולות לאכיים (הפילהרמונית מרוטרדם / ג'. קנלון)
12.05 „מוסיקה קאמרית" • הנדל: טריו סונטה אופ' 2 • ק.פ.ע. באך: סונטה לחליל וצ'מבלו מס' 5 (ז. פ. רמפל / ר.ו. לאקרוא) • פורה: רביעיית פסנתר מס' 2
13.00 „קונצרט צהריים" • גלינקה (על פי הומלה: „כרונות ידידות" • ויוטי: קונצ'רטו לשני חלילים ותזמורת • צ'ייקובסקי: „אלבום לנוער" • שומאן: תמונות אגדה (ע. עדר – ויולה / א. ברנקאר – פסנתר) • פולנק: „האיילות", באלט • פולנק: מחולות כפריים (תזמורת פילהרמוניה / ז'. פרטר)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „ממדף התקליטיה"
16.00 „קונצרט מנוחה" • מוצרט: סימפוניה מס' 39, ק. 543 • שפוהר: תשיעיה אופ' 31 (להקת נש) • ברוך: פנטסיה סקוטית אופ' 46 (ד. אויסטרך – כנור / הסימפונית של לונדון / י. הורנשטיין) • פרוקופייב: „רומאו ויוליה" – סוויטה
18.30 „אתנחתא" (ש.ח.) – מיכל שמיר – סופרן / מייקל אליאסן – פסנתר • הנדל: 3 אריות • מוצרט: אהובתי היפה, ק. 528 • א. פסן: 6 שירים למילים של נ. אלתרמן • ק. וייל: 5 שירים • חינסטרה: 5 שירי-עם ארגנטיניים
20.05 „ערב טובי" • ראוול: „קברו של קופרן", סוויטה • שופן: מזורקה אופ' 41 (ו. הורוביץ – פסנתר)
20.30 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – התזמורת הפילהרמונית הישראלית / מנצח: זובין מהטה / סולן: שלמה מינץ – כנור – שידור חי מ„היכל התרבות" בתל-אביב • מוצרט: קונצ'רטו מס' 4 לכנור ותזמורת • ברוקנר: סימפוניה מס' 8
22.25 „מילון מוסיקלי"
22.30 „טעם ועוד" • ויליאם תומאס מקינליו אטיוד מס' 1 [1973] (סוזאן אלן – נבל)
23.00 „ארוכת הדרך להתהלה" – מתוך הסידרה „פרנץ שוברט – דיוקנו של יוצר" (ש.ח.)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „חן שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „הזגה" – עם בני הגרל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „מיפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קלי" – תכנית בעברית קלה
11.10 שידור לחינוך המיוחד – והפעם תכנית לפורים
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „שיחות ישראלי" – והפעם „אוסטרליה וניו-זילנד"
12.05 „מצלילי הזמרה בבקשתך"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) 1. „ביל בולי" 2. „דרור לי דרור", מתוך סאגה של גירה הראל „אסנת ואני". ב) „מסע הפלאים של נילס הולגרסון", פרק 11 ג) „ידידי מרחוב ארנור" – מאת לאה גולדברג
14.45 „תוול בשקף" – ילקוט כל-בו
15.25 „חיו, בואו נדבר אנגלית" – שעור מס' 5
15.55 „ספר חדש" – סקירה
16.05 „הנעדרים" – סיפורו של לילה אחד באוקטובר – והשנים שלאחריו. התכנית מובאת לרגל יום הזכרון לחללי צה"ל שמקום קבורתם לא נודע (ש.ח.)
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „תורת ההגה", והפעם: „מנגנון הדיבור של האדם – בלי-גינה" – שיחה עם פרופ' עוזי אורנן
18.06 „מינחת ערבי" – להווי דתי ומסורת
18.47 פרקי היום בתנ"ך – ישעיהו, פרק ס' (פסוקים ח'– ס"ו)
19.05 „שעור בתלמוד" – מפי שמואל סכנוי – מסכת „ברכות"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „שנינו ביחד וכל אחד לחוד"

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „להקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „סער לשלום" – מגיש: גדעון הוד
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הקשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש ענין" – עם גבי גזית
15.10 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.10 „יומן כלכלה"
17.30 „על מסמרים ואנשים" – מגזין [illegible]
18.06 „אצבע על הדופק" – שבועון [illegible] בריאות ורפואה
18.45 היום בספורט
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „עולם חדש" – מגזין לעניני [illegible] וסביבתו
20.05 פרקי חזנות „בבקשתך" – [illegible]
22.05 „עוד טעם אחת" – תכנית [illegible] והפעם: „אנשים בגשם" – עם [illegible] יהודית הנדל
23.05 „קמר ראשי" – חידונים עם [illegible]

רשת ג'

06.11 „בחזרה לאושרי" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה כבר תשעה" – עם אבי אתגר
10.05 „דברים טובים" – עם שמירה אימבר
11.05 „רק מוסיקה"
12.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
13.05 „רק בימי חולי" – עם מנחם פרי
14.06 „לי ולך – שיר וברכה"
15.05 „חורש, חורש ומחורש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „הצגה יומית"
18.06 „מקום בצמרת" – המצעד הישראלי
21.05 „אדום עתיק" – עם קובי ברקאי
23.05 „מניני באור"

גלי צה"ל

06.00 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.10 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
06.30 „אוניברסיטה משודרת" – [illegible] של הטריון: עקרות הגבר. מרצה [illegible] באור
07.07 „שבע אפס שבע" – עם איתן [illegible]
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
11.05 „טעם של פעם" – עם אורלי יניב
12.05 „לחוש לתאבון"
13.05 „חמים ונעימים"
15.05 „מה יש" – עם ארז טל
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים [illegible]
16.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום [illegible]
17.00 יומן גלי צה"ל
17.30 „בוננה" – מגאזין לענייני צבא [illegible]
17.50 יומן ספורט
18.05 „שעה קלה על מלכלה"
18.55 „מכבב הערבי"
19.05 „רדיו רדיו" – עם יואב קוטנר
20.05 „לא רק רוק"
21.00 מבט לחדשות
21.30 אוניברסיטה משודרת – [illegible] של הטריון: עקרות הגבר. מרצה [illegible] באור
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „ציפורי ערב קלאסיות" – עם [illegible]
00.05 „ציפורי לילה" – עם יובל [illegible]
02.05 לא רוצים לישון

לקראת שידור

נעדרים – סיפורו של לילה אחד באוקטובר והשנים שלאחריו
(רשת א', 16.00)

450 לוחמים מכל מערכות ישראל נעדרים עד עצם היום הזה. גורלם נשאר תעלומה מתמדת, שאין לה פשר. תשעה-עשר מתוכם נעדרים ממלחמת הכיפורים. זאב פאר הוא אחד מהם. הטנק שבו לחמו זאב פאר ושמעון בן-דרור נפגע בלילה שבין ה-6 ל-7 באוקטובר 1973. העובדות באשר למה שאירע לוטות בערפל. שני אנשי צוות אחרים חזרו בריאים ושלמים. [illegible] הנסיונות [illegible] באמצעות [illegible], עלו בתוהו. [illegible] שתים-עשרה שנים [illegible] בשיחזור האירוע משתתפים [illegible] מפקדים ואנשי [illegible] המשפחות מספרות על שנות [illegible] תקוה ויאוש. התכנית משודרת ביום [illegible] הזכרון לחללי צה"ל שלא נודע [illegible] קבורתם. תכניתה של אילת נגב (ש.ח.)

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום רביעי 19.3.86

טלוויזיה כללית

„אשוגות באוויר" – מנחה: דליק ווליניץ [illegible]
„רוצה פתרון" – הנושא לדיון: אשה הולדת בנות, בעל שאשתו ילדה לו שלוש בנות מאיים על אשתו הרה בגירושין, אם תלד שוב בת (ערבית)
„חידושים והמצאות" – „רעיונות מבריקים" – (חלק א') – דרכי שימוש חדישות של רעיונות בנושא „השימושים [illegible]" וכיצד מציאת דרך באבחנה רפואית ובפתרון בעיות בנושא הטקסטיל (ערבית)
„מלאכת החומר" 1. סרט – העשרת חממות ב-CO_2. צוות חוקרים בראשותו של ד"ר צבי אנון יישם שיטה מקורית של העשרת חממות ב-CO_2, שיטה המגדילה את יבול העגבניות בכ-30%. 2. סרט – תאנים בכוורת. ד"ר ארנו ממרכז וולקני הצליח להחזיר אלינו את פרי „התאנה האבודה", [illegible]. 3. פינת החדשות – לחקלאי מן השדה (ערבית)
חדשות (בערבית)
„בין השמאות" – מגזין דו-שבועי בעניני חברה, מנחה: עמוס ארבל
„תשפוז" – „הלך מארץ עתיקה יומין" – סרט על מומיה מצרית, [illegible] נחל. תוך-כדי קילוף השכבות השונות [illegible], נחשפים גילויים מפתיעים [illegible] פרופ' יורם לס ויעל דין
מבט לחדשות
„מוקד"
„יש להרוג את בירגיט האס" – סרט קולנוע
מבט של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

ארץ מולדת – מעפילים ולוחמים
אנגלית ה'
מדעי הטבע (יסודי) – לאן עפות האנפות
אנגלית ד'
מדעי הטבע ה'-ו' – הדם – מהמערכות הקולטות אל התאים
הגיל הרך – פיטר גואמור – שקט בבקשה
חשבון ו' – האלוף
Hello Israel
Art and Atmosphere
[illegible] בהורות – והנהפך הוא
אנגלית ח'
אנגלית ט'
מדעי הטבע (חטיבה עליונה) – המרוץ [illegible]
שלום הולך ונעלם – סוף הדרך – אמבארה: סרט המתאר את חייו של שבט האמבארה, נקולונכיה. הם חיים מדיג ומצייד [illegible] בבנית סירות קנה. כושים [illegible] על ידי הכובשים הספרדים [illegible] את בני שבט האמבארה לג'ונגל [illegible] ולא נותר להם מקום מחיה
[illegible] – יוון הקלאסית – [illegible] האגורה של אתונה; צומח [illegible] זרע ונביטתו דמוקרטיות
היסטוריה – סטאלין – דם ודימוי
בלי סודות – ביניים וחיריק – מה קורה [illegible] של בלי סודות, [illegible] את כל הפלים המשותח?

לקראת שידור

„יש להרוג את בירגיט האס" – סרט קולנוע
(טלוויזיה כללית, 22.05)

סרט מתח צרפתי, לפי רומן של גי [illegible]. [illegible] פעולה בין שירותי הביון של [illegible] ושל גרמניה [illegible] לשעבר, אחרי שיצאה מן [illegible] הוחלט [illegible], משום [illegible] השלטונות בגרמניה. [illegible] כלשהו, ובמהלך התכנון והביצוע [illegible] של המנגנונים הצללים [illegible] למבצע. [illegible] בסרט היא איש ביון [illegible] לנצל את [illegible]
[illegible] מופיע פילים נוארה, [illegible] הגרמנית ליזה קרויצר [illegible] צעיר ומבטיח [illegible]
[illegible] ב-1982 וזכה לשבחים רבים.

16.20 פיצוחים – שעשועון טלוויזיה באמצעות מחשב
16.45 בלבלון – מעגל של הכנסות והוצאות – במשק זורם הכסף מהיצרנים לצרכנים ובחזרה. הוא זורם גם מהצרכנים לממשלה ומשם ליצרנים.
17.00 ערב חדש – גרעון רייכר

טלוויזיה ירדנית

16.20 „פרטים מצויירים"
16.40 „כיל הכבסטיאוף" – סידרה לילדים
17.15 „תיאטרון האגדות" – אגדות ילדים
17.40 סרט דוקומנטרי
18.00 „הציירים" – סידרה צרפתית
18.30 סידרה ערבית (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 צרפת ביום
19.25 „חיים ובריאות" (ערוץ 3)
19.45 ענייני ספורט בעולם
20.00 חדשות בערבית
20.30 „שלושה בדירה אחת" – סדרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
20.55 לקט שירים
21.10 „תרבויות עתיקות" – סרט דוקומנטארי
22.00 חדשות באנגלית
22.00 היאבקות (ערוץ 3)
22.20 „פלקון קרסט" – סידרה אמריקנית

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „חיות, חיות.."
13.30 סידרה – „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט
16.30 „ספיידרמן"
17.00 „מסרבוקי"
17.30 „התחבולות"
18.00 „באק רוג'רס"
19.00 חדשות
20.00 „צוות לעניין"
21.00 „חיים אחרים"
21.30 „רמינגטון סטיל"
22.30 „קגני ולייסי"

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" • טלמן: רביעיה (ש. תרדר / א. טורנר / י. קלס / י. אלגרין / א. נוימרק) • מנדלסון: הפתיחה „מערת פינגל" (התזמורת הסימפונית מלונדון / ג. כמורה)
07.30 „שחרית מוסיקלית" • מנדלסון: שירים בלי מלים (ד. עדני – פסנתר) • שוברט: סימפוניה מס. 4 „הטראגית" (התזמורת הסימפונית ירושלים, רשה"ש / ג. ברתיני) • בריטן: ארבעה אינטרלודים של ים ופסקליה מתוך האופרה „פיטר גריימס", אופ. 33 • רוסיני: הפתיחה ל„ספר מסביליה" (תזמורת סימפונית ירושלים רשה"ש / ג. ברתיני)
09.30 „קונצרט בוקר" • מוצרט: רביעית הדיסוננטים, ק. 465 • מנדלסון: סימפוניה מס. 2 „שיר התהילה" • סטרווינסקי: קונצ'רטו [illegible] • באך: קונצ'רטו לכנור ותזמורת • ויוואלדי: קונצ'רטו מס. 5 [illegible] • הפתיחה „לאונורה" מס. 3

ניגודים בין מנגנוני הצללים – פילים נוארה – „יש להרוג את בירגיט האס" (טלוויזיה כללית, 22.05)

(תזמורת רדיו הולנד / ק. פייטה)
12.05 „אמנים באולפן" – לורמילה בסקין – פסנתר • באך: טוקטה ופוגה • שופן: פולונז פנטסיה אופ. 61 • שומאן: קרייזלריאנה אופ. 16
13.00 „קונצרט צהריים" • מוצרט: סימפוניה מס. 41, „יופיטר" • היידן: רביעית כלי-קשת אופ. 76, „הקווינטות" (רביעית אמראוס) • ארנסקי: פנטסיה אופ. 48 • סן-סנס: סימפוניה (התזמורת הלאומית של שרות השידור הצרפתי / ז' מרטינון)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „מוסיקה כאן ועכשיו" • יוסף דורפמן: קונצ'רטו לפסנתר ולתזמורת (הסינפונייטה הישראלית באר-שבע / מ. בוגוסלבסקי / ל. הלטיי) • קרל גיוארטס: תחילה הפנים... אחר כך הידיים ורק אחר-כך השיער
16.00 „קונצרט מנוחה" • דביסי: סוויטה קטנה לפסנתר ב-4 ידיים (ב. עדן + א. תמיר) • יאנאצ'ק: אידיליה למיתרים (סיינט מרטין / נ. מרינר) • מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת ק. 271 • לנרד ברנסטיין: סיפור הפרברים (הקלטה קונצרטנטית) • סרקאנס: סימפוניה מס. 3
18.30 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – שבועות המוסיקה בווינה – ערב באך. פטר שרייר – טנור / הנס יואכים ארוארד – עוגב • מתוך המחברת לאנה מגדלנה: שיר ערש, כשאת עמי • מתוך „ספר הזמירות של שמלי" • פנטסיה על „ישו אושרי" – לעוגב • פרלוד כורלי, „לבדך במרומים"
20.05 „גאז ומוסיקה קלאסית" – 4. לנרד ברנסטיין (ש.ח.)
21.00 „אופרה של יום רביעי" • י. כ. באך: לוצ'יו סילה (פ. קוברן + ה. הולדגרד / א. וורס – סופרן / י. פרוצ'קה – טנור / ה. האנגור – בריטון / א. ל. שרכוביץ – קריין / התזמורת הקאמרית הצעירה של הפילהרמונית הגרמנית / האקדמיה לזמרה של וינה / ו. שידט)
23.55 „מילון מוסיקלי"

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „חן שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „הזגה" – עם בני הגרל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „מיפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קלי" – תכנית בעברית קלה
11.10 „ואלה תולדות" – סדרת תכניות בנושאים יהודיים • והפעם: „הרשלה אוסטרופולר" מאת שרגא פרישטמן
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „השתקפות השאלה הערבית בספרות העברית", והפעם: „אגרת יהודי המיבר". שיחה עם אהוד בן עזר
12.05 „רשות אתבמה" – מופעים מוקלטים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – „מי ישן" (ש. ח.) א) „סופה בין הרקלים", פרק אחד-עשר ב) „אור ואלכסנדרה" ג) „פינות שונות"
15.00 „תעלומות"
15.35 „מאוצר הספרים" – סקירה על ספר חדש
16.05 „מעמון שעון הזהב" – מעולמו של האדם הנבגע
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „לידתה של סונטה" – בנגינתו ובהגשתו של פרופ' אריה ורדי. והפעם: „הפיגנאס"
18.06 „מינחת ערבי" – להווי דתי ומסורת
18.47 פרקי היום בתנ"ך
19.05 סיכום ההלכה היומית
19.30 שידורים לעולים
22.05 „חבר מאותו כוכב" – תכנית היכרויות רדיופונית בשידור חי

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „להקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „סער לשלום" – מגיש: גדעון הוד
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הקשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש ענין" – עם גבי גזית
15.10 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.10 „יומן בלבלה"
17.30 „על מסמרים ואנשים"
18.06 „זרקור" – עורך ומגיש: יצחק גולן
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „מוסף לעניני צבא ובטחון"
20.05 „מבט לפולקלור" – והפעם „לאור הזכרונות" עם איוב
21.05 „שיר לדרך"
22.05 „בימה ומסך" – קטעים מתוך מחזות מוסיקליים וסרטים
23.05 „משחקי לילה"

רשת ג'

06.11 „בחזרה לאושרי" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה כבר תשעה" – עם אבי אתגר
10.05 „דברים טובים" – עם שמירה אימבר
11.05 „רק מוסיקה" –
12.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
13.05 „רק בימי חולי" – עם מנחם פרי
14.06 „לי ולך – שיר וברכה"
15.05 „חורש, חורש ומחורש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „הצגה יומית"
19.05 „היה היה..." מצעד להיטים יקנים
21.05 „עם כל הנשמה" – עם משה מורד
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

06.00 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.10 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
06.30 „אוניברסיטה משודרת" – בין ספרות למציאות, בארץ ישראל שלפני מלחמת העולם הראשונה. ש. בן ציון: מלחמתו של היהיד במימסד. מרצה: פרופ' נורית גוברין
06.55 „פינה חמה ללב"
07.07 „שבע אפס שבע" – עם עדי טלמור
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
11.05 „טעם של פעם" – עם אורלי יניב
12.05 „לחיש לתיאבון"
13.05 „חמים ונעימים"
15.05 „מה יש" – עם ארז טל
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 יומן גלי-צה"ל
18.05 „שלוש ארבע לעבודה"
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „רדיו רדיו" – עם יואב קוטנר
20.05 מצעד המזמרים הלועזיים
21.00 מבט לחדשות
21.30 „אוניברסיטה משודרת" – בין ספרות למציאות, בארץ ישראל שלפני מלחמת העולם הראשונה. ש. בן ציון: מלחמתו של היחיד במימסד. מרצה: פרופ' נורית גוברין
22.05 „על הדבש ועל הביטואקי"
23.05 „הם קוראים להם מוסיקים" – תוכניתו של עופר שמיר (ש.ח.)
00.05 „ציפורי לילה" – עם קובי מידן
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 9.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרות הבית
12.00 – 15.00 תוכנות הצהריים
15.00 – 16.00 במאה – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 שירים לשעות בין ערבים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הרוסית (A.M. בלבד)
21.00 – 22.00 מוסיקה קאונטרי (F.M. בלבד)
22.00 – 24.00 מוסיקה קאונטרי
24.00 – 03.00 מוסיקת הבוקר
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

טלוויזיה כללית

17.30 „קיד וידאו" – שם הפרק: „התו האבוד" – אש, חבר הלהקה, משיב לתחיה עולם של ענקים, על־ידי שהוא מסיר תו מוסיקה שהיה טבוע באבן. הענקים מכתירים אותו למלך

18.00 „סיפורים בראשי" – הפעם הספרים האלה: „אותי לא שאלו", מאת שמואל הופרט; „חג בלב", מאת אלי רווה; „משפחה שכזאת", מאת אירנה ליבמן; „הציפור הלבנה", מאת שלמה אבין

18.25 „סיפורו של מקום" – מבט אל ההר המכונה „הר הקללה", הוא הר עיבל שליד שכם

18.32 „מועדון הטף" – „העץ" – סרט על עץ שראשו הגיע לשמים. ג'מאל מבקש מן הקוסם שילמדו כיצד לעשות קסמים. מאחר שאין הוא מצליח בכך, הוא לומד מהארייט כיצד לעשות נייר שיש (ערבית)

19.00 „מיפגש" – תכנית דיון שבועית בענייני השעה (בערבית)

19.30 חדשות (ערבית)

20.02 מבט ספורט

20.45 לקראת שידור

21.00 מבט לחדשות

21.35 „תורשה אכזרית" – סרט תעודה, בהפקת הבי.בי.סי. הסרט עוסק בדילמה של הולדת ילדים להורים שנושאים גנים של מחלות תורשתיות, מחלות שלא נמצא להן מרפא עד כה. הסרט מביא דוגמאות של שתי מחלות כאלה: סיסטיק פיברוזיס ואנמיה חרמשית

22.25 „כתוב בעתון" – ביקורת העתונים בישראל. מגיש: מאיר שלו

22.40 „המגדל השחור" – הפרק השלישי: דאלגליש ממשיך לחקור בדרכו המיוחדת את הנסיבות לאסונות שארעו בבית־המרפא, ובתוך כך הוא מגלה שם כמה סכסוכים אישיים. במגדל השחור שוב מתרחשים אירועים אפלים

23.30 „סוף ציטוט" – תכנית בענייני ספרות. מנחה: ירון לונדון

24.15 סיפורו של יום החדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 מושגים ביהדות – ונהפוך הוא
08.40 בלי סודות – בינייים צירה
09.00 „ארץ מולדת" – עיר קמה מן החולות
09.20 מדעי הטבע (המחשב) – סודות מעולם החושים
10.10 אנגלית ה'
10.30 דגיל דרך – רחוב סומסום
11.00 אנגלית ה'
11.15 ערבית מדוברת – למון (א) לענזה
11.30 מדעי הטבע (חטיבה עליונה) – האבולוציה 7 – הסביבה והברירה הטבעית
12.00 אנגלית ה'
12.25 היסטוריה על־יסודי – העשורה – המהפכה התעשייתית באנגליה
13.00 אנגלית ט'
14.00 הסיפור האמריקני הקצר – דליקה באסם – עפ"י ספרו של פוקנר. משפחת נודדים בדרום ארה"ב. האב, מאלץ את משפחתו לנדוד ממקום למקום, שכן בכל מקום שבו הוא מוצא עבודה בשדה, לאחר זמן הוא מצית את האסם של מעבידו ונאלץ לברוח למקום אחר. הסרט מתאר את חייה העלובים של המשפחה דרך עיני הבן, המבקש להתנתק מהמשפחה, ובעיקר מאביו
14.45 צרפתית
15.00 רכבת ההפתעות – סרט אנימציה

לקראת שידור

„תורשה אכזרית" – סרט תעודה
(טלוויזיה כללית, 21.35)

בנם הבכור של אלן ומרגרט וירדון נולד בריא לגמרי. לאחר כמה שנים נולד בנם השני דארן וחייהם נשתנו באופן טראגי. דארן נולד חולה במחלת „סיסטיק פיברוזיס" – מחלה חשוכת־מרפא. למרות הטיפול המסור והממושך שדארן מקבל, אין איש יודע מה יהיה עתידו של הילד. מה שמכביד על נפשם של ההורים היא הידיעה, שהם עצמם גרמו לסבלו של דארן. כל אחד מהם – בריא לחלוטין – נושא בתוכו את הגורם למחלה שהועבר לבנם.

הרפואה המודרנית נאבקת במחלה האיומה הזאת, אך עדיין לא נמצאה לה תרופה.

דלגליש חוקר שוב – רוי מרסדן – „המגדל השחור" (טלוויזיה כללית, 22.40)

15.20 עולם ועלהרבזן – פרק 38: קיץ בלפלנד – נילס ואוגי משוטטים ביער ופוגשים בחבורת ביברים העובדים יומם ולילה בבניית סכר. הסכר מתמוטט לאחר שנילס ואוגי משכנעים את הביברים ללכת לנוח. אקה מצווה עליהם לעזור לביברים לבנות מחדש את הסכר
15.50 סרט מצויר
16.00 זהו־זה
17.00 ערב חדש – מנחה: דן מרגלית

טלוויזיה ירדנית

16.20 סרטים מצויירים
16.45 „ברבאבא" – סידרה מצויירת
17.20 „בית חדשה לעכברים"
17.55 „ובסטר" – סידרה קומית (ערוץ 3)
18.00 תוכנית בצרפתית
18.20 „מופע הקסמים של פול דניאלס" (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 „משפחת ברגשלי" – סידרה צרפתית
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 „ערב טוב" – סידרה קומית
20.40 סדרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 „חזרה לעדן" – סידרת דרמה
21.45 הצגת תיאטרון בערבית (ערוץ 3)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 סרט קולנוע

טלוויזיה המזה"ת

13.00 חיות, חיות, חיות
13.30 „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט
16.30 „ספיידרמן וחבריו"
17.00 חבית המטוסף
17.30 התחבולות
18.00 לוסי
18.30 ו.ק.ר.ס.
19.00 חדשות
20.00 הרקסול ומקורמיק
21.00 חיים אחרים
21.30 שישים דקות
22.00 המודיע אחרי הגלימה

„קול המוסיקה"

06.02 צלילי בוקר
07.07 „בוקר טוב" ● רוסיני: הפתיחה ל„סמירמיס" (תזמורת „קובנט גרדן" / ג. שולטי) ● רוסיני: הפתיחה „האיטלקיה באלג'יר" (תזמורת פילהרמוניה / ק. סימונה)
07.30 „שחרית מוסיקלית" – „גוני צליל" ● קמפרה: מרש הנצחון ● נטראו: קטעים מתוך המוסיקה לבאלט „יומנו של כוריאוגרף" ● באך: קנטטה מס' 147 ● גלברון: רישום (א. סלע – חליל / ר. מעייני – נבל) ● מורה: אריה ● אבירום: הצדעה לשינברג (יונתן זק – פסנתר) ● לוכרליין: פנטסיה על אריה מתוך „לה טרוויאטה" ● ורדי: 2 אריות מתוך „דון קרלוס" ● אלבינוני: אדג'ו מונטוורדי־סורדיגל ● גרשווין: רפסודיה בנוסח בלו (א. וייסנברג – פסנתר / התזמורת הפילהרמונית של ברלין / ס. אוזאווה)
09.30 „קונצרט בוקר" ● י.ב. באך: סינפוניה אופ' 9 ● באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 5; רי"ב 1050 ● קולה: סקרלטיאנה ● ליסט: סימפוניית פאוסט (ק. ריגל – טנור / מקהלת טנגלווד / תזמורת בוסטון / ברנשטיין)
12.05 „מאוצר התקליטים" – אלן סטרנפילד – פסנתר ● ברהמס: בלדות, אופ' 10 ● סטרווינסקי: סרנדה בלה: סונטה לפסנתר ● באך: פרטיטה מס. 2 ● שופן: ברסו (שיר ערש)
13.00 „קונצרט צהריים" ● פרסל: סוויטה מתוך „מלכת הפיות" (תזמורת סימפונית ירושלים רשות השידור / ה. ברנס) ● ויוואלדי: קונצ'רטו „הלילה", אופ' 10 ● מוצרט: קונצ'רטו מס' 15, ק. 450 ● פרגולזי: סטבאת מאטר (מ. מרשל / ל. ולנטיני טראני / הסימפונית מלונדון / ק. אבארו)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „מפגשים מוסיקליים"
16.00 „אתנחתא" – אבנר בירון – חליל / דוד דולן – פסנתר / בהשתתפות צ. גרוסמאייר – סופרן ● שומאן: 3 רומנסות, אופ' 94 ● ברקלי: סונטינה ● ק. אברבנאל: „בקשה" ● ה. אלכסנדר: לילה, תמרה – לסופרן, חליל ופסנתר (כ. בכורה) ● דביסי: „האי העליז" ● פרוקופייב: מנגינה, אופ' 94
17.30 „קונצרט מנחה" ● פאייא: „לילות בגני ספרד" ● שוברט: שלישיה מס' 1, אופ' 99 (השלישיה הישראלית) ● היידן: סונטה לפסנתר (א. ברנדל) ● טלמן: סויטה סונטה ● הנדי די מון: „מטוראדה" (יזכור) ● מוצרט: סימפוניה מס' 40, ק. 550 (התזמורת הקאמרית האנגלית / ב. בריטן)
20.05 „ערב טוב" ● שירי־עם אליזבתיים (אנסמבל פרדמוסיקה מניו־יורק)
20.30 „קונצרט התזמורת הסימפונית – רשה"ש" – שידור חי מתאטרון ירושלים – מנצח: מקסים שוסטקוביץ' / סולן: יגאל טונה ● פתיחה חגיגית ● דמיטרי שוסטקוביץ': קונצ'רטו לכנור ותזמורת, אופ' 99; סימפוניה מס' 5
22.55 „מילון מוסיקלי"
23.00 דור הזהב – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות „ביצועים חיים על בימת קובנט גרדן" – תכנית שניה – מלבה ● מיצירות פוצ'יני, ורדי, דוניצטי, הנדל ולאלו (ש.ח.)

רשת א'

06.00 שירותים לעולים
07.30 „חוי שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „הוגה" – עם בני הנדל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „מפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – בעברית קלה
11.10 „תבעה ולשון" – והפעם: „תאור על סמך התכלות בנוף – משפט צדק"
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „שנות חיינו הראשונות" – והפעם: „הדיון בהתפתחות"
12.05 „ליבי במזרח" – מבחר שירים מזרחיים אותנטיים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „הדברים הטובים"; ב) „ידידי מרחוב ארנוך" – מאת לאה גולדברג
14.45 „התולקמי" – מבחר מתוכניות „תתל בשקי"
15.25 עוויות אלון מספר על נוף הארץ (ש. ח.)
15.30 „קתדרא" – במת רדיו – והפעם: ד"ר יהודה מורלי – „אידה רובינשטיין והתיאטרון היהודי"
15.53 „ספרי חדשי" – סקירה
16.05 „צומת המזרח־מערב"
17.20 „צרפתית למתחילים" – שעור מס. 20 (ש.ח.)
18.06 „פינות ערבי" – לחוני דתי ומסורת
18.47 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו, פרק ס"א (פסוקים א'–ה')
19.05 „שעור בתניא" – מגיש: הרב עדין שטיינזלץ
19.30 שירותים לעולים
22.05 „לכל אדם כוכב" – עם האסטרולוג אילן פקר ● והפעם: מזל „טלה"

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „להקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות ו„הבוקר הזה"
08.05 סוף לשלום – מגיש: גדעון הוד
09.05 „ביקור ביתי" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „כל מתחי" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „ראש עניין" – עם גבי גזית
15.10 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „ראש שאלות" – עם יצחק אלון
18.51 היום בספורט

„המצליף" של העתונות – מאיר שלו – „כתוב בעתון" (טלוויזיה כללית, 22.25)

19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 השבוע בכנסת
20.05 „שורשים"
22.05 „צימוקים ושקדים" – שירים ... והפעם: שירים עם משפחת סלנט
23.05 „בינינו לבין עצמנו" – שיחה ... מאזינים בשידור חי. מנחה: רפיה ...

רשת ג'

06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „סוף, בבוקר תשעה" – עם אבי אתר
10.05 „דברים טובים" – עם שמירה
11.05 „רק מוסיקה"
12.05 „שעה תמוחמוח" – עם מלאכי חזקה
13.05 „רק ביום חולי" – עם מנוח פרי
14.06 לי ולך – שיר ובדיחה
15.05 „חדש, חריש וממרש" – עם ...
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „הצגת יומית"
18.06 „קול ברי" – שבועון ספורט
20.05 „מופע רוקי" – עם דליה כהן
22.05 „משולבי" – שירים עבריים
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

06.00 באותן מילולי – פינתו של אבשלום קור
06.10 צלילי בוקר – שירים עבריים
06.30 אוניברסיטה משודרת: אלברט ... – אחרות והיבור, תורת הקריאה ... פרופ' יוסף אגסי
07.07 שבוע אמס שבוע – עם יצחק ...
08.05 בוקר טוב ישראל – שעת אקטואליה
09.05 נבון לעכשיו – עם דן שילון
11.05 טעם של פעם – עם אורלי יניב
12.05 להיות לתיאבון
13.05 „חמים ושעים"
15.05 מה יש – עם ארז טל
16.05 ארבע ארבעה ... – שירים עבריים
16.55 באותן מילולי – פינתו של אבשלום קור
17.00 יומן גלי צה"ל
17.30 בוחנה – מגאזין לענייני צבא ובטחון
17.50 יומן ספורט
18.05 שעה קלה על בלבלה
18.35 בכבוד הערב
19.05 רדיו, רדיו – עם יואב קוטנר
20.05 „רוק ישראלי"
21.00 מבט לחדשות
21.30 אוניברסיטה משודרת: אלברט ...
22.05 על הדבש ועל העוקץ
23.05 דודוד – עם חנוך רון
00.05 „ציפורי לילה" – עם רוני חורן
02.05 לא רוצים לישון

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 13.00 תוכנות ומוזיקה
13.00 – 15.00 ...
15.00 – 16.00 כמאה – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה של ...
18.00 – 19.30 שירים לשעה בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הצרפתית
21.00 – 23.00 מוסיקת רוק (F.M.)
22.00 – 23.00 מוסיקה ... (A.M.)
23.00 – 24.00 מוסיקת רוק
24.00 – 03.00 מוסיקה ...

צרות של כפילים – סאלי פילד וברט ריינולדס ב„הופר" (טלוויזיה כללית, 21.55)

טלוויזיה כללית

„פאן הגודם" – סדרת סרטי מדע בדיוני. ... „בכוכב האמוננות"
לקט שירים (ערבית)
סרט ערבי
„כל המרקוד" (ערבית)
חדשות (ערבית)
שירים לשבת
מבט ליל שבת
„על חוף הים" – קומדיה עליזה מאוד, בלא טליות, בכיכובם של שני ה„רונים". צמד המוסיקאים האנגלים רוני קורבט (רוני בארקר) יוצאים עם משפחותיהם לבילוי חופשה על חוף הים
„הופר" – סרט קולנוע
מבט לשבת וחדשות

טלוויזיה לימודית

קשת וענן – מנות ומתנות
מסך לפעוטות (יסודי) – משל ושיר – הרוח השמש
מוסיקה – מי בחלילית 12 – מן הקל אל הכבד
לשון התקשורת – השוואה 2
השמש ה' – מלבן הקסם
תבל ודרך – בבית של מיסמוק – פרידה קשה
מדעי הטבע (יסודי) – אריה
הבעה והרבות (יסודי) – קשת וענן – מנות ומתנות
אמנות (חט"ב) – יורדים תורים
הבעה והרבות (על־יסודי) – ישר ולעניין – עד דרך
מוסיקה על־יסודי – העשורה – המשולש המוסיקלי – באך והעוגב
שעה משפחה – חמור הנורא – נערה צעירה נמכרנית של חנות הפרחים שבה היא עובדת ופוגעת ברוכב אופניים. היא לוקחת אותו לבית החולים אך בורחת מיד לאחר מכן. הסרט מתאר את הלבטים שעוברים על הנערה, עד שהיא מחליטה להודות בפני הוריה ולהסגיר את עצמה למשטרה
כלכלה – מעגל של הכנסות והוצאות במשק (חט"ב)
... – מיאנה מגרלנה ... (באך) – משחקים בשניים
... והיקוד – הריקודים הסלוניים ... של המאה. הרקע: מלחמת העולם הראשונה
צוק – צוק ממשיכה לפקוד את מתיו. ... „שיחות" איתה משאירות את ... של מתיו חשים בכך. מר ... המורה למתמטיקה מזמין את ... של מתיו ומצביע על שינוי שחל בהתנהגותו
ערב חדש – מוסף לשבת

לקראת שידור

„הופר" – סרט קולנוע
(טלוויזיה כללית, 21.55)

הסרט הוא קומדיה דרמטית עם הרבה ... הוא עוסק בעולמם של ... בקולנוע, שתפקידיהם להחליף ... מסוכנות. ... הסרט מתמודד איש פעלולים ... הצעיר על מעמדו ... השניים האלה ... עם במאי סרטים מתיימר, ... את עצמו לגאון הקולנוע, בעודו ... פעלה שגרתיים בלבד. ... ריינולדס ומייקל ... בתפקידי שני ... השחקנית סאלי פילד מספקת את ... בעלילה, (וכתה פעמיים ...) השחקן הוותיק בריאן קיתי ... פעלולן ותיק שיצא לגמלאות.

במאי: האל נידהאם.
שנת ההפקה: 1978.

טלוויזיה ירדנית

10.20 סרטים מצויירים
10.35 סיפורים עולמיים
11.15 תוכניות דת
13.30 תוכנית ספורט – מקומית ועולמית
15.30 „אביר בדרכים" – סידרת מתח
16.20 שירים ערביים
17.20 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)
17.30 סרט קולנוע צרפתי
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 „מר בלוודיר" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 „קין והבל" – סידרת דרמה עפ"י ספרו של ג'פרי ארצ'ר
21.50 „קולנוע 86" – שירים בסרטים ערביים ולועזיים
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „האנגר" – סידרת מתח אמריקנית

טלוויזיה המזה"ת

13.00 אתגר הנוראים
13.30 „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט
16.30 ספיידרמן
17.00 סופרבוק
17.30 החבובות
18.00 מורק ומינדי
18.30 המסמר
19.00 חדשות
20.00 „שעיר לעזאזל"
21.00 „חיים אחרים"
21.30 סרט

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● שירים אליזבתיים (אנסמבל פרדמוסיקה מניו־יורק)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● היידן: קונצ'רטו לגיטרה ותזמורת מיתרים ● באך: מגניפיקט (הנוסח המקורי) ● דביסי: פרלודים לפסנתר. סולו ● מוצרט: סימפוניה מס' 36, „לינץ" (הקאמרית האנגלית / ל. ברנבוים)
09.30 „קונצרט בוקר" ● ברהמס: סרנדה תזמורתית מס' 2 ● ברקחיים: „בין הדסים", מחזור שירים ● פרוקופייב: פטר והזאב, אופ' 67 ● מוצרט: רביעיית פסנתר ● בטהובן: סימפוניה מס' 5 (הפילהרמונית הווינאית / ל. ברנשטיין)
12.05 „במחיצתו של..." – הכנר פייר אמויאל
13.00 „קונצרט צהריים" ● מנדלסון: שירים בלי מלים (ר. עוני – פסנתר) ● שוברט: סימפוניה מס' 4, „הטרגית" (התזמורת הסימפונית ירושלים, רשה"ש / ג. ברתיני) ● בריטן: ארבעה אינטרלודים של ים ופסקליה מתוך האופרה „פיטר גריימס", אופ' 33 ● רוסיני: הפתיחה ל„הספר מסביליה"
15.00 „רומינטרי" – חרים מוקלטים משבוע האמן הצעיר בדימונה
16.00 „לבקשתכם" ● באך: קונצ'רטו לכנור, אבוב וכלי־קשת ● מוצרט: סונטה לפסנתר וכנור, ק. 303 (ד. ברנבוים / י. פרלמן) ● מנדלסון: קונצ'רטו ל־2 פסנתרים ותזמורת ● בטהובן: סימפוניה מס' 3, „ארואיקה" (התזמורת הסימפונית של קולומביה / ב. ואלטר)
18.00 „דור הזהב" – „ביצועים חיים על בימת הקובנט גרדן" תכנית שלישית – ג'וכני זנטלו ● אריות ודואטים מתוך „אותלו" של ורדי
19.00 „חשות מוסיקליות"
20.05 „קונצרט ליל השבת" ● באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 4 ● היידן: רביעית כלי־קשת, אופ' 42 ● ביזה: סוויטה מס' 1 מתוך המוסיקה למחזה „הנערה מארל" ● בטהובן: קונצ'רטו, אופ' 58 ● ברהמס: סימפוניה מס' 2 ● האנז סוזיטה ● ברטוק: קונצ'רטו לתזמורת (הסימפונית של שיקאגו / ג. שולטי)
23.00 „קלות" ● מאהלר: „שירי שוליה נודד" (ד. פישר־דיסקאו / התזמורת הסימפונית של רדיו בוואריה / ר. קובליק) ● ברהמס: רפסודיה לאלט, מקהלת גברים ותזמורת ● פרסל: „בואו, בני האמנות", אודה (סולנים / מקהלת מונטוורדי מהמבורג / תזמורת ג'. א. גודינר)

רשת א'

06.00 שירותים לעולים
07.30 „טעמי המזרח" – מצעד פזמונים בסגנון מזרחי
09.30 „מפגש" – מגאזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 „לקראת שבת" – והפעם: „נס פורים בכל הדורות"
11.30 „חי, בואו נדבר אנגלית" – שעור מס' 3 (ש.ח.)
12.05 „והאיר עינינו" – שירים וניגונים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „בירה" ב) „לקראת שבת" ג) „שלכם בברכה"
15.00 „קבלת שבת" – פרשת „ויקרא"
16.05 „ליד קברותיהם של אסתר ומרדכי" – תכנית לקראת פורים בהשתתפות פרופ' זאב וילנאי
17.10 „ליל־שבת" – שירים עבריים
18.06 „מוסף רדיו לספרות"
19.05 „שובי השולמית" – קטעי הווי ושירים לשבת
19.30 שירותים לעולים
22.05 „בין הנהרות"
23.05 „במחשבה שניה" – נושאים נבחרים בכתבי עת במערב, משולבים בקטעי מוסיקה

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „להקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירות מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
09.05 „כל צבעי הרשת" – עם יוסי גרבר
12.10 „שריקת פתיחה" – לקראת משחקי הכדורגל בשבת
13.00 „בחצי היום"
14.06 „כרטיסים בקופה" – שבועון לתרבות ובידור
16.10 „עוד מעט שבת" – יעל בן־יהודה מרספת
17.05 „מאחורי הכותרות" – מגזין לרדיו, לטלוויזיה ולעתונות
18.06 „השבוע שלי" – עם יוסף לפיד
19.05 „השור השבועי"
20.05 „אני תפילתי"
21.05 „השושנה פורחת" – רומנסות ושירי־עם ספרדיים
22.05 „עוד לא רקדתי די" – ריקודי עם
23.05 „בין שישי לשבת" – שיחה בשניים – עם יצחק לבני
00.10 „שיר אינו רק מנגינה" – שירים עבריים בנושא אחד

רשת ג'

06.11 „יום שישי חורי" – שירים עבריים
08.05 „לחיות שמי" – שעה אחת, שפה אחת
09.05 „אגן היום־יום"
11.05 „משהו משורר" – עם מנחם פרי
13.05 „צמיחות בדבש" – עם דן כנר
15.05 „לשנות ערבי" – שירים עבריים
17.05 „כאן, שם ובכל מקום"
19.05 „זמר שבזמר" – שירים עבריים
20.05 „צליליל שבת" – עם לאה ליאור
22.05 „טיול לילי" – שירים עבריים
23.05 „רדיוסקי" – פזמונים בשכף קצב

גלי צה"ל

06.00 „באותן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.10 „פזמונים לכולם"
07.07 „תוספת בוקר" – צביקה שפירא ועיתוני סוף השבוע
08.05 בוקר טוב ישראל – שעת אקטואליה
09.05 „בילוי נעים" – עם מולי שפירא
11.05 „קולה של אמא" – עם אלכס אנסקי
12.05 „סנדלים" – שעתיים נעולות עם דורי בן־זאב
14.05 „עוד לא שבת" – עם שלמה ארצי
15.05 תאטרדיו – מי מסתר מחנוך לוין: קולאז' מיצירותיו של חנוך לוין, בביצוע שחקני התיאטרון הקאמרי (ש.ח.)
16.05 „שיר בשקט בשקט"
17.05 „שלושה רבעים דוקומנטריים" – זיהוי פליליי העוני (פרק א)
18.05 „השירים האהובים עלי" – חיים קינן מארח את השחקנית מרים זוהר, המגישה את השירים האהובים עליה
19.05 „מנגינות הלב" – עדנה עברון משוחחת עם השחקן שלמה כראבא
20.15 מבט לחדשות
20.30 „לא על הלוף לבדו" – שעתיים של מוסיקה ומשחקי רדיו נושאי פרסים לחיילים שנשארו בבסיס ולכל השאר
22.05 עשן בעיניך – עם גדי לבנה
00.05 מופע הרדיו והטרנזיסטור – של יואב קוטנר
02.05 לא רוצים לישון

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 13.00 שירים עבריים
13.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 כמאה – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מצעד הפזמונים הבינלאומי
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 23.00 שירים ישראליים בצוותא
23.00 – 03.00 להיטים לרחבת הריקודים
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

עורך: יהודה גור־אריה

מועדון מטיילי מעריב

תכנית מיוחדת – בחופשת הפסח:

שבוע מורחב של תיאטרון בלונדון

חגיגה תרבותית הכוללת 5 הצגות מעולות, ביקור בסטרטפורד ואוקספורד, מלון מעולה („וייט תאוור") והסעות להצגות □ תאריכי יציאה: 20.4 (10 ימים, 9 לילות – כולל „הסדר") 25.4 (9 ימים, 8 לילות – היציאה לאחר „הסדר") □ ביצוע „אופיר טורס" □ המלווה: ד"ר אליקים ירון – מבקר התיאטרון של „מעריב" ומרצה בחוג לתיאטרון באוניברסיטת ת"א.

פרטים: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת „מעריב", קרליבך 2, ת"א, טל. 03-439207